



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



~~168 F 16~~  
~~300 F 7~~



PG 3340.A1.1882 (3)

= Rep. Slav. 265









C 239

СОЧИНЕНІЯ

266

А. С. ПУШКИНА.

3









Т. Ш.

Памятникъ А. С. Пушкину  
въ Москвѣ.

Литографія Малюкова въ Москвѣ. Digitized by Google

CONFIDENTIAL

C. I. V. E. R. S. I. O. N.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL



# СОЧИНЕНІЯ

# А. С. ПУШКИНА.

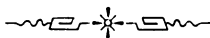
Съ приложеніемъ снимка съ памятника, воздвигнутаго поэту  
въ Москвѣ въ 1880 г.

ИЗДАНИЕ ОСЬМОЕ,  
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ, ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ  
П. А. ЕФРЕМОВА.

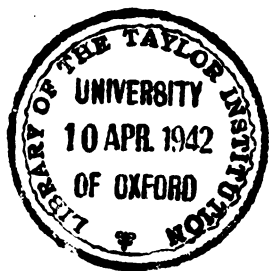


СТИХОТВОРЕНІЯ 1831—1836 годовъ.

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ. СКАЗКИ. ПѢСНИ ЗАПАДНЫХЪ СЛАВЯНЪ.  
РУСАЛКА. МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ. АНДЖЕЛО.



МОСКВА.  
ИЗДАНИЕ О. И. АНСКАГО.  
1882.



ТИПОГРАФИЯ Э. ЛЕССНЕРЪ И Ю. РОМАНЪ, ВЪ МОСКВѢ,  
НА АРБАТѢ, ДОМЪ КАРИНСКОЙ.

1822—1831.

# ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil, qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité, peut-être imaginaire.

Tiré d'une lettre particulière.

## ГЛАВА ПЕРВАЯ.

И жить торопится, и чувствовать спѣшитъ.  
К. Вяземскій.

### I.

«Мой дядя самыхъ честныхъ правилъ,  
Когда не въ шутку занемогъ;  
Онъ уважать себя заставилъ,  
И лучше выдумать не могъ;  
Его примѣръ другимъ наука:  
Но, Боже мой, какая скука  
Съ больнымъ сидѣть и день, и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживаго забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,



Вздыхать и думать про себя:  
Когда же чортъ возьметъ тебя!»

## II.

Такъ думалъ молодой повѣса,  
Летя въ пыли на почтовыхъ,  
Всевышней волею Зевеса  
Наслѣдникъ всѣхъ своихъ родныхъ. —  
Друзья Людмилы и Руслана!  
Съ героемъ моего романа,  
Безъ предисловія сей же часъ  
Позвольте познакомить васъ:  
Онъгинъ, добрый мой пріятель,  
Родился на берегахъ Невы,  
Гдѣ, можетъ быть, родились вы,  
Или блистали, мой читатель!  
Тамъ нѣкогда гулялъ и я:  
Но вреденъ сѣверъ для меня.<sup>1</sup>

## III.

Служивъ отлично, благородно,  
Долгами жилъ его отецъ;  
Давалъ три бала ежегодно,  
И промотался наконецъ.  
Судьба Евгенія хранила:  
Сперва madame за нимъ ходила,  
Потомъ monsieur ее смѣнилъ.  
Ребенокъ былъ рѣзовъ, но милъ.  
Monsieur l'Abbé, французъ убогой,  
Чтобъ не измучилось дитя,  
Училъ его всему шутя;  
Не докучалъ моралью строгой;  
Слегка за шалости бранилъ,  
И въ Лѣтній садъ гулять водилъ.

---

<sup>1</sup> Писано въ Бессарабіи.

## IV.

Когда же юности мятежной  
 Пришла Евгению пора,  
 Пора надеждъ и грусти нѣжной,  
 Monsieur прогнали со двора.  
 Вотъ мой Онѣгинъ на свободѣ;  
 Остриженъ по послѣдней модѣ;  
 Какъ dandy лондонскій одѣтъ:<sup>2</sup>  
 И наконецъ увидѣлъ свѣтъ.  
 Онъ по-французски совершенно  
 Могъ изъясняться и писалъ;  
 Легко мазурку танцовалъ,  
 И кланялся непринужденно:  
 Чего жъ вамъ больше? Свѣтъ рѣшилъ,  
 Что онъ уменъ и очень милъ.

## V.

Мы всѣ учились понемногу,  
 Чему нибудь и какъ нибудь,  
 Такъ воспитаньемъ, слава Богу,  
 У насъ немудрено блеснуть.  
 Онѣгинъ былъ, по мнѣнью многихъ  
 [Судей рѣшительныхъ и строгихъ],  
 Ученый малый, но педантъ.  
 Имѣлъ онъ счастливый талантъ  
 Безъ принужденья въ разговорѣ  
 Коснуться до всего слегка;  
 Съ ученымъ видомъ знатока  
 Хранить молчанье въ важномъ спорѣ,  
 И возбуждать улыбку дамъ  
 Огнемъ неожиданныхъ эпиграммъ.

## VI.

Латынь изъ моды вышла нынѣ:  
 Такъ, если правду вамъ сказать,

---

<sup>2</sup> Dandy—франтъ.

Онъ зналъ довольно по-латынѣ,  
 Чтобъ эпиграфы разбирать,  
 Потолковать объ Ювеналѣ,  
 Въ концѣ письма поставить vale,  
 Да помнилъ, хоть не безъ грѣха,  
 Изъ Энеиды два стиха.  
 Онъ рыться не имѣлъ охоты  
 Въ хронологической пыли  
 Бытописанія земли;  
 Но дней минувшихъ анекдоты,  
 Отъ Ромула до нашихъ дней,  
 Хранилъ онъ въ памяти своей.

## VII.

Высокой страсти не имѣя  
 Для звуковъ жизни не щадить,  
 Не могъ онъ ямба отъ хорей,  
 Какъ мы ни бились, отличить.  
 Бранилъ Гомера, Феокрита;  
 За то читалъ Адама Смита,  
 И былъ глубокой экономъ,  
 То есть, умѣлъ судить о томъ,  
 Какъ государство богатѣеть,  
 И чѣмъ живетъ, и почему  
 Не нужно золота ему,  
 Когда простой продуктъ имѣеть.  
 Отецъ понять его не могъ,  
 И земли отдавалъ въ залогъ.

## VIII.

Всего, что зналъ еще Евгенийъ,  
 Пересказать мнѣ недосугъ;  
 Но въ чемъ онъ истинный былъ геній,  
 Что зналъ онъ тверже всѣхъ наукъ,  
 Что было для него измлада  
 И трудъ, и мука, и отрада,

Что занимало цѣлый день  
 Его тоскующую лѣнь —  
 Была наука страсти нѣжной,  
 Которую воспѣлъ Назонъ;  
 За что страдальцемъ кончилъ онъ  
 Свой вѣкъ блестящій и мятежной  
 Въ Молдавіи, въ глуши степей,  
 Вдали Италіи своей.<sup>3</sup>

## IX.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

## X.

Какъ рано могъ онъ лицемѣрить,  
 Таить надежду, ревновать,  
 Разувѣрять, заставить вѣрять,  
 Казаться мрачнымъ, изнывать,  
 Являться гордымъ и послушнымъ,  
 Внимательнымъ, или равнодушнымъ!  
 Какъ томно былъ онъ молчаливъ,  
 Какъ пламенно краснорѣчивъ,  
 Въ сердечныхъ письмахъ какъ небреженъ!  
 Однимъ дыша, одно любя,

---

<sup>3</sup> Мнѣніе, будто бы Овидій былъ сосланъ въ нинѣшній Акерманъ, ни на чемъ не основано. Въ своихъ элегіяхъ: *Ex ponto*, онъ ясно означаетъ мѣстомъ пребыванія городъ Томы, при самомъ устьѣ Дуная. Столько же несправедливо и мнѣніе Вольтера, полагающаго причиною его изгнанія тайную благосклонность Юліи, дочери Августа. Овидію было тогда около пятидесяти лѣтъ, а развратная Юлія, десять лѣтъ тому прежде, была сама изгнана ревнивымъ своимъ родителемъ. Прочія догадки ученыхъ не что иное, какъ догадки. Поэтъ сдержалъ свое слово и тайна его съ нимъ умерла: «*Alterius facti culpa silenda mihi*». [Примѣчаніе 1-го изданія].

Какъ онъ умѣлъ забыть себя!  
 Какъ взоръ его былъ быстръ и нѣженъ,  
 Стыдливъ и дерзокъ, а порой  
 Блисталъ послушною слезой!

## XI.

Какъ онъ умѣлъ казаться новымъ,  
 Шутя невинность изумлять,  
 Пугать отчаяньемъ готовымъ,  
 Приятной лестью забавлять,  
 Ловить минуту умиленья,  
 Невинныхъ лѣтъ предубѣжденья  
 Умомъ и страстью побѣждать,  
 Невольной ласки ожидать,  
 Молить и требовать признанья,  
 Подслушать сердца первый звукъ,  
 Преслѣдовать любовь — и вдругъ  
 Добиться тайнаго свиданья,  
 И послѣ ей наединѣ  
 Давать уроки въ тишинѣ!

## XII.

Какъ рано могъ ужъ онъ тревожить  
 Сердца кокетокъ записныхъ!  
 Когда жъ хотѣлось уничтожить  
 Ему соперниковъ своихъ,  
 Какъ онъ язвительно злословилъ!  
 Какія сѣти имъ готовилъ!  
 Но вы, блаженные мужья,  
 Съ нимъ оставались вы друзья:  
 Его ласкалъ супругъ лукавый,  
 Фобляса давній ученикъ,  
 И недовѣрчивый старикъ,  
 И роконосецъ величавый,  
 Всегда довольный самъ собой,  
 Своимъ обѣдомъ и женой.

## XIII. XIV.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

## XV.

Бывало, онъ еще въ постелѣ:  
 Къ нему записочки несутъ.  
 Что? Приглашенья? Въ самомъ дѣлѣ,  
 Три дома на вечеръ зовутъ:  
 Тамъ будетъ балъ, тамъ дѣтскій праздникъ.  
 Куда жъ поскачетъ мой проказникъ?  
 Съ кого начнетъ онъ? Все равно —  
 Вездѣ поспѣтъ немудрено.  
 Покамѣстъ, въ утреннемъ уборѣ,  
 Надѣвъ широкой боливарь,<sup>4</sup>  
 Онѣгиня ѣдетъ на бульваръ,  
 И тамъ гуляетъ на просторѣ,  
 Пока недремлющій брегетъ  
 Не прозвонитъ ему обѣдъ.

## XVI.

Ужъ темно: въ санки онъ садится;  
 «Поди! поди!» раздался крикъ;  
 Морозной пылью серебрится  
 Его бобровый воротникъ.  
 Къ Talon<sup>5</sup> помчался: онъ увѣренъ,  
 Что тамъ ужъ ждетъ его Каверинъ;  
 Вошелъ — и пробка въ потолокъ,  
 Вина кометы брызнулъ токъ,  
 Предъ нимъ roast-beef окровавленный,  
 И трюфи — роскошь юныхъ лѣтъ,  
 Французской кухни лучшей цвѣтъ,

<sup>4</sup> Шляпа à la Bolivar.

<sup>5</sup> Извѣстный рестораторъ.

И Страсбурга пирогъ нетлѣнный  
 Межъ сыромъ лимбургскимъ живымъ  
 И ананасомъ золотымъ.

## XVII.

Еще бокаловъ жажда просить  
 Залить горячій жиръ котлетъ;  
 Но звонъ брегета имъ доносить,  
 Что новый начался балетъ.  
 Театра злой законодатель,  
 Непостоянный обожатель  
 Очаровательныхъ актрисъ,  
 Почетный гражданинъ кулисъ,  
 Онъгинъ полетѣлъ къ театру,  
 Гдѣ каждый, критикой дыша,  
 Готовъ охлопать *entreschat*,  
 Обшикать Федру, Клеопатру,  
 Моину вызвать для того,  
 Чтобъ только слышали его.

## XVIII.

Волшебный край! Тамъ въ стары годы,  
 Сатиры смѣлой властелинъ,  
 Блисталъ Фонвизинъ, другъ свободы,  
 И переимчивый Княжнинъ;  
 Тамъ Озеровъ невольны дани  
 Народныхъ слезъ, рукоплесканій  
 Съ молодой Семеновой дѣлилъ;  
 Тамъ нашъ Катенинъ воскресилъ  
 Корнеля геній величавой;  
 Тамъ вывелъ колкій Шаховской  
 Своихъ комедій шумный рой;  
 Тамъ и Дидло вѣнчался славой;  
 Тамъ, тамъ, подъ сѣнію кулисъ,  
 Младые дни мои неслись.

## XIX.

Мои богини! Что вы? Гдѣ вы?  
 Внемлите мой печальный гласъ:  
 Все тѣ же ль вы? Другія ль дѣвы,  
 Смѣнивъ, не замѣнили васъ?  
 Услышу ль вновь я ваши хоры?  
 Узрю ли русской Терпсихоры  
 Душой исполненный полетъ?  
 Иль взоръ унылый не найдетъ  
 Знакомыхъ лицъ на сценѣ скучной,  
 И устремивъ на чуждый свѣтъ  
 Разочарованный лорнетъ,  
 Веселья зритель равнодушной,  
 Безмолвно буду я звать  
 И о быломъ вспоминать?

## XX.

Театръ ужъ полонъ; ложи блещутъ;  
 Партеръ и кресла, все кипитъ;  
 Въ райгѣ нетерпѣливо плещутъ,  
 И, взвившись, занавѣсь шумитъ.  
 Блистательна, полувоздушна,  
 Смычку волшебному послушна,  
 Толпою нимфъ окружена,  
 Стоитъ Истомина; она,  
 Одной ногой касаясь пола,  
 Другою медленно кружить,  
 И вдругъ прыжокъ, и вдругъ летитъ,  
 Летитъ, какъ пухъ отъ устъ Эола;  
 То станъ советъ, то разовѣтъ,  
 И быстрой ножкой ножку бьетъ.

## XXI.

Все хлопаютъ. Онѣгинъ входитъ:  
 Идетъ межъ креселъ по ногамъ,  
 Двойной лорнетъ, скосясь, наводитъ



На ложи незнакомыхъ дамъ;  
 Всѣ ярусы окинулъ взоромъ,  
 Все видѣлъ: лицами, уборомъ,  
 Ужасно недоволенъ онъ;  
 Съ мужчинами со всѣхъ сторонъ  
 Раскланялся, потомъ на сцену  
 Въ большомъ разсѣяннѣ взглянулъ,  
 Отворотился и зѣвнулъ,  
 И молвилъ: «всѣхъ пора на смѣну;  
 Балеты долго я терпѣлъ,  
 Но и Дидло мнѣ надоѣлъ.»<sup>6</sup>

## XXII.

Еще амуры, черти, змѣи  
 На сценѣ скачутъ и шумятъ;  
 Еще усталые лакеи  
 На шубахъ у подъѣзда спятъ;  
 Еще не перестали топать,  
 Сморгаться, кашлять, шикать, хлопать;  
 Еще снаружи и внутри  
 Вездѣ блистаютъ фонари;  
 Еще, прозябнувъ, бьются кони,  
 Наскуча упряжью своей,  
 И кучера вокругъ огней  
 Бранятъ господъ и бьютъ въ ладони;  
 А ужъ Онъгинъ вышелъ вонъ:  
 Домой одѣться ѣдетъ онъ.

## XXIII.

Изобразю ль въ картинѣ вѣрной  
 Уединенный кабинетъ,

---

<sup>6</sup> Черта охлажденнаго чувства, достойная Чальдъ-Гарольда. Балеты . Дидло исполнены живости воображенія и прелести необыкновенной. Одинъ изъ нашихъ романтическихъ писателей находилъ въ нихъ гораздо болѣе поэзіи, нежели во всей французской литературѣ.

Гдѣ модъ воспитанникъ примѣрной  
 Одѣтъ, раздѣтъ и вновь одѣтъ?  
 Все, чѣмъ для прихоти обильной  
 Торгуеть Лондонъ щепетильной  
 И по балтическимъ волнамъ  
 За лѣсъ и сало возить намъ,  
 Все, что въ Парижѣ вкусъ голодной,  
 Полезный промыселъ избравъ,  
 Изобрѣтаетъ для забавъ,  
 Для роскоши, для нѣги модной —  
 Все украшало кабинетъ  
 Философа въ осьмнадцать лѣтъ.

## XXIV.

Янтарь на трубкахъ Цареграда,  
 Фарфоръ и бронза на столѣ,  
 И, чувствъ изнѣженныхъ отрада,  
 Духи въ граненомъ хрусталѣ;  
 Гребенки, пилочки стальные,  
 Прямые ножницы, кривыя,  
 И щетки тридцати родовъ —  
 И для ногтей, и для зубовъ.  
 Руссо [замѣчу мимоходомъ]  
 Не могъ понять, какъ важный Гриммъ  
 Смѣлъ чистить ногти передъ нимъ,  
 Краснорѣчивымъ сумасбродомъ.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Tout le monde sut qu'il mettait du blanc; et moi, qui n'en croyais rien, je commençai de le croire, non seulement par l'embellissement de son teint et pour avoir trouvé des tasses de blanc sur sa toilette, mais sur ce qu'entrant un matin dans sa chambre, je le trouvai brossant ses ongles avec une petite vergette faite exprès, ouvrage qu'il continua fièrement devant moi. Je jugeai qu'un homme qui passe deux heures tous les matins à brosser ses ongles, peut bien passer quelques instants à remplir de blanc les creux de sa peau [Confessions de J. J. Rousseau]. — Гриммъ опередилъ свой вѣкъ: нынѣ во всей просвѣщенной Европѣ чистятъ ногти особенною щеточкой.

Защитникъ вольности и правъ  
Въ семь случаевъ совсѣмъ не правъ.

## XXV.

Быть можно дѣльнымъ человѣкомъ  
И думать о красѣ ногтей:  
Къ чему бесплодно спорить съ вѣкомъ?  
Обычай деспотъ межъ людей.  
Второй Каверинъ, мой Евгенийъ,  
Боясь ревнивыхъ осужденій,  
Въ своей одеждѣ былъ педантъ  
И то, что мы назвали франтъ.  
Онъ три часа, по крайней мѣрѣ,  
Предъ зеркалами проводилъ,  
И изъ уборной выходилъ  
Подобный вѣтреной Венерѣ,  
Когда, надѣвъ мужской нарядъ,  
Богиня ѣдетъ въ маскарадъ.

## XXVI.

Въ послѣднемъ вкусѣ туалетомъ  
Занявъ вашъ любопытный взглядъ,  
Я могъ бы предъ ученымъ свѣтомъ  
Здѣсь описать его нарядъ;  
Конечно бѣ это было смѣло,  
Описывать мое же дѣло;  
Но панталоны, фракъ, жилетъ,  
Всѣхъ этихъ словъ на русскомъ нѣтъ.  
А вижу я, винюсь предъ вами,  
Что ужъ и такъ мой бѣдный слогъ  
Пестрѣть гораздо меньше бѣ могъ  
Иноплеменными словами,  
Хоть и заглядывалъ я встарь  
Въ Академическій Словарь.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Нельзя не пожалѣть, что наши писатели слишкомъ рѣдко справляются съ Словаремъ Россійской Академіи. Онъ останется вѣчнымъ памятникомъ

## XXVII.

У насъ теперъ не то въ предметъ:  
 Мы лучше поспѣшимъ на балъ,  
 Куда стремглавъ въ ямской каретъ  
 Ужъ мой Онѣгинъ поскакалъ.  
 Передъ померкшими домами,  
 Вдоль сонной улицы, рядами  
 Двойные фонари каретъ  
 Веселый изливають свѣтъ  
 И радуги на снѣгъ наводятъ;  
 Усѣянъ площадками кругомъ,  
 Блестить великолѣпный домъ;  
 По цѣльнымъ окнамъ тѣни ходятъ,  
 Мелькаютъ профили головъ  
 И дамъ, и модныхъ чудаковъ.

## XXVIII.

Вотъ нашъ герой подѣхалъ къ сѣнямъ;  
 Швейцара мимо, онъ стрѣлой  
 Взлетѣлъ по мраморнымъ ступенямъ,  
 Расправилъ волоса рукой,  
 Вошелъ. Полна народу зала;  
 Музыка ужъ гремѣтъ устала;  
 Толпа мазуркой занята;  
 Кругомъ и шумъ, и тѣснота;  
 Бренчатъ кавалергарда шпоры;  
 Летають ножки милыхъ дамъ;  
 По ихъ плѣнительнымъ слѣдамъ  
 Летають пламенные взоры,  
 И ревомъ скрипокъ заглушенъ  
 Ревнивый шопотъ модныхъ женъ.

---

почетительной воли Екатерины и просвѣщеннаго труда наслѣдниковъ Ломоносова, строгихъ и вѣрныхъ опекуновъ языка отечественнаго. Вотъ что говоритъ Карамзинъ въ своей рѣчи. [За этимъ слѣдуетъ обширная выписка изъ похвальной рѣчи Екатерины II, Карамзина].—Примѣчаніе I-го изданія.

## XXIX.

Во дни веселій и желаній  
 Я былъ отъ баловъ безъ ума:  
 Вѣрнѣй нѣтъ мѣста для признаній  
 И для врученія письма.  
 О вы, почтенные супруги!  
 Вамъ предложу свои услуги;  
 Прошу мою замѣтить рѣчь:  
 Я васъ хочу предостеречь.  
 Вы также, маменьки, построже  
 За дочерьми смотрите влѣдъ,  
 Держите прямо свой лорнетъ,  
 Не то... не то, избави Боже!  
 Я это потому пишу,  
 Что ужъ давно я не грѣшу.

## XXX.

Увы, на разныя забавы  
 Я много жизни погубилъ!  
 Но если бъ не страдали нравы,  
 Я балы бъ до сихъ поръ любилъ.  
 Люблю я бѣшеную младость,  
 И тѣсноту, и блескъ, и радость,  
 И дамъ обдуманнѣйшій нарядъ,  
 Люблю ихъ ножки — только врядъ  
 Найдете вы въ Россіи цѣлой  
 Три пары стройныхъ женскихъ ногъ.  
 Ахъ, долго я забыть не могъ  
 Двѣ ножки!... Грустный, охладѣлой,  
 Я все ихъ помню, и во снѣ  
 Онѣ тревожатъ сердце мнѣ.\*

---

\* Въ I-мъ изданіи этотъ стихъ читался: «Онѣ емуцають сердце мнѣ,» и сдѣлано было примѣчаніе: «Непростительный галицизмъ.—Соч.»

## XXXI.

Когда жъ и гдѣ, въ какой пустынѣ,  
 Безумецъ, ихъ забудешь ты?  
 Ахъ, пожки, ножки! гдѣ вы нынѣ?  
 Гдѣ мнете вѣшніе цвѣты?  
 Взелѣяны въ восточной нѣгѣ,  
 На сѣверномъ, печальномъ снѣгѣ  
 Вы не оставили слѣдовъ:  
 Любили мягкихъ вы ковровъ  
 Роскошное прикосновенье.  
 Давно ль для васъ я забывалъ  
 И жажду славы и похвалъ,  
 И край отцовъ и заточенье?  
 Исчезло счастье юныхъ лѣтъ,  
 Какъ на лугахъ вашъ легкій слѣдъ!

## XXXII.

Діаны грудь, ланиты Флоры  
 Прелестны, милые друзья!  
 Однако ножка Терпсихоры  
 Прелестнѣй чѣмъ-то для меня.  
 Она, пророчествуя взгляду  
 Неожиданную награду,  
 Влечетъ условною красой  
 Желаній своевольный рой.  
 Люблю ее, мой другъ Эльвина,  
 Подъ длинной скатертью столовъ,  
 Весной на муравѣ луговъ,  
 Зимой на чугунѣ камина,  
 На зеркальномъ паркетѣ залъ,  
 У моря на гранитѣ скалъ.

## XXXIII.

Я помню море предъ грозою:  
 Какъ я завидовалъ волнамъ,

Бѣгущимъ бурной чередою  
 Съ любовью лечь къ ея ногамъ!  
 Какъ я желалъ тогда съ волнами  
 Коснуться милыхъ ногъ устами!  
 Нѣтъ, никогда средь пылкихъ дней  
 Кипящей младости моей  
 Я не желалъ съ такимъ мученьемъ  
 Лобзать уста младыхъ Армидъ,  
 Иль розы пламенныхъ ланитъ,  
 Иль перси, полныя томленьемъ;  
 Нѣтъ, никогда порывъ страстей  
 Такъ не терзалъ души моей!

## XXXIV.

Мнѣ памятно другое время:  
 Въ завѣтныхъ иногда мечтахъ  
 Держу я счастливое стремя,  
 И ножку чувствую въ рукахъ;  
 Опять кипитъ воображенье,  
 Опять ея прикосновенье  
 Зажгло въ увядшемъ сердцѣ кровь,  
 Опять тоска, опять любовь...  
 — Но полно прославлять надменныхъ  
 Болтливой лирою своей:  
 Онѣ не стоятъ ни страстей,  
 Ни пѣсень, ими вдохновенныхъ;  
 Слова и взоръ волшебницъ сихъ  
 Обманчивы, какъ ножки ихъ.

## XXXV.

Что жъ мой Онъгинъ? Полусонный  
 Въ постелю съ бала ѣдетъ онъ.  
 А Петербургъ неугомонный  
 Ужъ барабаномъ пробужденъ.  
 Встаетъ купецъ, идетъ разнощикъ,  
 На биржу тянется извозчикъ,

Съ кувшиномъ охтенка спѣшить,  
 Подъ ней снѣгъ утренній хруститъ.  
 Проснулся утра шумъ пріятный;  
 Открыты ставни; трубный дымъ  
 Столбомъ восходитъ голубымъ,  
 И хлѣбникъ, нѣмецъ аккуратный,  
 Въ бумажномъ колпакѣ, не разъ  
 Ужъ отворялъ свой васисдасъ.

## XXXVI.

Но, шумомъ бала утомленной  
 И утро въ полночь обратя,  
 Спокойно спитъ въ тѣни блаженной  
 Забавъ и роскоши дитя.  
 Проснется за полдень, и снова  
 До утра жизнь его готова,  
 Однообразна и пестра,  
 И завтра то же, что вчера.  
 Но былъ ли счастливъ мой Евгений,  
 Свободный, въ цвѣтѣ лучшихъ лѣтъ,  
 Среди блистательныхъ побѣдъ,  
 Среди всеневныхъ наслажденій?  
 Вотще ли былъ онъ средь пировъ  
 Неостороженъ и здоровъ?

## XXXVII.

Нѣтъ, рано чувства въ немъ остыли;  
 Ему наскучилъ свѣта шумъ;  
 Красавицы не долго были  
 Предметъ его привычныхъ думъ;  
 Измѣны утомить успѣли;  
 Друзья и дружба надоѣли,  
 Затѣмъ, что не всегда же могъ  
 Beef-steaks и страсбургскій пирогъ  
 Шампанской обливать бутылкой,  
 И сыпать острия слова,



Когда болѣла голова:  
И хоть онъ былъ повѣса пылкой,  
Но разлюбилъ онъ наконецъ  
И брань, и саблю, и свинець.

## XXXVIII.

Недугъ, котораго причину  
Давно бы отыскать пора,  
Подобный англійскому сплину,  
Короче — русская хандра  
Имъ овладѣла понемногу;  
Онъ застрѣлиться, слава Богу,  
Попробовать не захотѣлъ,  
Но къ жизни вовсе охладѣлъ.  
Какъ Child-Harold, угрюмый, томный,  
Въ гостиныхъ появлялся онъ;  
Ни сплетни свѣта, ни бостонъ,  
Ни милый взглядъ, ни вздохъ нескромный,  
Ничто не трогало его,  
Не замѣчалъ онъ ничего.

## XXXIX. XL. XLI.

. . . . .  
. . . . .

## XLII.

Причудницы большаго свѣта!  
Всѣхъ прежде васъ оставилъ онъ.  
И правда то, что въ наши лѣта  
Довольно скученъ высшій тонъ.  
Хоть, можетъ быть, иная дама  
Толкуетъ Сея и Бенгама;  
Но вообще ихъ разговоръ  
Несносный, хоть невинный вздоръ.  
Къ тому жъ онъ такъ непорочны,  
Такъ величавы, такъ умны,

Такъ благочестія полны,  
 Такъ осмотрительны, такъ точны,  
 Такъ неприступны для мужчинъ,  
 Что видъ ихъ ужъ рождаетъ сплинъ.<sup>9</sup>

## XLIII.

И вы, красотки молодя,  
 Которыхъ позднею порой  
 Уносятъ дрожки удалыя  
 По петербургской мостовой,  
 И васъ покинулъ мой Евгений.  
 Отступникъ бурныхъ наслаждений,  
 Онъгинъ дома заперся,  
 Зъвая за перо взялся,  
 Хотѣлъ писать, но трудъ упорный  
 Ему былъ тошень; ничего  
 Не вышло изъ пера его,  
 И не попалъ онъ въ цехъ задорный  
 Людей, о коихъ не сужу  
 Затѣмъ, что къ нимъ принадлежу.

## XLIV.

И снова преданный бездѣлю,  
 Томясь душевной пустотой,  
 Усѣлся онъ съ похвальной цѣлью  
 Себѣ присвоить умъ чужой;  
 Отрядомъ книгъ оставилъ полку,  
 Читалъ, читалъ, а все безъ толку:  
 Тамъ скука, тамъ обманъ и бредъ;  
 Въ томъ совѣсти, въ томъ смысла нѣтъ;

<sup>9</sup> Вся сія ироническая строфа не что иное, какъ тонкая похвала прекраснымъ нашимъ соотечественницамъ. Такъ Буало, подъ видомъ укоризны, хвалитъ Людовика XIV. Наши дамы соединяютъ просвѣщеніе съ любезностью и строгую чистоту нравовъ съ этою восточною прелестью, столь плѣнительною г-жу Сталь. [См. Dix ans d'exil].

На всѣхъ различныя вериги;  
 И устарѣла старина,  
 И старымъ бредить новизна.  
 Какъ женщинъ, онъ оставилъ книги,  
 И полку съ пыльной ихъ семьей  
 Задержнулъ траурной тѣтой.

## XLV.

Условій свѣта свергнувъ бремя,  
 Какъ онъ, отставъ отъ суеты,  
 Съ нимъ подружился я въ то время.  
 Мнѣ нравились его черты,  
 Мечтамъ невольная преданность,  
 Неподражательная странность  
 И рѣзкій, охлажденный умъ.  
 Я былъ озлобленъ, онъ угрюмъ;  
 Страстей игру мы знали оба:  
 Томила жизнь обоихъ насъ;  
 Въ обоихъ сердца жаръ погасъ;  
 Обоихъ ожидала злоба  
 Слѣпой Фортуны и людей  
 На самомъ утрѣ нашихъ дней.

## XLVI.

Кто жилъ и мыслилъ, тотъ не можетъ  
 Въ душѣ не презирать людей;  
 Кто чувствовалъ, того тревожить  
 Призракъ невозвратимыхъ дней —  
 Тому ужъ нѣтъ очарованій,  
 Того змѣя воспоминаній,  
 Того раскаянье грызеть.  
 Все это часто придаетъ  
 Большую прелесть разговору.  
 Сперва Онъгина языкъ  
 Меня смущалъ, но я привыкъ  
 Къ его язвительному спору,

И къ шуткѣ, съ желчью пополамъ,  
И къ злости мрачныхъ эпиграммъ.

## XLVII.

Какъ часто лѣтнею порою,  
Когда прозрачно и свѣтло  
Ночное небо надъ Невею,<sup>10</sup>  
И водъ веселое стекло  
Не отражаетъ ликъ Діаны,  
Вспомня прежнихъ лѣтъ романы,  
Вспомня прежнюю любовь,  
Чувствительны, безпечны вновь,  
Дыханьемъ ночи благосклонной  
Безмолвно упивались мы!  
Какъ въ лѣсъ зеленой изъ тюрмы  
Перенесенъ колодникъ сонной,  
Такъ уносились мы мечтой  
Къ началу жизни молодой.

## XLVIII.

Съ душою, полной сожалѣній,  
И опершися на гранить,  
Стоялъ задумчиво Евгенийъ,  
Какъ описалъ себя пѣтъ.<sup>11</sup>  
Все было тихо; лишь ночные  
Переключались часовые,  
Да дрожекъ отдаленный стукъ  
Съ Мильонной раздавался вдругъ;  
Лишь лодка, веслами махая,

---

<sup>10</sup> Читатели помнятъ прелестное описаніе петербургской ночи въ идилліи Гнѣдича: «Вотъ ночь, но не меркнуть златистыя полосы облакъ» и пр. [выписано 27 стиховъ].

<sup>11</sup> Въявъ богиню благосклонну  
Зрѣть восторженный пѣтъ,  
Что проводить ночь безсонну,  
Опершися на гранить. [Муравьевъ. Богиня Невы].

Плыла по дремлющей рѣкѣ,  
 И насъ плѣняли вдалекѣ  
 Рожокъ и пѣсня удалая.  
 Но слаще, средь ночныхъ забавъ,  
 Напѣвъ Торкватовыхъ октавъ!

## XLIX.

Адріатическія волны!  
 О, Брента! нѣтъ, увижу васъ,  
 И вдохновенья снова полный,  
 Услышу вашъ волшебный гласъ!  
 Онъ святъ для внуговъ Аполлона;  
 По гордой лирѣ Альбіона  
 Онъ мнѣ знакомъ, онъ мнѣ родной.  
 Ночей Италиі златой  
 Я нѣгой наслажусь на волѣ,  
 Съ венеціанкою младой,  
 То говорливой, то нѣмой,  
 Плыва въ таинственной гондолѣ;  
 Съ ней обрѣтутъ уста мои  
 Языкъ Петрарки и любви.

## L.

Придетъ ли часъ моей свободы?  
 Пора, пора! — взываю къ ней;  
 Брожу надъ моремъ,<sup>12</sup> жду погоды,  
 Маню вѣтрила кораблей.  
 Подъ ризой бурь съ волнами спора,  
 По вольному распутью моря  
 Когда жъ начну я вольный бѣгъ?  
 Пора покинуть скучный берегъ  
 Мнѣ непріязненной стихіи,  
 И средь полуденныхъ зыбей,

<sup>12</sup> Писано въ Одессѣ.

Подъ небомъ Африки моей,<sup>13</sup>  
 Вдыхать о сумрачной Россіи,  
 Гдѣ я страдалъ, гдѣ я любилъ,  
 Гдѣ сердце я похоронилъ....

## LI.

Онѣгинъ былъ готовъ со мною  
 Увидѣть чуждыя страны;

<sup>13</sup> Авторъ, со стороны матери, происхожденія африканскаго. Его пра-  
 дѣдъ, Абрамъ Петровичъ Аннибалъ, на 8-мъ году своего возраста, былъ  
 похищенъ съ береговъ Африки и привезенъ въ Константинополь. Россій-  
 скій посланникъ, вручивъ его, послалъ въ подарокъ Петру Великому,  
 который крестилъ его въ Вильнѣ. Вслѣдъ за нимъ брать его пріѣзжалъ  
 сперва въ Константинополь, а потомъ въ Петербургъ, предлагая за него  
 выкупъ, но Петръ I не согласился возвратитъ своего крестника. До глу-  
 бокой старости Аннибалъ помнилъ еще Африку, роскошную жизнь отца,  
 19 братьевъ, изъ коихъ онъ былъ меньшей; помнилъ, какъ ихъ водили  
 къ отцу, съ руками, связанными за спину, между тѣмъ какъ онъ одинъ  
 былъ свободенъ и плавалъ подъ фонтанами отческаго дома; помнилъ  
 также любимую сестру свою Лаганъ, плившую издали за кораблемъ, на  
 которомъ онъ удалялся. — 18-ти лѣтъ отъ роду Аннибалъ посланъ былъ  
 паремъ во Францію, гдѣ и началъ свою службу въ арміи регента; онъ  
 возвратился въ Россію съ разрубленной головой и съ чиномъ францу-  
 скаго лейтенанта. Съ тѣхъ поръ находился онъ неотлучно при особѣ  
 императора. Въ царствованіи Анны, Аннибалъ, личный врагъ Бирова,  
 посланъ былъ въ Сибирь подъ благовиднымъ предлогомъ. Наскуча безлюд-  
 ствомъ и жестокостію климата, онъ самовольно возвратился въ Петер-  
 бургъ и явился къ своему другу Миниху. Минихъ изумился и совѣтовалъ  
 ему скрыться немедленно. Аннибалъ удалился въ свои помѣстья, гдѣ и  
 жилъ во все время царствованія Анны, считаясь въ службѣ и въ Сибири.  
 Елизавета, вступивъ на престолъ, осмыала его своими милостями. А. П.  
 Аннибалъ умеръ уже въ царствованіе Елизаветы, уволенный отъ важныхъ  
 занятій службѣ съ чиномъ генераль-аншефа, на 92 г. отъ рожденія. —  
 Въ Россіи, гдѣ память замѣчательныхъ людей скоро исчезаетъ по при-  
 чинѣ недостатка историческихъ записокъ, странная жизнь Аннибала  
 извѣстна только по семейнымъ преданіямъ. — Сынъ его генераль-лейте-  
 нантъ И. А. Аннибалъ принадлежитъ безспорно къ числу отличнѣйшихъ  
 людей екатерининскаго вѣка [умеръ 1800 г.]. Мы современемъ надѣмся  
 издать полную его біографію. — [Примѣчаніе 1-го изданія, а во 2-мъ  
 изданіи 1833 г. оставлено только: «Авторъ, со стороны матери, происхож-  
 денія африканскаго»].

Но скоро были мы судьбою  
 На долгій срокъ разведены.  
 Отецъ его тогда скончался.  
 Передъ Онъгинимъ собрался  
 Заимодавцевъ жадный полкъ.  
 У каждаго свой умъ и толкъ:  
 Евгений, тяжбы ненавидя,  
 Довольный жребіемъ своимъ,  
 Наслѣдство, предоставилъ имъ,  
 Большой потери въ томъ не видя,  
 Иль предузнавъ издалика  
 Кончину дяди старика.

## LII.

Вдругъ получилъ онъ въ самомъ дѣлѣ  
 Отъ управителя докладъ,  
 Что дядя присмерти въ постелѣ,  
 И съ нимъ проститься былъ бы радъ.  
 Прочтя печальное посланье,  
 Евгений тотчасъ на свиданье  
 Стремглавъ по почтѣ поскакалъ,  
 И ужъ заранѣ зѣвалъ,  
 Приготовляясь, денегъ ради,  
 На вздохи, скуку и обманъ  
 [И тѣмъ я началъ мой романъ];  
 Но, прилетѣвъ въ деревню дяди,  
 Его нашелъ ужъ на столѣ,  
 Какъ дань, готовую землѣ.

## LIII.

Нашелъ онъ полонъ дворъ услуги;  
 Къ покойнику со всѣхъ сторонъ  
 Съѣзжались недруги и други,  
 Охотники до похоронъ.  
 Покойника похоронили.  
 Попы и гости ѣли, пили,

И послѣ важно разошлись,  
 Какъ будто дѣломъ занялись.  
 Вотъ нашъ Онѣгинъ сельскій житель,  
 Заводовъ, водъ, лѣсовъ, земель  
 Хозяинъ полный, а досель  
 Порядка врагъ и расточитель,  
 И очень радъ, что прежній путь  
 Перемѣнилъ на что нибудь.

## LIV.

Два дня ему казались новы  
 Уединенныя поля,  
 Прохлада сумрачной дубровы,  
 Журчанье тихаго ручья;  
 На третій — роща, холмъ и поле  
 Его не занимали болѣ;  
 Потомъ ужъ наводили сонъ;  
 Потомъ увидѣлъ ясно онъ,  
 Что и въ деревнѣ скука та же,  
 Хоть нѣтъ ни улицъ, ни дворцовъ,  
 Ни картъ, ни баловъ, ни стиховъ.  
 Хандра ждала его на стражѣ,  
 И бѣгала за нимъ она,  
 Какъ тѣнь, иль вѣрная жена.

## LV.

Я былъ рожденъ для жизни мирной,  
 Для деревенской тишины:  
 Въ глуши звучѣе голосъ лирной,  
 Живѣе творческіе сны.  
 Досугамъ посвящаться невиннымъ  
 Брожу надъ озеромъ пустыннымъ,  
 И far niente мой законъ.  
 Я каждымъ утромъ пробужденъ  
 Для сладкой нѣги и свободы:  
 Читаю мало, много сплю,



Летучей славы не ловлю.  
 Не такъ ли я въ былые годы  
 Провелъ въ бездѣйствіи, въ тиши,  
 Мои счастливейшіе дни?

## LVI.

Цвѣты, любовь, деревня, праздность,  
 Поля! я преданъ вамъ душой.  
 Всегда я радъ замѣтить разность  
 Между Онъгинимъ и мной,  
 Чтобы насмѣшливый читатель,  
 Или какой нибудь издатель  
 Замысловатой клеветы,  
 Сличая здѣсь мои черты,  
 Не повторялъ потомъ безбожно,  
 Что намаралъ я свой портретъ,  
 Какъ Байронъ, гордости поэтъ;  
 Какъ будто намъ ужъ невозможно  
 Писать поэмы о другомъ,  
 Какъ только о себѣ самомъ?

## LVII.

Замѣчу кстати: всѣ поэты —  
 Любви мечтательной друзья.  
 Бывало, милые предметы  
 Мнѣ снились, и душа моя  
 Ихъ образъ тайный сохранила;  
 Ихъ послѣ муза оживила:  
 Такъ я, безпечень, воспѣвалъ  
 И дѣву горъ, мой идеаль,  
 И плѣнницъ береговъ Саггира.  
 Теперь отъ васъ мои друзья,  
 Вопросъ нерѣдко слышу я:  
 «О комъ твоя вздыхаетъ лира?  
 Кому, въ толпѣ ревнивыхъ дѣвъ,  
 Ты посвятилъ ея напѣвъ!»

## LVIII.

«Чей взоръ; волнуня вдохновенье,  
 Умильной лаской наградила  
 Твое задумчивое пѣнье?  
 Кого твой стихъ боготворилъ?»  
 И, други, никого, ей Богу!  
 Любви безумную тревогу  
 Я безотрадно испыталъ.  
 Блаженъ, кто съ нею сочеталъ  
 Горячку риемъ: онъ тѣмъ удвоилъ  
 Поэзи священннй бредъ,  
 Петраркѣ шествуня воспѣлъ,  
 А муки сердца успокоилъ,  
 Поймалъ и славу между тѣмъ;  
 Но я, любя, былъ глупъ и нѣмъ.

## LIX.

Прошла любовь, явилась муза,  
 И прояснился темный умъ.  
 Свободенъ, вновь ищуня союза  
 Волшебныхъ звуковъ, чувствъ и думъ;  
 Пишу, и сердце не тоскуеть;  
 Перо, забывшись, не рисуеть,  
 Близъ неоконченныхъ стиховъ  
 Ни женскихъ ножекъ, ни головъ;  
 Погасшій пепелъ ужъ не вспыхнетъ;  
 Я все грущу, но слезъ ужъ нѣтъ,  
 И скоро, скоро бури слѣдъ  
 Въ душѣ моей совсѣмъ утихнетъ.  
 Тогда-то я начну писать  
 Поэму, пѣсенъ въ двадцать пять.

## LX.

Я думалъ ужъ о формѣ плана,  
 И какъ героя назову.  
 Покажѣсть моего романа

Я кончилъ первую главу;  
 Пересмотрѣлъ все это строго:  
 Противорѣчій очень много,  
 Но ихъ исправить не хочу.  
 Цензурѣ долгъ свой заплачу,  
 И журналистамъ на съѣденіе  
 Плоды трудовъ своихъ отдамъ:  
 Иди же къ невскимъ берегамъ,  
 Новорожденное творенье!  
 И заслужи мнѣ славы дань:  
 Кривые толки, шумъ и брань!<sup>14</sup>

[28 мая 1822 г.—22 октября 1823.

Кишиневъ. Одесса].

## ГЛАВА ВТОРАЯ.

О рус.  
 Ног.  
 О Русь!

### I.

Деревня, гдѣ скучалъ Евгений,  
 Была прелестный уголокъ;  
 Тамъ другъ невинныхъ наслажденій  
 Благословить бы небо могъ.  
 Господскій домъ уединенный,  
 Горой отъ вѣтровъ огражденный,  
 Стоялъ надъ рѣчкою; вдали  
 Предъ нимъ пестрѣли и цвѣли  
 Луга и нивы золотыя,  
 Мелькали села здѣсь и тамъ,

<sup>14</sup> Всѣ пропуски въ семь сочиненій, означенные точками, сдѣланы самимъ авторомъ. — [Примѣчаніе къ 1-й главѣ 1-го изданія].

Стада бродили по лугамъ,  
И сѣни расширяль густыя  
Огромный, запущенный садъ,  
Пріютъ задумчивыхъ дріадъ.

## II.

Почтенный замокъ былъ построенъ,  
Какъ замки строиться должны:  
Отмѣнно проченъ и спокоенъ,  
Во вкусѣ умной старины.  
Вездѣ высокіе покои,  
Въ гостиной штофные обои,  
Царей портреты на стѣнахъ,  
И печи въ пестрыхъ изразцахъ.  
Все это нынѣ обветшало,  
Не знаю право почему,  
Да впрочемъ другу моему  
Въ томъ нужды было очень мало,  
Затѣмъ, что онъ равно зѣвалъ  
Средь модныхъ и старинныхъ залъ.

## III.

Онъ въ томъ покоѣ поселился,  
Гдѣ деревенскій старожилъ  
Лѣтъ сорокъ съ ключницей бранился,  
Въ окно смотрѣлъ и мухъ давилъ.  
Все было просто: полъ дубовый,  
Два шкафа, столъ, диванъ пуховый,  
Нигдѣ ни пятнышка чернилъ.  
Онѣгинъ шкафы отворилъ:  
Въ одномъ нашель тетрадь расхода,  
Въ другомъ наливкоъ цѣлый строй,  
Кувшины съ яблочной водой,  
И календарь осьмаго года;  
Старикъ, имѣя много дѣлъ,  
Въ иныя книги не глядѣлъ.

## IV.

Одинъ среди своихъ владѣній,  
 Чтобъ только время проводить,  
 Сперва задумалъ нашъ Евгений  
 Порядокъ новый учредить.  
 Въ своей глуши мудрецъ пустынный,  
 Яремъ онъ барщины старинной  
 Оброкомъ легкимъ замѣнилъ —  
 И рабъ судьбу благословилъ.  
 За то въ углу своемъ надулся,  
 Увидя въ этомъ страшный вредъ,  
 Его разсчетливый сосѣдъ;  
 Другой лукаво улыбнулся,  
 И въ голосъ всѣ рѣшили такъ,  
 Что онъ опаснѣйшій чудакъ.

## V.

Сначала всѣ къ нему ѣзжали;  
 Но такъ какъ съ задняго крыльца  
 Обыкновенно подавали  
 Ему донскаго жеребца,  
 Лишь только вдоль большой дороги  
 Заслышать ихъ домашни дроги —  
 Поступкомъ оскорбясъ такимъ,  
 Всѣ дружбу прекратили съ нимъ.  
 «Сосѣдъ нашъ неучъ, сумасбродить,  
 Онъ фармазонъ; онъ пьетъ одно  
 Стаканомъ красное вино;  
 Онъ дамамъ къ ручкѣ не подходитъ;  
 Все да, да нѣтъ, не скажетъ да-съ  
 Иль нѣтъ-съ». Таковъ былъ общій гласъ.

## VI.

Въ свою деревню въ ту же пору  
 Помѣщикъ новый прискакалъ,

И столь же строгому разбору  
 Въ сосѣдствѣ поводъ подавалъ:  
 По имени Владиміръ Ленскій,  
 Съ душою прямо геттингенской,  
 Красавецъ, въ полномъ цвѣтѣ лѣтъ,  
 Поклонникъ Канта и поэтъ.  
 Онъ изъ Германіи туманной  
 Привезъ учености плоды:  
 Вольнолюбивыя мечты,  
 Духъ пылкій и довольно странный,  
 Всегда восторженную рѣчь,  
 И кудри черныя до плечь.

## VII.

Отъ хладнаго разврата свѣта  
 Еще увянуть не успѣвъ,  
 Его душа была согрѣта  
 Привѣтомъ друга, лаской дѣвъ.  
 Онъ сердцемъ милый былъ невѣжда;  
 Его лелѣяла надежда,  
 И міра новый блескъ и шумъ  
 Еще плѣнили юный умъ.  
 Онъ забавлялъ мечтою сладкой  
 Сомнѣнья сердца своего.  
 Цѣль жизни нашей для него  
 Была заманчивой загадкой;  
 Надъ ней онъ голову ломалъ,  
 И чудеса подозрѣвалъ.

## VIII.

Онъ вѣрилъ, что душа родная  
 Соединиться съ нимъ должна;  
 Что, безотрадно изнывая,  
 Его вседневно ждетъ она;  
 Онъ вѣрилъ, что друзья готовы  
 За честь его принять оковы,

И что не дрогнетъ ихъ рука  
 Разбить сосудъ клеветника;  
 Что есть избранные судьбами  
 Людей священные друзья,  
 Что ихъ безсмертная семья  
 Неотразимыми лучами  
 Когда нибудь насъ озарить  
 И миръ блаженствомъ одарить.

## IX.

Негодование, сожалѣнье,  
 Ко благу чистая любовь,  
 И славы сладкое мученье  
 Въ немъ рано волновали кровь.  
 Онъ съ лирой странствовалъ на свѣтѣ;  
 Подъ небомъ Шиллера и Гёте,  
 Ихъ поэтическимъ огнемъ  
 Душа воспламенилась въ немъ;  
 И музъ возвышенныхъ искусства,  
 Счастливецъ, онъ не постыдилъ;  
 Онъ въ пѣсняхъ гордо сохранилъ  
 Всегда возвышенныя чувства,  
 Порывы дѣвственной мечты  
 И прелесть важной простоты.

## X.

Онъ пѣлъ любовь, любви послушный,  
 И пѣснь его была ясна,  
 Какъ мысли дѣвы простодушной,  
 Какъ сонъ младенца, какъ луна  
 Въ пустыняхъ неба безмятежныхъ,  
 Богиня тайнъ и вздоховъ нѣжныхъ.  
 Онъ пѣлъ разлуку и печаль,  
 И нѣчто, и туману даль,  
 И романтическія розы;  
 Онъ пѣлъ тѣ дальныя страны,

Гдѣ долго въ лоно тишины  
 Лились его живыя слезы;  
 Онъ пѣлъ поблеклый жизни цвѣтъ,  
 Безъ малаго въ осьмнадцать лѣтъ.

## XI.

Въ пустынь, гдѣ одинъ Евгений  
 Могъ опѣнить его дары,  
 Господь сосѣдственныхъ селеній  
 Ему не нравились пиры;  
 Бѣжалъ онъ ихъ бесѣды шумной!  
 Ихъ разговоръ благоразумный  
 О сѣнокосѣ, о винѣ,  
 О псарнѣ, о своей роднѣ,  
 Конечно, не блисталъ ни чувствомъ,  
 Ни поэтическимъ огнемъ,  
 Ни острою, ни умомъ,  
 Ни общежитія искусствомъ;  
 Но разговоръ ихъ милыхъ женъ  
 Гораздо меньше былъ уменъ.

## XII.

Богатъ, хорошъ собою, Ленскій  
 Вездѣ былъ принятъ какъ женихъ:  
 Таковъ обычай деревенскій:  
 Всѣ дочекъ прочили своихъ  
 За полурусскаго сосѣда.  
 Войдетъ ли онъ — тотчасъ бесѣда  
 Заводитъ слово стороной  
 О скукѣ жизни холостой;  
 Зовутъ сосѣда къ самовару,  
 А Дуня разливаетъ чай;  
 Ей шепчутъ: «Дуня, примѣчай!»  
 Потомъ приносятъ и гитару,  
 И заищитъ она [Богъ мой!]:  
 «Приди въ чертогъ ко мнѣ златой!...»<sup>15</sup>

<sup>15</sup> Изъ первой части Дѣйровской Русалки.



## XIII.

Но Ленскій, не имѣвъ конечно  
 Охоты узы брака несть,  
 Съ Онѣгинымъ желалъ сердечно  
 Знакомство покороче свести.  
 Они сошлись. Волна и камень,  
 Стихи и проза, ледъ и пламень  
 Не столь различны межъ собой.  
 Сперва взаимной разнотой  
 Они другъ другу были скучны;  
 Потомъ понравились; потомъ  
 Сѣвзжались каждый день верхомъ,  
 И скоро стали неразлучны.  
 Такъ люди [первый каюсь я]  
 Отъ дѣлать нечего друзья.

## XIV.

Но дружбы нѣтъ и той межъ нами;  
 Всѣ предрасудки истребя,  
 Мы почитаемъ всѣхъ — нулями,  
 А единицами — себя;  
 Мы всѣ глядимъ въ Наполеоны;  
 Двуногихъ тварей миллионы  
 Для насъ орудіе одно;  
 Намъ чувство дико и смѣшно.  
 Сноснѣ многихъ былъ Евгений;  
 Хоть онъ людей конечно зналъ,  
 И вообще ихъ презиралъ;  
 Но [правиль нѣтъ безъ исключеній]  
 Иныхъ онъ очень отличалъ,  
 И вчужѣ чувство уважалъ.

## XV.

Онъ слушалъ Ленскаго съ улыбкой:  
 Поэта пылкій разговоръ,

И умъ, еще въ сужденьяхъ зыбкой,  
 И вѣчно вдохновенный взоръ —  
 Онѣгину все было ново;  
 Онъ охладительное слово  
 Въ устахъ старался удержать,  
 И думалъ: глупо мнѣ мѣшать  
 Его минутному блаженству;  
 И безъ меня пора придетъ;  
 Пускай покамѣстъ онъ живетъ,  
 Да вѣрить міра совершенству;  
 Простимъ горячкѣ юныхъ лѣтъ  
 И юный жаръ, и юный бредъ.

## XVI.

Межъ ними все рождало споры  
 И къ размышленію влекло:  
 Племеньъ минувшихъ договоры,  
 Плоды наукъ, добро и зло,  
 И предрасудки вѣковые,  
 И гроба тайны роковыя,  
 Судьба и жизнь, въ свою чреду,  
 Все подвергалось ихъ суду.  
 Поэтъ въ жару своихъ суждений  
 Читалъ, забывшись, между тѣмъ,  
 Отрывки сѣверныхъ поэмъ;  
 И снисходительный Евгенийъ,  
 Хоть ихъ не много понималъ,  
 Прилежно юношѣ внималъ.

## XVII.

Но чаще занимали страсти  
 Умы пустынниковъ моихъ.  
 Ушедъ отъ ихъ мятежной власти,  
 Онѣгинъ говорилъ объ нихъ  
 Съ невольнымъ вздохомъ сожалѣнья.  
 Блаженъ, кто вѣдалъ ихъ волненья

И наконецъ отъ нихъ отсталъ;  
 Блаженнѣй тотъ, кто ихъ не зналъ.  
 Кто охлаждалъ любовь разлукой,  
 Вражду злословіемъ; порой  
 Звалъ съ друзьями и женой,  
 Ревнивой не тревожась мукой,  
 И дѣдовъ вѣрный капиталъ  
 Коварной двойкѣ не ввѣрялъ!

## XVIII.

Когда прибѣгнемъ мы подъ знамя  
 Благоразумной тишины,  
 Когда страстей угаснетъ пламя,  
 И намъ становятся смѣшны  
 Ихъ своевольство, иль порывы  
 И запоздалые отзывы:  
 Смиренные не безъ труда,  
 Мы любимъ слушать иногда  
 Страстей чужихъ языкъ мятежный,  
 И намъ онъ сердце шевелить;  
 Такъ точно старый инвалидъ  
 Охотно клонить слухъ прилежный  
 Разказамъ юныхъ учачей,  
 Забытый въ хижинѣ своей.

## XIX.

За то и пламенная младость  
 Не можетъ ничего скрывать:  
 Вражду, любовь, печаль и радость  
 Она готова разболтать.  
 Въ любви считаясь инвалидомъ,  
 Онъгинъ слушалъ съ важнымъ видомъ,  
 Какъ, сердца исповѣдъ любя,  
 Поэтъ высказывалъ себя;  
 Свою довѣрчивую совѣсть  
 Онъ простодушно обнажалъ;

Евгеній безъ труда узналъ  
Его любви младую повѣсть,  
Обильный чувствами рассказъ,  
Давно не новыми для насъ.

## XX.

Ахъ, онъ любилъ, какъ въ наши лѣта  
Уже не любятъ; какъ одна  
Безумная душа поэта  
Еще любить осуждена:  
Всегда, вездѣ одно мечтанье,  
Одно привычное желанье,  
Одна привычная печаль!  
Ни охлаждающая даль,  
Ни долгія лѣта разлуки,  
Ни музамъ данные часы,  
Ни чужеземныя красы,  
Ни шумъ веселій, ни науки  
Души не измѣнили въ немъ,  
Согрѣтой дѣвственнымъ огнемъ.

## XXI.

Чуть отрокъ, Ольгою плѣненный,  
Сердечныхъ мукъ еще не знавъ,  
Онъ былъ свидѣтель умиленный  
Ея младенческихъ забавъ;  
Въ тѣни хранительной дубравы  
Онъ раздѣлялъ ея забавы,  
И дѣтямъ прочили вѣнцы,  
Друзья-сосѣди, ихъ отцы.  
Въ глуши, подъ сѣнію смиренной,  
Невинной прелести полна,  
Въ глазахъ родителей, она  
Цвѣла какъ ландышъ потаенный,  
Незнаемый въ травѣ глухой.  
Ни мотыльками, ни пчелой.

## XXII.

Она поэту подарила  
 Младыхъ восторговъ первый сонъ;  
 И мысль о ней одушевила  
 Его цѣвницы первый стонъ.  
 Простите, игры золотыя,  
 Онъ рощи полюбилъ густыя,  
 Уединенье, тишину,  
 И ночь, и звѣзды, и луну —  
 Луну, небесную лампаду,  
 Которой посвящали мы  
 Прогулку средь вечерней тьмы,  
 И слезы, тайныхъ мукъ отраду....  
 Но нынѣ видимъ только въ ней  
 Замѣну тусклыхъ фонарей.

## XXIII.

Всегда скромна, всегда послушна,  
 Всегда какъ утро весела,  
 Какъ жизнь поэта простодушна,  
 Какъ поцѣлуй любви мила,  
 Глаза какъ небо голубые,  
 Улыбка, локоны льняные,  
 Движенья, голосъ, легкій станъ,  
 Все въ Ольгѣ.... но любой романъ  
 Возьмите, и найдете вѣрно  
 Ея портретъ: онъ очень милъ;  
 Я прежде самъ его любилъ;  
 Но надоѣлъ онъ мнѣ безмѣрно.  
 Позвольте мнѣ, читатель мой.  
 Заняться старшею сестрой.

## XXIV.

Ея сестра звалась Татьяна....<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Сладкозвучнѣйшія греческія имена, каковы, напримѣръ: Агаеонъ, Филать, Федора, Фекла и проч., употребляются у насъ только между простолюдинами.

Впервые именовъ такимъ  
 Страницы нѣжныя романа  
 Мы своевольно освятимъ.  
 И что жъ? Оно пріятно, звучно,  
 Но съ нимъ, я знаю, неразлучно  
 Воспомианье старины,  
 Иль дѣвичьей. Мы всѣ должны  
 Признаться, вкуса очень мало  
 У насъ и въ нашихъ именахъ  
 [Не говоримъ ужъ о стихахъ];  
 Намъ просвѣщенье не пристало,  
 И намъ досталось отъ него  
 Жеманство — больше ничего.

## XXV.

И такъ она звалась Татьяной.  
 Ни красотой сестры своей,  
 Ни свѣжестью ея румяной,  
 Не привлекла бъ она очей.  
 Дика, печальна, молчалива,  
 Какъ лань лѣсная боязлива,  
 Она въ семьѣ своей родной  
 Казалась дѣвочкой чужой.  
 Она ласкаться не умѣла  
 Къ отцу, ни къ матери своей;  
 Дитя сама, въ толпѣ дѣтей  
 Играть и прыгать не хотѣла,  
 И часто, цѣлый день одна,  
 Сидѣла молча у окна.

## XXVI.

Задумчивость, ея подруга  
 Отъ самыхъ колыбельныхъ дней,  
 Теченье сельскаго досуга  
 Мечтами украшала ей.  
 Ея изнѣженные пальцы

Не знали иглъ; склоняся на пальцы,  
 Узоромъ шелковымъ она  
 Не оживляла полотна.  
 Охоты властвовать примѣта:  
 Съ послушной куклою дитя  
 Приготавливается шутя  
 Къ приличію—закону свѣта,  
 И важно повторяетъ ей  
 Уроки маменьки своей.

## XXVII.

Но куклы, даже въ эти годы,  
 Татьяна въ руки не брала;  
 Про вѣсти города, про моды  
 Бесѣды съ нею не вела.  
 И были дѣтскія проказы  
 Ей чужды: страшные рассказы  
 Зимой, въ темнотѣ ночей,  
 Плѣняли больше сердце ей.  
 Когда же няня собирала  
 Для Ольги, на широкій дугъ,  
 Всѣхъ маленькихъ ея подругъ,  
 Она въ горѣлки не играла,  
 Ей скученъ быдъ и звонкій смѣхъ,  
 И шумъ ихъ вѣтреныхъ утѣхъ.

## XXVIII.

Она любила на балконѣ  
 Предупреждать зари восходъ,  
 Когда на блѣдномъ небосклонѣ  
 Звѣздъ исчезаетъ хороводъ,  
 И тихо край земли свѣтлѣетъ,  
 И вѣстникъ утра, вѣтеръ вѣетъ,  
 И всходитъ постепенно день.  
 Зимой, когда ночная тѣнь  
 Полміромъ долъ обладаетъ,

И долъ въ праздной тишинѣ,  
 При отуманенной лунѣ,  
 Востокъ лѣнивый поживаетъ,  
 Въ привычный часъ пробуждена,  
 Вставала при свѣчахъ она.

## XXIX.

Ей рано нравились романы;  
 Они ей замѣняли все;  
 Она влюблялася въ обманы  
 И Ричардсона, и Руссо.  
 Отецъ ея былъ добрый малый,  
 Въ прошедшемъ вѣкѣ запоздалый,  
 Но въ книгахъ не видалъ вреда;  
 Онъ, не читая никогда,  
 Ихъ почиталъ пустой игрушкой,  
 И не заботился о томъ,  
 Какой у дочки тайный томъ  
 Дремалъ до утра подъ подушкой.  
 Жена жъ его была сама  
 Отъ Ричардсона безъ ума.

## XXX.

Она любила Ричардсона  
 Не потому, чтобы прочла,  
 Не потому, чтобъ Грандисона  
 Она Ловлясу предпочла;<sup>17</sup>  
 Но встарину княжна Полина,  
 Ея московская кузина,  
 Твердила часто ей объ нихъ.  
 Въ то время былъ еще женихъ  
 Ея супругъ, но по-неволѣ  
 Она вздыхала о другомъ,  
 Который сердцемъ и умомъ

---

<sup>17</sup> Грандисонъ и Ловлясь, герои двухъ славныхъ романовъ.



Ей нравился гораздо болѣ —  
 Сей Грандисонъ былъ славный франтъ,  
 Игрокъ и гвардіи сержантъ.

## XXXI.

Какъ онъ, она была одѣта  
 Всегда по модѣ и къ лицу.  
 Но не спросясь ея совѣта,  
 Дѣвицу повезли къ вѣнцу.  
 И чтобъ ея разсвѣять горе,  
 Разумный мужъ уѣхалъ вскорѣ  
 Въ свою деревню, гдѣ она,  
 Богъ знаетъ кѣмъ окружена,  
 Рвалась и плакала сначала,  
 Съ супругомъ чуть не развелась,  
 Потомъ хозяйствомъ занялась,  
 Привыкла, и довольна стала.  
 Привычка свѣше намъ дана,  
 Замѣна счастію она.<sup>18</sup>

## XXXII.

Привычка усладила горе,  
 Неотразимое ничѣмъ;  
 Открытіе большое вскорѣ  
 Ее утѣшило совсѣмъ.  
 Она межъ дѣломъ и досугомъ  
 Открыла тайну, какъ супругомъ  
 Единовластно управлять,  
 И все тогда пошло на стать.  
 Она ѣзжала по работамъ,  
 Солила на зиму грибы,  
 Вела расходы, брила лбы,  
 Ходила въ баню по субботамъ,

---

<sup>18</sup> Si j'avais la folie de croire encore au bonheur, je le chercherais dans l'habitude. [Шатобрианъ].

Служанокъ била осердясь —  
 Все это мужа не спросясь.

## XXXIII.

Бывало писывала кровью  
 Она въ альбомы нѣжныхъ дѣвъ,  
 Звала Полиною Прасковью,  
 И говорила нараспѣвъ;  
 Корсетъ носила очень узкій,  
 И русскій Н, какъ N французскій,  
 Произносить умѣла въ носъ;  
 Но скоро все перевелось:  
 Корсетъ, альбомъ, княжну Полину,  
 Стишковъ чувствительныхъ тетрадь  
 Она забыла — стала звать  
 Акулькой прежнюю Селину,  
 И обновила наконецъ  
 На ватѣ шафору и чепецъ.

## XXXIV.

Но мужъ любилъ ее сердечно,  
 Въ ея затѣи не входилъ,  
 Во всемъ ей вѣровалъ безопасно,  
 А самъ въ халатѣ ѣлъ и пилъ.  
 Покойно жизнь его катилась;  
 Подъ вечеръ иногда сходилась  
 Сосѣдей добрая семья,  
 Нецеремонные друзья,  
 И потужить, и позлословить,  
 И посмѣяться кой о чемъ.  
 Проходить время; между тѣмъ  
 Прикажутъ Ольгѣ чай готовить;  
 Тамъ ужинъ, тамъ и спать пора,  
 И гости ѣдутъ со двора.

## XXXV.

Они хранили въ жизни мирной  
 Привычки милой старины:  
 У нихъ на масляницѣ жирной  
 Водились русскіе блины;  
 Два раза въ годъ они говѣли;  
 Любили круглыя качели,  
 Подблюдны пѣсни, хороводъ;  
 Въ день Троицынъ, когда народъ  
 Зѣвая слушаетъ молебень,  
 Умильно на пучекъ зари  
 Они роняли слезки три;  
 Имъ квасъ, какъ воздухъ, былъ потребень,  
 И за столомъ у нихъ гостямъ  
 Носили блюда по чинамъ.

## XXXVI.

И такъ они старѣли оба.  
 И отворились наконецъ  
 Передъ супругомъ двери гроба,  
 И новый онъ пріялъ вѣнецъ.  
 Онъ умеръ въ часъ передъ обѣдомъ,  
 Оплаканный своимъ сосѣдомъ,  
 Дѣтьми и вѣрною женой,  
 Чистосердечнѣй, чѣмъ иной. •  
 Онъ былъ простой и добрый баринъ,  
 И тамъ, гдѣ прахъ его лежитъ,  
 Надгробный памятникъ гласитъ:  
 «Смиренный грѣшникъ, Дмитрій Ларинъ,  
 Господній рабъ и бригадиръ  
 Подъ камнемъ симъ вкушаетъ миръ.»

## XXXVII.

Своимъ пенатамъ возвращенный,  
 Владиміръ Ленскій посѣтилъ

Сосѣда памятникъ смиренный,  
 И вздохъ онъ пеплу посвятилъ;  
 И долго сердцу грустно было.  
 «Roog Yoric!»<sup>19</sup> молвилъ онъ уныло,  
 «Онъ на рукахъ меня держалъ.  
 Какъ часто въ дѣтствѣ я игралъ  
 Его очаковской медалью!  
 Онъ Ольгу прочилъ за меня,  
 Онъ говорилъ: дождусь ли дня...»  
 И полный искренней печалью,  
 Владиміръ тутъ же начерталъ  
 Ему надгробный мадригалъ.

## XXXVIII.

И тамъ же надписью печальной  
 Отца и матери, въ слезахъ,  
 Почтилъ онъ прахъ патриархальной...  
 Увы, на жизненныхъ браздахъ  
 Мгновенной жатвой, поколѣнья,  
 По тайной волѣ провидѣнья,  
 Восходятъ, зрѣютъ и падаютъ;  
 Другія имъ вослѣдъ идутъ...  
 Такъ наше вѣтреное племя  
 Растетъ, волнуется, кипитъ,  
 И къ гробу пращѣдовъ тѣснить.  
 Придетъ, придетъ и наше время,  
 И наши внуки въ добрый часъ  
 Изъ міра вытѣснятъ и насъ.

## XXXIX.

Покамѣстъ упивайтесь ею,  
 Сей легкой жизнію, друзья!  
 Ея ничтожность разумѣю,

<sup>19</sup> Бѣдный Юрикъ! — восклицаніе Гамлета надъ черепомъ шута. [См. Шекспира и Стерна].

И мало къ ней привязанъ я;  
 Для призраковъ закрылъ я вѣжды;  
 Но отдаленныя надежды  
 Тревожатъ сердце иногда:  
 Безъ непримѣтнаго слѣда  
 Мнѣ было бѣ грустно мѣръ оставить;  
 Живу, пишу не для похвалъ;  
 Но я бы, кажется, желалъ  
 Печальный жребій свой прославить,  
 Чтобъ обо мнѣ, какъ вѣрный другъ,  
 Напомнилъ хоть единый звукъ.

## XL.

И чье нибудь оиъ сердце тронетъ;  
 И сохраненная судьбой,  
 Быть можетъ, въ Летѣ не потонетъ  
 Строфа, слагаемая мной;  
 Быть можетъ — лестная надежда —  
 Уважетъ будущій невѣжда  
 На мой прославленный портретъ,  
 И молвить: то-то былъ поэтъ!  
 Прими жъ мое благодаренье,  
 Поклонникъ мирныхъ Аонидъ,  
 О ты, чья память сохранить  
 Мои летучія творенья,  
 Чья благосклонная рука  
 Потреплетъ лавры старика!

1823, 8 декабря. Одесса].

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Elle était fille, elle était amoureuse.  
 Malfilatre.

## I.

«Куда? Ужъ эти мнѣ поэты!  
 — Прощай, Онъгинъ, мнѣ пора.  
 «Я не держу тебя; но гдѣ ты

Свои проводишь вечера?»  
 — У Лариныхъ. «Вотъ это чудно.  
 Помилуй! и тебѣ не трудно  
 Такъ каждый вечеръ убивать?»  
 — Ни мало. «Не могу понять.  
 Отселѣ вижу, что такое:  
 Во-первыхъ — слушай, правъ ли я? —  
 Простая, русская семья,  
 Къ гостямъ усердіе большое,  
 Варенье, вѣчный разговоръ  
 Про дождь, про лень, про скотный дворъ....»

## II.

— Я тутъ еще бѣды не вижу.  
 «Да скука, вотъ бѣда, мой другъ.»  
 — Я модный свѣтъ вашъ ненавижу;  
 Милѣе мнѣ домашній кругъ,  
 Гдѣ я могу.... «Опять эклога!  
 Да полно, милый, ради Бога.  
 Ну, что жъ? ты ъдешь: очень жаль.  
 Ахъ, слушай, Ленскій; да нельзя ль  
 Увидѣть мнѣ Филлиду эту,  
 Предметъ и мыслей, и пера,  
 И слезъ, и риѣмъ et cetera?  
 Представь меня.» — Ты шутишь. «Нѣту.»  
 — Я радъ. «Когда же?» — Хоть сейчасъ.  
 Онѣ съ охотой примутъ насъ.

## III.

«Повѣдемъ.»

Поскакали други,  
 Явились; имъ расточены  
 Порой тяжелыя услуги  
 Гостепріимной старины.  
 Обрядъ извѣстный угощенья:  
 Несутъ на блюдечкахъ варенья,

На столигъ ставятъ вощаной  
Кувшинъ съ брусничною водой.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

## IV.

Они дорогой самой краткой  
Домой летать во весь опоръ.<sup>20</sup>  
Теперь подслушаемъ украдкой  
Героевъ нашихъ разговоръ.  
— Ну, что жъ, Онѣгинъ? Ты зѣваешь.  
«Привычка, Ленскій.» — Но скучаешь  
Ты какъ-то больше. «Нѣтъ, равно.  
Однако въ полѣ ужъ темно;  
Скорѣй! пошолъ, пошолъ, Андрюшка!  
Какія глупыя мѣста!  
А, кстати: Ларина проста,  
Но очень милая старушка;  
Боюсь: брусничная вода  
Мнѣ не надѣлала бъ вреда.»

## V.

«Скажи, которая Татьяна?»  
— Да та, которая, грустна  
И молчалива какъ Свѣтлана,  
Вошла и сѣла у окна.  
«Неужто ты влюбленъ въ меньшую?»  
— А что? «Я выбралъ бы другую,

<sup>20</sup> Въ прежнемъ изданіи, вмѣсто домой летать, было ошибкою напечатано зимой летать [что не имѣло никакого смысла]. Критики, того не разобравъ, находили анахронизмъ въ слѣдующихъ строфахъ. — Смыслъ увѣрить, что въ нашемъ романѣ время расчислено по календарю.

Когда бъ я былъ какъ ты поэтъ.  
 Въ чертахъ у Ольги жизни нѣтъ,  
 Точь въ точь въ Вандиковой Мадонѣ:  
 Кругла, красна лицомъ она,  
 Какъ эта глупая луна  
 На этомъ глупомъ небосклонѣ.  
 Владиміръ сухо отвѣчалъ,  
 И послѣ во весь путь молчалъ.

## VI.

Межъ тѣмъ Онѣгина явленье  
 У Лариныхъ произвело  
 На всѣхъ большое впечатлѣнье,  
 И всѣхъ сосѣдей развлекло.  
 Пошла догадка за догадкой.  
 Всѣ стали толковать украдкой,  
 Шутить, судить не безъ грѣха,  
 Татьянѣ прочить жениха;  
 Иные даже утверждали,  
 Что свадьба слажена совсѣмъ,  
 Но остановлена затѣмъ,  
 Что модныхъ колець не достали.  
 О свадьбѣ Ленскаго давно  
 У нихъ ужъ было рѣшено.

## VII.

Татьяна слушала съ досадою  
 Такія сплетни; но тайкомъ  
 Съ неизъяснимою отрадою  
 Невольно думала о томъ;  
 И въ сердце дума заронила;  
 Пора пришла, она влюбилась.  
 Такъ въ землю падшее зерно  
 Весны огнемъ оживлено.  
 Давно ея воображенье,  
 Сгорая нѣгой и тоской,



Алкало пищи роковой;  
 Давно сердечное томленье  
 Тѣснило ей младую грудь;  
 Душа ждала... кого нибудь.

## VIII.

И дождалась. Открылись очи;  
 Она сказала: это онъ!  
 Увы! теперь и дни, и ночи,  
 И жаркій, одинокій сонъ,  
 Все полно имъ; все дѣвъ милой  
 Безъ умолку волшебной силой  
 Твердить о немъ. Докучны ей  
 И звуки ласковыхъ рѣчей,  
 И взоръ заботливой прислуги.  
 Въ уныніе погружена,  
 Гостей не слушаетъ она,  
 И проклинаетъ ихъ досуги,  
 Ихъ неожиданный прїѣздъ  
 И продолжительный прїѣздъ.

## IX.

Теперь съ какимъ она вниманьемъ  
 Читаетъ сладостный романъ,  
 Съ какимъ живымъ очарованьемъ  
 Пьетъ обольстительный обманъ!  
 Счастливой силою мечтанья  
 Одушевленные созданья,  
 Любовникъ Юліи Вольмаръ,  
 Малекъ-Адель и де-Линаръ,  
 И Вертеръ, мученикъ мятежной,  
 И неподобный Грандисонъ,<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Юлія Вольмаръ — новая Элоиза. Малекъ-Адель — герой посредственнаго романа М-е Cottin. Густавъ де-Линаръ — герой прелестной повѣсти баронессы Крюднеръ.

Который намъ наводитъ сонъ;  
 Всѣ для мечтательницы нѣжной  
 Въ единый образъ облеклись,  
 Въ одномъ Онѣгинѣ слились.

## X.

Воображаясь героиней  
 Своихъ возлюбленныхъ творцовъ,  
 Кларисой, Юліей, Дельфиной,  
 Татьяна въ тишинѣ лѣсовъ  
 Одна съ опасной книгой бродить;  
 Она въ ней ищетъ и находитъ  
 Свой тайный жаръ, свои мечты,  
 Плоды сердечной полноты;  
 Вдыхаетъ, и себѣ присвоя  
 Чужой восторгъ, чужую грусть,  
 Въ забвеньи шепчетъ наизусть  
 Письмо для милаго героя...  
 Но нашъ герой, кто бъ ни былъ онъ,  
 Ужъ вѣрно былъ не Грандисонъ.

## XI.

Свой слогъ на важный ладъ настроя,  
 Бывало, пламенный творецъ  
 Являлъ вамъ своего героя  
 Какъ совершенства образецъ.  
 Онъ одарялъ предметъ любимый,  
 Всегда неправедно гонимый,  
 Душой чувствительной, умомъ  
 И привлекательнымъ лицомъ.  
 Питая жаръ чистѣйшей страсти,  
 Всегда восторженный герой  
 Готовъ былъ жертвовать собой,  
 И при концѣ послѣдней части  
 Всегда наказанъ былъ порокъ,  
 Добру достойный былъ вѣнокъ.

## XII.

А нынче всё умы въ туманѣ,  
 Мораль на насъ наводитъ сонъ,  
 Порокъ любезенъ и въ романѣ,  
 И тамъ ужъ торжествуетъ онъ.  
 Британской музы небылицы  
 Тревожатъ сонъ отроковицы,  
 И сталъ теперь ея кумиръ  
 Или задумчивый Вампиръ,  
 Или Мельмотъ, бродяга мрачный,  
 Иль Вѣчный Жидъ, или Корсаръ,  
 Или таинственный Сбогаръ.<sup>22</sup>  
 Лордъ Байронъ, прихотью удачной,  
 Облекъ въ унылый романтизмъ  
 И безнадежный эгоизмъ.

## XIII.

Друзья мои, что жъ толку въ этомъ?  
 Быть можетъ, волею небесъ,  
 Я перестану быть поэтомъ,  
 Въ меня вселится новый бѣсъ,  
 И Фебовы презрѣвъ угрозы,  
 Унижусь до смиренной прозы:  
 Тогда романъ на старый ладъ  
 Займетъ веселый мой закатъ.  
 Не муки тайныя злодѣйства  
 Я грозно въ немъ изображу,  
 Но просто вамъ перескажу  
 Преданья русскаго семейства;  
 Любви плѣнительные сны,  
 Да нравы нашей старины.

<sup>22</sup> Вампиръ — повѣсть, неправильно приписанная Лорду Байрону. Мельмотъ — гениальное произведение Матюрина. Jean Sbogar — известный романъ Карла Ноде.

## XIV.

Перескажу простыя рѣчи  
 Отца иль дяди старика,  
 Дѣтей условенныя встрѣчи  
 У старыхъ липъ, у ручейка;  
 Несчастной ревности мученья,  
 Разлуку, слезы примиренья;  
 Поссорю вновь, и наконецъ  
 Я поведу ихъ подъ вѣнецъ...  
 Я вспомню рѣчи нѣги страстной,  
 Слова тоскующей любви,  
 Которыя въ минувши дни  
 У ногъ любовницы прекрасной  
 Мнѣ приходили на языкъ,  
 Отъ коихъ я теперь отвыкъ.

## XV.

Татьяна, милая Татьяна!  
 Съ тобой теперь я слезы лью:  
 Ты въ руки моднаго тирана  
 Ужъ отдала судьбу свою.  
 Погибнешь, милая; но прежде  
 Ты въ ослѣпительной надеждѣ  
 Блаженство темное зовешь,  
 Ты нѣгу жизни узнаешь,  
 Ты пьешь волшебный ядъ желаній,  
 Тебя преслѣдуютъ мечты:  
 Вездѣ воображаешь ты  
 Приюты счастливыхъ свиданій;  
 Вездѣ, вездѣ передъ тобой  
 Твой искуситель роковой.

## XVI.

Тоска любви Татьяну гонить,  
 И въ садъ идетъ она грустить,

И вдругъ недвижны очи клонить,  
 И лѣнь ей далѣе ступить:  
 Приподнялася грудь, ланиты  
 Мгновеннымъ пламенемъ покрыты,  
 Дыханье замерло въ устахъ,  
 И въ слухъ шумъ, и блескъ въ очахъ...  
 Настанеть ночь; луна обходитъ  
 Дозоромъ дальній сводъ небесъ,  
 И соловей во мглѣ древесъ  
 Напѣвы звучные заводитъ.  
 Татьяна въ темнотѣ не спитъ  
 И тихо съ няней говоритъ:

## XVII.

«Не спится, няня: здѣсь такъ душно!  
 Открой окно, да сядь ко мнѣ.»  
 — Что, Таня, что съ тобой? «Мнѣ скучно;  
 Поговоримъ о старинѣ.»  
 — О чемъ же, Таня? Я, бывало,  
 Хранила въ памяти немало  
 Старинныхъ былей, небылицъ  
 Про злыхъ духовъ и про дѣвицъ;  
 А нынѣ все мнѣ темно, Таня:  
 Что знала, то забыла. Да,  
 Пришла худая череда!  
 Зашибло.... «Разкажи мнѣ, няня,  
 Про ваши старые года:  
 Была ты влюблена тогда?»

## XVIII.

— И, полно, Таня! Въ эти лѣта  
 Мы не слыхали про любовь;  
 А то бы согнала со свѣта  
 Меня покойница свекровь.  
 «Да какъ же ты вѣнчалась, няня?»  
 — Такъ, видно, Богъ велѣлъ. Мой Ваня

Моложе былъ меня, мой свѣтъ,  
 А было мнѣ тринадцать лѣтъ.  
 Недѣли двѣ ходила сваха  
 Къ моей роднѣ, и наконецъ  
 Благословилъ меня отецъ.  
 Я горько плакала со страха;  
 Мнѣ съ плачемъ косу расплели,  
 И съ пѣниемъ въ церковь повели.

## XIX.

И вотъ ввели въ семью чужую....  
 Да ты не слушаешь меня....  
 «Ахъ, няня, няня, я тоскую,  
 Мнѣ тошно, милая моя:  
 Я плакать, я рыдать готова!...»  
 — Дитя мое, ты нездорова;  
 Господь помилуй и спаси!  
 Чего ты хочешь, попроси....  
 Дай окроплю святой водою,  
 Ты вся горишь.... «Я не больна;  
 Я.... знаешь, няня.... влюблена.»  
 — Дитя мое, Господь съ тобою!  
 И няня дѣвушку съ мольбой  
 Крестила дряхлою рукой.

## XX.

«Я влюблена», шептала снова  
 Старушкѣ съ горестью она.  
 — Сердечный другъ, ты нездорова.  
 «Оставь меня: я влюблена.»  
 И между тѣмъ луна сіяла  
 И темнымъ свѣтомъ озаряла  
 Татьяны блѣдныя красы,  
 И распущенные власы,  
 И капли слезъ, и на скамейкѣ  
 Предъ героиней молодой,

Съ платкомъ на головѣ съдой,  
 Старушку въ длинной тѣлогрѣйкѣ;  
 И все дремало въ тишинѣ  
 При вдохновительной лунѣ.

## XXI.

И сердцемъ далеко носилась  
 Татьяна, смѣтра на луну....  
 Вдругъ мысль въ умѣ ея родилась....  
 «Поди, оставь меня одну.  
 Дай, няня, мнѣ перо, бумагу,  
 Да столъ подвинь; я скоро лягу;  
 Прости». И вотъ она одна.  
 Все тихо. Свѣтитъ ей луна.  
 Облокотясь, Татьяна пишетъ,  
 И все Евгений на умѣ,  
 И въ необдуманномъ письмѣ  
 Любовь невинной дѣвы дышетъ.  
 Письмо́ гото́во, сложе́но....  
 Татьяна! для кого жъ оно?

## XXII.

Я зналъ красавицъ недоступныхъ,  
 Холодныхъ, чистыхъ какъ зима;  
 Неумолимыхъ, неподкупныхъ,  
 Непостижимыхъ для ума;  
 Дивился я ихъ спѣси модной,  
 Ихъ добродѣтели природной,  
 И признаюсь, отъ нихъ бѣжалъ,  
 И, мнится, съ ужасомъ читалъ  
 Надъ ихъ бровями надпись ада:  
 Оставь надежду навсегда.<sup>23</sup>  
 Внушать любовь для нихъ бѣда,

<sup>23</sup> Lasciate ogni speranza voi ch'ntrate. Скромный авторъ перевелъ только первую половину славнаго стиха.

Пугать людей для нихъ отрада.  
 Быть можетъ, на берегахъ Невы  
 Подобныхъ дамъ видали вы.

## XXIII.

Среди поклонниковъ послушныхъ  
 Другихъ причудницъ я видалъ,  
 Самолюбиво-равнодушныхъ  
 Для вздоховъ страстныхъ и похвалъ.  
 И что жъ нашель я съ изумленьемъ?  
 Онъ суровымъ поведеньемъ  
 Пугая робкую любовь,  
 Ее привлечь умѣли вновь,  
 По крайней мѣрѣ, сожалѣньемъ;  
 По крайней мѣрѣ, звукъ рѣчей  
 Казался иногда нѣжнѣй,  
 И съ легковѣрнымъ ослѣпленьемъ  
 Опять любовникъ молодой  
 Бѣжалъ за милой суетой.

## XXIV.

За что жъ виновнѣ Татьяна?  
 За то ль, что въ милой простотѣ  
 Она не вѣдаетъ обмана  
 И вѣрить избранной мечтѣ?  
 За то ль, что любить безъ искусства,  
 Послушная влеченю чувства,  
 Что такъ довѣрчива она,  
 Что отъ небесъ одарена  
 Воображеніемъ мятежнымъ,  
 Умомъ и волею живой,  
 И своенравной головой,  
 И сердцемъ пламеннымъ и нѣжнымъ?  
 Ужели не простите ей  
 Вы легкомыслия страстей?



## XXV.

Кокетка судить хладнокровно;  
 Татьяна любить не шутя,  
 И предается безусловно  
 Любви, какъ милое дитя.  
 Не говорить она: отложимъ —  
 Любви мы цѣну тѣмъ умножимъ,  
 Вѣрнѣе въ сѣти заведемъ;  
 Сперва тщеславіе кольнемъ  
 Надеждой, тамъ недоумѣнемъ  
 Измучимъ сердце, а потомъ  
 Ревнивымъ оживимъ огнемъ;  
 А то, скучая наслажденьемъ,  
 Невольникъ хитрый изъ оковъ  
 Всечасно вырваться готовъ.

## XXVI.

Еще предвижу затрудненье:  
 Родной земли спасая честь,  
 Я долженъ буду, безъ сомнѣнья,  
 Письмо Татьяны перевести.  
 Она по-русски плохо знала,  
 Журналовъ нашихъ не читала,  
 И выражалася съ трудомъ  
 На языкѣ своемъ родномъ,  
 Итакъ писала по-французски....  
 Что дѣлать! повторяю вновь:  
 Донинѣ дамская любовь  
 Не изъяснялася по-русски,  
 Донинѣ гордый нашъ языкъ  
 Къ почтовой прозѣ не привыкъ.

## XXVII.

Я знаю: дамъ хотятъ заставить  
 Читать по-русски. Право, страхъ!

Могу ли ихъ себѣ представить  
 Съ «Благонамѣреннымъ» въ рукахъ!<sup>24</sup>  
 Я шлюсь на васъ, мои поэты!  
 Не правда ль: милые предметы,  
 Которымъ за свои грѣхи  
 Писали втайнѣ вы стихи,  
 Которымъ сердце посвящали,  
 Не всѣ ли, русскимъ языкомъ  
 Владѣя слабо и съ трудомъ,  
 Его такъ мило искажали,  
 И въ ихъ устахъ языкъ чужой  
 Не обратился ли въ родной?

## XXVIII.

Не дай мнѣ Богъ сойтись на балѣ  
 Иль при развѣздѣ на крыльцѣ  
 Съ семинаристомъ въ желтой шалѣ  
 Иль съ академикомъ въ чепцѣ!  
 Какъ устѣ румяныхъ безъ улыбки,  
 Безъ грамматической ошибки  
 Я русской рѣчи не люблю.  
 Быть можетъ, на бѣду мою,  
 Красавицъ новыхъ поколѣнье,  
 Журналовъ внявъ молящій гласъ,  
 Къ грамматикѣ пріучить насъ;  
 Стихи введутъ въ употребленье:  
 Но я.... какое дѣло мнѣ?  
 Я вѣрнѣ буду старинѣ.

## XXIX.

Неправильный, небрежный лепетъ,  
 Неточный выговоръ рѣчей

---

<sup>24</sup> Журналъ, нѣкогда издаваемый покойнымъ А. Измайловымъ довольно неисправно. Издатель однажды печатно извинился передъ публикою тѣмъ, что онъ на праздникахъ гулялъ.

По прежнему сердечный трепеть  
 Произведутъ въ груди моей;  
 Раскаяться во мнѣ нѣтъ силы,  
 Мнѣ галлицизмы будутъ милы,  
 Какъ прошлой юности грѣхи,  
 Какъ Богдановича стихи.  
 Но полно. Мнѣ пора заняться  
 Письмомъ красавицы моей;  
 Я слово далъ, и что жъ? ей-ей  
 Теперь готовъ ужъ отказаться.  
 Я знаю: нѣжнаго Парни  
 Перо не въ модѣ въ наши дни.

## XXX.

Пѣвецъ «Пировъ» и грусти томной,<sup>25</sup>  
 Когда бъ еще ты былъ со мной,  
 Я сталъ бы просьбою нескромной  
 Тебя тревожить, милый мой,  
 Чтобъ на волшебные напѣвы  
 Переложилъ ты страстной дѣвы  
 Иноплеменные слова.  
 Гдѣ ты? Приди — свои права  
 Передаю тебѣ съ поклономъ....  
 Но посреди печальныхъ скалъ,  
 Отвыкнувъ сердцемъ отъ похвалъ,  
 Одинъ, подъ финскимъ небосклономъ,  
 Онъ бродить, и душа его  
 Не слышитъ горя моего.

## XXXI.

Письмо Татьяны предо мною,  
 Его я свято берегу,  
 Читаю съ тайною тоскою  
 И начитаться не могу.

<sup>25</sup> Е. А. Баратынскій.

Кто ей внушалъ и эту нѣжность,  
 И словъ любезную небрежность?  
 Кто ей внушалъ умильный вздоръ,  
 Безумный сердца разговоръ  
 И увлекательный, и вредный?  
 Я не могу понять. Но вотъ  
 Неполный, слабый переводъ,  
 Съ живой картины списокъ блѣдный,  
 Или разыгранный Фрейшицъ  
 Перстами робкихъ ученицъ.

Письмо Татьяны къ Онягину.

«Я вамъ пишу — чего же болѣ?  
 Что я могу еще сказать?  
 Теперь, я знаю, въ вашей волѣ  
 Меня презрѣньемъ наказать.  
 Но вы, къ моей несчастной долѣ  
 Хоть каплю жалости храня,  
 Вы не оставите меня.  
 Сначала я молчать хотѣла;  
 Повѣрьте: моего стыда  
 Вы не узнали бѣ никогда,  
 Когда бѣ надежду я имѣла,  
 Хоть рѣдко, хоть въ недѣлю разъ,  
 Въ деревнѣ нашей видѣть васъ,  
 Чтобъ только слышать ваши рѣчи,  
 Вамъ слово молвить, и потомъ  
 Все думать, думать объ одномъ  
 И день и ночь до новой встрѣчи. /-  
 Но, говорить, вы нелюдимъ;  
 Въ глуши, въ деревнѣ, все вамъ скучно;  
 А мы... ничѣмъ мы не блестимъ,  
 Хоть вамъ и рады простодушно.  
 «Зачѣмъ вы посѣтили насъ?  
 Въ глуши забытаго селеня

Я никогда не знала бъ васъ,  
 Не знала бъ горькаго мученья.  
 Души неопытной волненья  
 Смиривъ со временемъ [какъ знать?],  
 По сердцу я нашла бы друга,  
 Была бы вѣрная супруга  
 И добродѣтельная мать.

«Другой!... Нѣтъ, никому на свѣтѣ  
 Не отдала бы сердца я!  
 То въ вышемъ суждено совѣтъ....  
 То воля неба — я твоя;  
 Вся жизнь моя была залогомъ  
 Свиданья вѣрнаго съ тобой;  
 Я знаю, ты мнѣ посланъ Богомъ,  
 До гроба ты хранитель мой....  
 Ты въ сновидѣньяхъ мнѣ являлся;  
 Незримый, ты мнѣ былъ ужъ милъ,  
 Твой чудный взглядъ меня томилъ,  
 Въ душѣ твой голосъ раздавался  
 Давно.... нѣтъ, это былъ не сонъ!  
 Ты чуть вошелъ, я вмигъ узнала,  
 Вся обомлѣла, запылала,  
 И въ мысляхъ молвила: вотъ онъ!  
 Не правда ль? я тебя слыхала:  
 Ты говорилъ со мной въ тиши,  
 Когда я бѣднымъ помогала,  
 Или молитвой услаждала  
 Тоску волнуемой души?  
 И въ это самое мгновенье  
 Не ты ли, милое видѣнье,  
 Въ прозрачной темнотѣ мелькнулъ,  
 Приникнулъ тихо къ изголовью?  
 Не ты ль съ отрадой и любовью,  
 Слова надежды мнѣ шепнулъ?  
 Кто ты: мой ангелъ ли хранитель,  
 Или коварный искуситель?»

Мои сомнѣнья разрѣши.  
 Быть можетъ, это все пустое,  
 Обманъ неопытной души!  
 И суждено совсѣмъ иное....  
 Но такъ и быть! судьбу мою  
 Отнынѣ я тебѣ вручаю,  
 Передъ тобою слезы лью,  
 Твоей защиты умоляю....  
 Вообрази: я здѣсь одна,  
 Никто меня не понимаетъ,  
 Разсудокъ мой изнемогаетъ,  
 И молча гибнуть я должна.  
 Я жду тебя: единымъ взоромъ  
 Надежды сердца оживи,  
 Иль сонъ тяжелый перерви,  
 Увы, заслуженнымъ укоромъ!  
 «Кончаю! страшно перечестъ....  
 Стыдомъ и страхомъ замираю....  
 Но мнѣ порукой ваша честь,  
 И смѣло ей себя ввѣрю....»

## XXXII.

Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ;  
 Письмо дрожить въ ея рукѣ;  
 Облатка розовая сохнетъ  
 На воспаленномъ языкѣ.  
 Къ плечу головушкой склонилась,  
 Сорочка легкая спустилась  
 Съ ея прелестнаго плеча.  
 Но вотъ ужъ луннаго луча  
 Сіянье гаснетъ. Тамъ долина  
 Сквозь паръ яснѣетъ. Тамъ потокъ  
 Засеребрился; тамъ рожокъ  
 Пастушій будить селянина.  
 Вотъ утро; встали всѣ давно:  
 Моей Татьянѣ все равно.

## XXXIII.

Она зари не замѣчаетъ,  
 Сидитъ съ поникшею главой,  
 И на письмо не напираетъ  
 Своей печати вырѣзной.  
 Но, дверь тихонько отпирая,  
 Ужъ ей Филипьевна сѣдая  
 Приноситъ на подносѣ чай.  
 — Пора, дитя мое, вставай:  
 Да ты, красавица, готова!  
 О, пташка ранняя моя!  
 Вечоръ ужъ какъ боялась я!  
 Да, слава Богу, ты здорова!  
 Тоски ночной и слѣду нѣтъ!  
 Лицо твое какъ маковъ цвѣтъ.

## XXXIV.

«Ахъ! няня, сдѣлай одолженъе....»  
 — Изволь, родная, прикажи.  
 «Не думай.... право.... подозрѣнъе....  
 Но видишь.... Ахъ! не откажи.»  
 — Мой другъ, вотъ Богъ тебѣ порука.  
 «И такъ пошли тихонько внука  
 Съ запиской этой къ О.... къ тому....  
 Къ сосѣду.... да велѣтъ ему,  
 Чтобъ онъ не говорилъ ни слова,  
 Чтобъ онъ не называлъ меня....»  
 — Кому же, милая моя?  
 Я нынче стала безтолкова.  
 Кругомъ сосѣдей много есть:  
 Куда мнѣ ихъ и перечестъ.

## XXXV.

«Какъ недогадлива ты, няня!»  
 — Сердечный другъ, ужъ я стара,  
 Стара; тупѣтъ разумъ, Таня;

А то, бывало, я востра:  
 Бывало, слово барской воли....  
 «Ахъ, няня, няня! до того ли?  
 Что нужды мнѣ въ твоёмъ умѣ?  
 Ты видишь, дѣло о письмѣ  
 Къ Онѣгину.» — Ну, дѣло, дѣло.  
 Не гнѣвайся, душа моя,  
 Ты знаешь, непонятна я....  
 Да что жъ ты снова поблѣднѣла?  
 «Такъ, няня, право ничего.  
 Пошли же внука своего.»

## XXXVI.

Но день протекъ, и нѣтъ отвѣта.  
 Другой насталь: все нѣтъ, какъ нѣтъ.  
 Блѣдна какъ тѣнь, съ утра одѣта,  
 Татьяна ждетъ: когда жъ отвѣтъ?  
 Пріѣхаль Ольгинъ обожатель.  
 «Скажите: гдѣ же вашъ пріятель?»  
 Ему вопросъ хозяйки былъ:  
 «Оуъ что-то насъ совсѣмъ забылъ.»  
 Татьяна вспыхнувъ, задрожала.  
 — Сегодня быть онъ общалъ,  
 Старушкѣ Ленской отвѣчалъ:  
 Да видно почта задержала. —  
 Татьяна потупила взоръ,  
 Какъ будто слыша злой укоръ.

## XXXVII.

Смеркалось; на столѣ, блистая,  
 Шипѣлъ вечерній самоваръ,  
 Китайскій чайникъ нагрѣвая;  
 Подъ нимъ клубился легкій паръ.  
 Разлитый Ольгиной рукою,  
 По чашкамъ темною струею  
 Уже душистый чай бѣжалъ,



И сливки мальчикъ подавалъ;  
 Татьяна предъ окномъ стояла;  
 На стекла хладныя дыша,  
 Задумавшись, моя душа,  
 Прелестнымъ пальчикомъ писала  
 На отуманенномъ стеклѣ  
 Завѣтный вензель *О* да *Е*.

## XXXVIII.

И между тѣмъ душа въ ней ныла,  
 И слезъ былъ полонъ томный взоръ.  
 Вдругъ топотъ!... кровь ея застыла.  
 Вотъ ближе! скачуть.... и на дворъ  
 Евгений! «Ахъ!» и легче тѣни  
 Татьяна прыгъ въ другія сѣни,  
 Съ крыльца на дворъ, и прямо въ садъ;  
 Летить, летить; взглянуть назадъ  
 Не смѣетъ; мигомъ обѣжала  
 Куртины, мостики, лужокъ,  
 Аллею къ озеру, лѣсокъ,  
 Кусты, сирень переломала,  
 По цвѣтникамъ летя къ ручью,  
 И задыхаясь на скамью

## XXXIX.

Упала....

«Здѣсь онъ! здѣсь Евгений!  
 О Боже! что подумалъ онъ!»  
 Въ ней сердце, полное мученій,  
 Хранитъ надежды темный сонъ;  
 Она дрожитъ и жаромъ пышетъ,  
 И ждетъ нейдетъ ли? Но не слышитъ.  
 Въ саду служанки, на грядахъ,  
 Сбирали ягоды въ кустахъ  
 И хоромъ по наказу пѣли  
 [Наказъ, основанный на томъ,

Чтобъ барской ягоды тайкомъ  
Уста лукавыя не ѣли,  
И пѣньемъ были заняты:  
Затѣя сельской остроты!].

Пѣсня дѣвушекъ.

«Дѣвицы красавицы,  
Душеньки подруженьки,  
Разыграйтесь, дѣвицы,  
Разгуляйтесь, милыя!  
Затяните пѣсенку,  
Пѣсенку завѣтную,  
Заманите молодца  
Къ хороводу нашему.  
Какъ заманимъ молодца,  
Какъ завидимъ издали,  
Разбѣжимтесь, милыя,  
Завидаемъ вишеньемъ,  
Вишеньемъ, малиною,  
Красною смородиной.  
Не ходи подслушивать  
Пѣсенки завѣтныя,  
Не ходи подсматривать  
Игры наши дѣвичьи.»

XI.

Онѣ поютъ, и съ небреженьемъ  
Внимая звонкій голосъ ихъ,  
Ждала Татьяна съ нетерпѣньемъ,  
Чтобъ трепеть сердца въ ней затихъ,  
Чтобы прошло ланить пыланье;  
Но въ персяхъ то же трепетанье,  
И не проходитъ жаръ ланить,  
Но ярче, ярче лишь горить.  
Такъ бѣдный мотылекъ и блещеть,

И бьется радужнымъ крыломъ,  
 Пльвенный школьнымъ шалуномъ;  
 Такъ зайчикъ въ озими трепещеть,  
 Увидя вдругъ издалека  
 Въ кусты припадшаго стрѣлка.

## XLI.

Но наконецъ она вздохнула  
 И встала со скамьи своей;  
 Пошла, но только повернула  
 Въ аллею — прямо передъ ней,  
 Блистая взорами, Евгенийъ  
 Стоитъ подобно грозной тѣни,  
 И какъ огнемъ обожжена  
 Остановилася она.  
 Но слѣдствія нежданой встрѣчи  
 Сегодня, милые друзья,  
 Пересказать не въ силахъ я;  
 Мнѣ должно послѣ долгой рѣчи  
 И погулять, и отдохнуть:  
 Докончу послѣ какъ нибудь.

[1824. Одесса. Михайловское].

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.<sup>26</sup>

*La morale est dans la nature des choses.*  
 Necker.

I. II. III. IV. V. VI.

VII.

Чѣмъ меньше женщину мы любимъ,  
 Тѣмъ легче нравимся мы ей,  
 И тѣмъ ее вѣрнѣе губимъ

<sup>26</sup> Четвертая и пятая главы вышли въ свѣтъ съ посвященіемъ П. А. Плетневу. [Оно выписано въ изданіи 1833 г., а въ настоящемъ помѣщено во 2-мъ томѣ, подъ 1828 годомъ, къ которому относится].

Средь обольстительныхъ сѣтей.  
 Развратъ, бывало, хладнокровной  
 Наукой славился любовной,  
 Самъ о себѣ вездѣ трубя,  
 И наслаждаясь не любя.  
 Но эта важная забава  
 Достойна старыхъ обезьянъ  
 Хваленыхъ дѣдовскихъ времянь:  
 Ловлясовъ обветшала слава  
 Со славой красныхъ каблуковъ  
 И величавыхъ париковъ.

## VIII.

Кому не скучно лицемѣрить,  
 Различно повторять одно;  
 Стараться важно въ томъ увѣрить,  
 Въ чемъ всѣ увѣрены давно;  
 Все тѣ же слышать возраженья;  
 Уничтожать предразсужденья,  
 Которыхъ не было и нѣтъ  
 У дѣвочки въ тринадцать лѣтъ!  
 Кого не утомятъ угрозы,  
 Моленья, клятвы, мнимый страхъ,  
 Записки на шести листахъ,  
 Обманы, сплетни, кольца, слезы,  
 Надзоры тетокъ, матерей,  
 И дружба тяжкая мужей!

## IX.

Такъ точно думалъ мой Евгенийъ.  
 Онъ въ первой юности своей  
 Былъ жертвой бурныхъ заблужденій  
 И необузданныхъ страстей.  
 Привычкой жизни избалованъ,  
 Однимъ на время очарованъ,  
 Разочарованный другимъ,

Желаньемъ медленно томимъ,  
 Томимъ и вѣтренымъ успѣхомъ,  
 Внимая въ шумѣ и въ тиши  
 Роптанье вѣчное души,  
 Зѣвоту подавая смѣхомъ:  
 Вотъ какъ убилъ онъ восемь лѣтъ,  
 Утратя жизни лучшей цвѣтъ.

## X.

Въ красавицъ онъ ужъ не влюблялся,  
 А волочился какъ нибудь;  
 Откажутъ — мигомъ утѣшался;  
 Измѣнять — радъ былъ отдохнуть.  
 Онъ ихъ искалъ безъ упоенья,  
 А оставлялъ безъ сожалѣнья,  
 Чуть помня ихъ любовь и злость.  
 Такъ точно равнодушный гость  
 На вистъ вечерній пріѣзжаетъ,  
 Садится; кончилась игра:  
 Онъ уѣзжаетъ со двора,  
 Спокойно дома засыпаетъ,  
 И самъ не знаетъ поутру,  
 Куда поѣдетъ ввечеру.

## XI.

Но, получивъ посланье Тани,  
 Онъгинъ живо тронуть былъ:  
 Языкъ дѣвическихъ мечтаній  
 Въ немъ думы роємъ возмutilъ;  
 И вспомнилъ онъ Татьяны милой  
 И блѣдный цвѣтъ, и видъ унылой;  
 И въ сладостный, безгрѣшный сонъ  
 Душою погрузился онъ.  
 Быть можетъ, чувствій пылъ старинной  
 Имъ на минуту овладѣлъ;  
 Но обмануть онъ не хотѣлъ

Довѣрчивость души невинной.  
 Теперь мы въ садъ перелетимъ,  
 Гдѣ встрѣтилась Татьяна съ нимъ.

## XII.

Минуты двѣ они молчали,  
 Но къ ней Онѣгинъ подошёлъ  
 И молвилъ: «Вы ко мнѣ писали,  
 Не отпирайтесь. Я прочёлъ  
 Души довѣрчивой признанья,  
 Любви невинной изліянья;  
 Мнѣ ваша искренность мила;  
 Она въ волненье привела  
 Давно умолкнувшія чувства;  
 Но васъ хвалить я не хочу;  
 Я за нее вамъ отплачу  
 Признаньемъ также безъ искусства;  
 Примите исповѣдь мою:  
 Себя на судъ вамъ отдаю.

## XIII.

«Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ  
 Я ограничить захотѣлъ;  
 Когда бъ мнѣ быть отцомъ, супругомъ  
 Пріятный жребій повелѣлъ;  
 Когда бъ семейственной картиной  
 Плѣнился я хоть мигъ единой:  
 То вѣрно бъ кромѣ васъ одной  
 Невѣсты не искалъ иной.  
 Скажу безъ блескокъ мадригальныхъ:  
 Нашедъ мой прежній идеалъ,  
 Я вѣрно бъ васъ одну избралъ  
 Въ подруги дней моихъ печальныхъ,  
 Всего прекраснаго въ залогъ,  
 И былъ бы счастливъ... сколько могъ!

## XIV.

«Но я не созданъ для блаженства:  
 Ему чужда душа моя;  
 Напрасны ваши совершенства:  
 Ихъ вовсе недостойнъ я.  
 Повѣрьте [совѣсть въ томъ порукой],  
 Супружество намъ будетъ мукой.  
 Я, сколько ни любилъ бы васъ,  
 Привыкнувъ, разлюблю тотчасъ;  
 Начнете плакать — ваши слезы  
 Не тронуть сердца моего,  
 А будутъ лишь бѣсить его.  
 Судите жъ вы, какія розы  
 Намъ заготовить Гименей  
 И, можетъ быть, на много дней!

## XV.

«Что можетъ быть на свѣтѣ хуже  
 Семьи, гдѣ бѣдная жена  
 Груститъ о недостойномъ мужѣ,  
 И днемъ, и вечеромъ одна;  
 Гдѣ скучный мужъ, ей цѣну зная  
 [Судьбу однако жъ проклиная],  
 Всегда нахмуренъ, молчаливъ,  
 Сердить и холодно-ревнивъ!  
 Таковъ я. И того ль искали  
 Вы чистой пламенной душой,  
 Когда съ такою простотой,  
 Съ такимъ умомъ ко мнѣ писали?  
 Ужели жребій вамъ такой  
 Назначенъ строгою судьбой?

## XVI.

«Мечтамъ и годамъ нѣтъ возврата;  
 Не обновлю души моей...  
 Я васъ люблю любовью брата

И, можетъ быть, еще нѣжный.  
 Послушайте жъ меня безъ гнѣва:  
 Смѣнить не разъ младая дѣва  
 Мечтами легкія мечты;  
 Такъ деревцо свои листы  
 Мѣняетъ съ каждою весною.  
 Такъ видно небомъ суждено.  
 Полюбите вы снова, но...  
 Учитесь властвовать собою,  
 Не всякій васъ, какъ я, пойметъ;  
 Къ бѣдѣ неопытность ведетъ.»

## XVII.

Такъ проповѣдывалъ Евгений.  
 Сквозь слезъ не видя ничего,  
 Едва дыша, безъ возраженій.  
 Татьяна слушала его.  
 Онъ подавъ руку ей. Печально  
 [Какъ говорится, машинально]  
 Татьяна молча оперлась;  
 Головкой томною склонясь,  
 Пошла домой вкругъ огорода;  
 Явились вмѣстѣ, и никто  
 Не вздумалъ имъ пѣнять на то:  
 Имѣть сельская свобода  
 Свои счастливыя права,  
 Какъ и надменная Москва.

## XVIII.

Вы согласитесь, мой читатель,  
 Что очень мило поступилъ  
 Съ печальной Таней нашъ пріятель;  
 Не въ первый разъ онъ тутъ явилъ  
 Души прямое благородство,  
 Хотя людей недобротство  
 Въ немъ не щадило ничего.



Враги его, друзья его  
 [Что, можетъ быть, одно и то же]  
 Его честили такъ и сякъ.  
 Враговъ имѣетъ въ мірѣ всякъ,  
 Но отъ друзей спаси насъ, Боже!  
 Ужъ эти мнѣ друзья, друзья!  
 О нихъ не даромъ вспомнилъ я.

## XIX.

А что? Да такъ. Я усыпляю  
 Пустыя, черныя мечты;  
 Я только въ скобкахъ замѣчаю,  
 Что нѣтъ презрѣнной клеветы,  
 На чердакѣ вралемъ рожденной  
 И свѣтской чернью ободренной,  
 Что нѣтъ нелѣпицы такой,  
 Ни эпиграммы площадной,  
 Которой бы вашъ другъ съ улыбкой,  
 Въ кругу порядочныхъ людей,  
 Безъ всякой злобы и затѣй,  
 Не повторилъ стократъ ошибкой;  
 А впрочемъ онъ за васъ горой:  
 Онъ васъ такъ любитъ... какъ родной!

## XX.

Гм! гм! Читатель благородной,  
 Здорова ль ваша вся родня?  
 Позвольте: можетъ быть, угодно  
 Теперь узнать вамъ отъ меня,  
 Что значать именно родные.  
 Родные люди вотъ какіе:  
 Мы ихъ обязаны ласкать,  
 Любить, душевно уважать,  
 И, по обычаю народа.  
 О Рождествѣ ихъ навѣщать,  
 Или по почтѣ поздравлять,

Чтобъ остальное время года  
 Не думали о насъ они...  
 И такъ, дай Богъ имъ долги дни!

## XXI.

За то любовь красавиць нѣжныхъ  
 Надежнѣй дружбы и родства:  
 Надъ нею и средь бурь мятежныхъ  
 Вы сохраняете права.  
 Конечно такъ. Но вихорь моды,  
 Но своенравіе природы,  
 Но мнѣнія свѣтскаго потока...  
 А милый полъ, какъ пухъ, лежокъ.  
 Къ тому жъ и мнѣнія супруга  
 Для добродѣтельной жены  
 Всегда почтенны быть должны;  
 Такъ наша вѣрная подруга  
 Бываетъ вмигъ увлечена:  
 Любовью шутить сатана.

## XXII.

Кого жъ любить? Кому же вѣрить?  
 Кто не измѣнитъ намъ одинъ?  
 Кто всѣ дѣла, всѣ рѣчи мѣритъ  
 Услужливо на нашъ аршинъ?  
 Кто клеветы про насъ не сѣтъ?  
 Кто насъ заботливо лелѣтъ?  
 Кому порокъ нашъ не бѣда?  
 Кто не наскутитъ никогда?  
 Призрака суетный искатель;  
 Трудовъ напрасно не губя,  
 Любите самого себя,  
 Достопочтенный мой читатель!  
 Предметъ достойный: ничего  
 Любезнѣй вѣрно нѣтъ его.

## XXIII.

Что было слѣдствіемъ свиданья?  
 Увы, не трудно угадать!  
 Любви безумныя страданья  
 Не перестали волновать  
 Младой души, печали жадной;  
 Нѣтъ, пуще страстью безотрадной  
 Татьяна бѣдная горитъ;  
 Ея постели сонъ бѣжитъ;  
 Здоровье, жизни цвѣтъ и сладость,  
 Улыбка, дѣвственный покой,  
 Препало все, что звукъ пустой,  
 И меркнетъ милой Тани младость:  
 Такъ одѣваетъ бури тѣнь  
 Едва рождающійся день.

## XXIV.

Увы, Татьяна увядаетъ;  
 Блѣднѣетъ, гаснетъ — и молчитъ!  
 Ничто ее не занимаетъ,  
 Ея души не шевелитъ.  
 Качая важно головою,  
 Сосѣди шепчутъ межъ собою:  
 Пора, пора бы замужъ ей!...  
 Но полно. Надо мнѣ скорѣй  
 Развеселить воображенье  
 Картиной счастливой любви.  
 Невольно, милые мои,  
 Меня стѣсняетъ сожалѣнье;  
 Простите мнѣ: я такъ люблю  
 Татьяну милую мою!

## XXV.

Часъ отъ часу плѣненный болѣ  
 Красами Ольги молодой,

Владимиръ сладостной неволѣ  
 Предался полною душой.  
 Онъ вѣчно съ ней. Въ ея покоѣ  
 Они сидятъ въ потемкахъ двое;  
 Они въ саду, рука съ рукой,  
 Гуляютъ утренней порой;  
 И что жъ? Любовью упоенный,  
 Въ смятеньи нѣжнаго стыда,  
 Онъ только смѣетъ иногда,  
 Улыбкой Ольги одобренный,  
 Развитымъ локономъ играть,  
 Иль край одежды цѣловать.

## XXVI.

Онъ иногда читаетъ Олѣ  
 Нравоучительный романъ,  
 Въ которомъ авторъ знаетъ болѣ  
 Природу, чѣмъ Шатобрианъ;  
 А между тѣмъ двѣ, три страницы  
 [Пустыя бредни, небылицы,  
 Опасныя для сердца дѣвъ]  
 Онъ пропускаетъ, покраснѣвъ.  
 Уединясь отъ всѣхъ далеко,  
 Они надъ шахматной доской,  
 На столъ облокотясь, порой  
 Сидятъ, задумавшись глубоко,  
 И Ленскій пѣшкой ладью  
 Беретъ въ разсѣяньи свою.

## XXVII.

Поѣдетъ ли домой: и дома.  
 Онъ занятъ Ольгою своей.  
 Летучіе листки альбома  
 Прилежно украшаетъ ей:  
 То въ нихъ рисуетъ сельски виды,  
 Надгробный камень, храмъ Киприды,

Или на лиръ голубка,  
 Перомъ и красками слегка;  
 То на листкахъ воспоминанья,  
 Пониже подписи другихъ,  
 Онъ оставляетъ нѣжный стихъ,  
 Безмолвный памятникъ мечтанья,  
 Мгновенной думы легкой слѣдъ,  
 Все тотъ же послѣ многихъ лѣтъ.

## XXVIII.

Конечно, вы не разъ видали  
 Уздой барышни альбомъ,  
 Что всѣ подружки измарали  
 Съ конца, съ начала и кругомъ.  
 Сюда, на зло правописанью,  
 Стихи безъ мѣры, по преданью,  
 Въ знакъ дружбы вѣрной внесены,  
 Уменьшены, продолжены.  
 На первомъ листикѣ встрѣчаешь:  
 Qu'écirez-vous sur ces tablettes?  
 И подпись: t. à v. Annette;  
 А на послѣднемъ прочитаешь:  
 «Кто любить болѣе тебя,  
 Пусть пишетъ далѣе меня.»

## XXIX.

Тутъ непременно вы найдете  
 Два сердца, факель и цвѣтки;  
 Тутъ вѣрно клятвы вы прочтете  
 Въ любви до гробовой доски;  
 Какой нибудь пѣить армейской  
 Тутъ подмахнулъ стишокъ злодѣйской.  
 Въ такой альбомъ, мои друзья,  
 Признаться, радъ писать и я,  
 Увѣренъ будучи душою,  
 Что всякій мой усердный вздоръ,

Заслужить благосклонный взоръ,  
И что потомъ съ улыбкой злою  
Не стануть важно разбирать,  
Остро иль нѣтъ я могъ соврать.

## XXX.

Но вы, разрозненные томы  
Изъ библіотеки чертей,  
Великолѣпные альбомы,  
Мученье модныхъ риемачей,  
Вы, украшенные проворно  
Толстого кистью чудотворной,  
Иль Баратынскаго перомъ,  
Пускай сожжетъ васъ Божій громъ!  
Когда блистательная дама  
Мнѣ свой *in-quarto* подаетъ,  
И дрожь, и злость меня беретъ,  
И шевелится эпиграмма  
Во глубинѣ моей души,  
А мадригалы имъ пиши!

## XXXI.

Не мадригалы Ленскій пишетъ  
Въ альбомѣ Ольги молодой;  
Его перо любовью дышетъ,  
Не хладно блещетъ остротой;  
Что ни замѣтитъ, ни услышитъ  
Объ Ольгѣ, онъ про то и пишетъ:  
И полны истины живой  
Текутъ элегіи рѣкой.  
Такъ ты, Языковъ вдохновенный,  
Въ порывахъ сердца своего,  
Поешь, Богъ вѣдаетъ, кого,  
И сводъ элегій драгоцѣнный  
Представитъ нѣкогда тебѣ  
Всю повѣсть о твоей судьбѣ.

## XXXII.

Но тише! Слышишь? Критикъ строгій  
 Повелѣваетъ сбросить намъ  
 Элегіи вѣнокъ убогой,  
 И нашей братьѣ риѣмачамъ  
 Кричить: «да перестаньте плакать,  
 И все одно и то же квакать,  
 Жалѣть о прежнемъ, о быломъ:  
 Довольно — пойте о другомъ!»  
 — Ты правъ, и вѣрно намъ укажешь  
 Трубу, личину и кинжалъ,  
 И мыслей мертвый капиталъ  
 Отвсюду воскресить прикажешь.  
 Не такъ ли, другъ? — Ни чуть. Куда!  
 «Пишите оды, господа,

## XXXIII.

«Какъ ихъ писали въ мощны годы,  
 Какъ было встарь заведено...»  
 — Однѣ торжественныя оды!  
 И, полно, другъ; не все ль равно?  
 Припомни, что сказалъ сатирикъ!  
 Чужаго толка хитрый лирикъ  
 Ужели для тебя сноснѣй  
 Унылыхъ нашихъ риѣмачей? —  
 «Но все въ элегіи ничтожно;  
 Пустая цѣль ея жалка;  
 Межъ тѣмъ цѣль оды высока  
 И благородна...» Тутъ бы можно  
 Поспорить намъ, но я молчу:  
 Два вѣка ссорить не хочу.

## XXXIV.

Поклонникъ славы и свободы,  
 Въ волненьи бурныхъ думъ своихъ,  
 Владиміръ и писалъ бы оды,

Да Ольга не читала ихъ.  
 Случалось ли повтамъ слезнымъ  
 Читать въ глаза своимъ любезнымъ  
 Свои творенья! Говорятъ,  
 Что въ мірѣ выше нѣтъ награды.  
 И впрямъ, блаженъ любовникъ скромной,  
 Читающій мечты свои  
 Предмету пѣсенъ и любви,  
 Красавицѣ пріятно-томной!  
 Блаженъ.... хоть, можетъ быть, она  
 Совсѣмъ инымъ развлечена.

## XXXV.

Но я плоды моихъ мечтаній  
 И гармоническихъ затѣй  
 Читаю только старой нянѣ,  
 Подругѣ юности моей;  
 Да послѣ скучнаго обѣда  
 Ко мнѣ забредшаго сосѣда,  
 Поймавъ неожиданно за полу,  
 Душу трагедіей въ углу,  
 Или [но это кромѣ шутокъ],  
 Тоской и риемами томимъ,  
 Бродя надъ озеромъ моимъ,  
 Пугаю стадо дивихъ утокъ:  
 Вянувъ пѣнью сладковзвучныхъ строфъ,  
 Онѣ слетаютъ съ береговъ.

## XXXVI.\* XXXVII.

А что жъ Онѣгинъ? Кстати, братья!  
 Терпѣнья вашего прошу:

\* Эта строфа была напечатана въ первомъ изданіи:

Ужъ ихъ далече взоръ мой ищетъ....  
 А лѣсомъ кравшіяся стрѣлокъ  
 Поэзію клянеть и свещеть,



Его всеневныя занятя  
 Я вамъ подробно опишу.  
 Онѣгинъ жилъ анахоретомъ;  
 Въ седьмомъ часу вставалъ онъ лѣтомъ  
 И отправлялся налегкѣ  
 Къ бѣгущей подъ горой рѣкѣ;  
 Пѣвцу Гюльнары подражая,  
 Сей Геллеспонтъ переплывалъ,  
 Потомъ свой кофе выпивалъ,  
 Плохой журналъ перебирая,  
 И одѣвался. . . . .

## XXXVIII. XXXIX.

Прогулки, чтенье, сонъ глубокой,  
 Лѣсная тѣнь, журчанье струй,  
 Порой бѣлянки черноокой  
 Младой и свѣжій поцѣлуй,  
 Уздѣ послушный конь ретивый,  
 Обѣдъ довольно прихотливый,  
 Бутылка свѣтлаго вина,  
 Уединенье, тишина:  
 Вотъ жизнь Онѣгина святая;  
 И нечувствительно онъ ей  
 Предался, красныхъ лѣтнихъ дней  
 Въ безпечной нѣгѣ не считая,

---

Спуская бережно куроѣ.  
 У всякаго своя охота,  
 Своя любимая забота:  
 Кто цѣлитъ въ утокъ изъ ружья,  
 Кто бредитъ ризаами, какъ я,  
 Кто бьетъ хлопущей мухъ нахальныхъ,  
 Кто правитъ въ замислахъ толпой,  
 Кто забавляется войной,  
 Кто въ чувствахъ нѣжится печальныхъ,  
 Кто занимается виномъ:  
 И благо смѣшано со зломъ.

Забывъ и городъ, и друзей,  
И скуку праздничныхъ затѣй.

## XL.

Но наше сѣверное лѣто,  
Карриатура южныхъ зимъ,  
Мелькнетъ и нѣтъ: извѣстно это.  
Хоть мы признаться не хотимъ.  
Ужъ небо осенью дышало,  
Ужъ рѣже солнышко блистало,  
Короче становился день.  
Лѣсовъ таинственная сѣнь  
Съ печальнымъ шумомъ обнажалась,  
Ложился на поля туманъ,  
Гусей крикливыхъ караванъ  
Тянулся къ югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоялъ ноябрь ужъ у двора.

## XLI.

Встаетъ заря во мглѣ холодной;  
На нивахъ шумъ работъ умолкъ;  
Съ своей волчихою голодной  
Выходитъ на дорогу волкъ;  
Его почуя, конь дорожный  
Храпитъ — и путникъ осторожный  
Несется въ гору во весь духъ;  
На утренней зарѣ пастухъ  
Не гонитъ ужъ коровъ изъ хлѣва,  
И въ часъ полуденный въ кружокъ  
Ихъ не зоветъ его рожокъ;  
Въ избушкѣ распѣвая, дѣва<sup>27</sup>

<sup>27</sup> Въ журналахъ удивлялись, какъ можно было назвать дѣвою простую крестьянку, между тѣмъ какъ благородныя барышни, немного ниже, названы дѣвчонками!

Прядеть, и, зимнихъ другъ ночей,  
Трещить лучинка передъ ней.

## XLII.

И вотъ уже трещать морозы  
И серебрятся средь полей...  
[Читатель ждетъ ужъ риѣмы — розы:  
На, вотъ возьми ее скорѣй!]  
Опрятнѣй моднаго паркета,  
Блится рѣчка, льдомъ одѣта.  
Мальчишекъ радостный народъ  
Коньками звучно рѣжетъ ледъ;<sup>28</sup>  
На красныхъ лапкахъ гусь тяжелый,  
Задумавъ плыть по лону водъ,  
Ступаетъ бережно на ледъ,  
Скользитъ и падаетъ; веселый  
Мелькаетъ, вьется первый снѣгъ,  
Звѣздами падая на брегъ.

## XLIII.

Въ глуши что дѣлать въ эту пору?  
Гулять? Деревня той порой  
Невольно докучаетъ взору  
Однообразной наготой.  
Скакать верхомъ въ стени суровой?  
Но конь, притупленной подковой  
Невѣрный зацѣпля ледъ,  
Того и жди, что упадетъ.  
Сиди подъ кровлею пустынной  
Читай: вотъ Прадтъ, вотъ Walter Scott!  
Не хочешь? Повѣрай расходъ.  
Сердись, иль пей, и вечеръ длинной  
Кой какъ пройдетъ, и завтра то жъ,  
И славно зиму проведешь.

<sup>28</sup> «Это значитъ», замѣчаетъ одинъ изъ нашихъ критиковъ: «что мальчишки катаются на конькахъ». Справедливо.

## XLIV.

Прямимъ Онѣгинъ Чильдъ Гарольдомъ  
 Вдался въ задумчивую лѣнь:  
 Со сна садится въ ванну со льдомъ,  
 И послѣ, дома цѣлый день,  
 Одинъ, въ расчеты погруженный,  
 Тупымъ кіемъ вооруженный,  
 Онъ на бильярдъ въ два шара  
 Играетъ съ самаго утра;  
 Настанетъ вечеръ деревенскій,  
 Бильярдъ оставленъ, кій забытъ,  
 Передъ каминомъ столъ накрытъ,  
 Евгенийъ ждетъ: вотъ ѣдетъ Ленскій  
 На тройкѣ чалыхъ лошадей;  
 Давай обѣдать поскорѣй!

## XLV.

Вдовы Кликъ или Моэта  
 Благословенное вино  
 Въ бутылкѣ мерзлой для поэта  
 На столъ тотчасъ принесено.  
 Оно сверкаетъ Ипокреной;<sup>29</sup>  
 Оно своей игрой и пѣной  
 [Подобіемъ того-сего]  
 Меня плѣняло: за него  
 Послѣдній бѣдный лептъ, бывало,  
 Давалъ я, помните ль, друзья:  
 Его волшебная струя  
 Рождала глупостей не мало;  
 А сколько шутокъ, и стиховъ,  
 И споровъ, и веселыхъ сновъ!

<sup>29</sup> Въ лѣта красныя мои  
 Постыческій ан  
 Нравился мнѣ пѣной шумной,  
 Сильъ подобіемъ любви  
 Или юности безумной, и проч. [Пославіе къ Л. П.]

## XLVI.

Но измѣняетъ пѣной шумной  
 Оно желудку моему,  
 И я бордо благоразумной  
 Ужъ нынѣче предпочель ему.  
 Къ аи я больше неспособенъ;  
 Аи любовницѣ подобенъ  
 Блестящей, вѣтреной, живой,  
 И своенравной, и пустой....  
 Но ты, бордо, подобенъ другу,  
 Который въ горѣ и въ бѣдѣ,  
 Товарищъ всегда, вездѣ,  
 Готовъ намъ оказать услугу,  
 Иль тихій раздѣлить досугъ.  
 Да здравствуетъ бордо, нашъ другъ!

## XLVII.

Огонь потухъ; едва золою  
 Подернуть уголь золотой;  
 Едва замѣтною струею  
 Віется паръ, и теплотой  
 Каминъ чуть дышетъ. Дымъ изъ трубокъ  
 Въ трубу уходитъ. Свѣтлый кубокъ  
 Еще шипитъ среди стола.  
 Вечерняя находитъ мгла....  
 [Люблю я дружескія враки  
 И дружескій бокаль вина  
 Порою той, что названа  
 Пора межъ волка и собаки,  
 А почему, не вижу я].  
 Теперь бесѣдуютъ друзья:

## XLVIII.

«Ну, что сосѣдки? Что Татьяна?  
 Что Ольга рѣзвая твоя?»  
 — Налей еще мнѣ полстакана....

Довольно, милый... Вся семья  
 Здорова; кланяться велѣли.  
 Ахъ, милый, какъ похорошѣли  
 У Ольги плечи, что за грудь!  
 Что за душа!... Когда нибудь  
 Заѣдемъ къ нимъ; ты ихъ обяжешь;  
 А то, мой другъ, суди ты самъ:  
 Два раза заглянулъ, а тамъ  
 Ужъ къ нимъ и носу не покажешь.  
 Да вотъ.... какой же я болванъ!  
 Ты къ нимъ на той недѣлѣ званъ.

## XLIX.

«Я?» — Да, Татьяны именины  
 Въ субботу. Олинъка и мать  
 Велѣли звать, и нѣтъ причины  
 Тебѣ на зовъ не прѣвзжать.  
 «Но куча будетъ тамъ народу  
 И всякаго такого сброду....»  
 — И, никого, увѣренъ я!  
 Кто будетъ тамъ? своя семья.  
 Поѣдемъ, сдѣлай одолженъе!  
 Ну, что жъ? «Согласенъ.» — Какъ ты милъ!—  
 При сихъ словахъ онъ осушилъ  
 Стаканъ, сосѣдкѣ приношенъе,  
 Потомъ разговорился вновь  
 Про Ольгу: такова любовь!

## L.

Онъ веселъ былъ. Чрезъ двѣ недѣли  
 Назначенъ былъ счастливый срокъ.  
 И тайна брачныя постели,  
 И сладостной любви вѣнокъ  
 Его восторговъ ожидали.  
 Гимена хлопоты, печали,  
 Звѣоты хладная череда

Ему не снились никогда.  
 Межъ тѣмъ какъ мы, враги Гимена,  
 Въ домашней жизни зримъ одинъ  
 Рядъ утомительныхъ картинъ,  
 Романъ во вкусъ Ляфонтена....<sup>30</sup>  
 Мой бѣдный Ленскій, сердцемъ онъ  
 Для оной жизни былъ рожденъ.

## LI.

Онъ былъ любимъ.... по крайней мѣрѣ  
 Такъ думалъ онъ, и былъ счастливъ.  
 Стократъ блаженъ, кто преданъ вѣрѣ,  
 Кто хладный умъ угомонивъ,  
 Покоится въ сердечной нѣгѣ,  
 Какъ пьяный путникъ на ночлегѣ,  
 Или, нѣжнѣй, какъ мотылекъ,  
 Въ весенній впившійся цвѣтокъ;  
 Но жалокъ тотъ, кто все предвидитъ,  
 Чья не кружится голова,  
 Кто всѣ движенья, всѣ слова  
 Въ ихъ переводѣ ненавидитъ,  
 Чье сердце опытъ остудилъ  
 И забываться запретилъ!

[1825. Январь—августъ. Михайловское].

## ГЛАВА ПЯТАЯ.

О, не знай сихъ страшныхъ словъ,  
 Ты, моя Свѣтлана!

Жуковский.

### I.

Въ тотъ годъ осенняя погода  
 Стояла долго на дворѣ;

<sup>30</sup> Августъ Ляфонтенъ — авторъ множества семейственныхъ романовъ.

Зимы ждала-ждала природа.  
 Снѣгъ выпалъ только въ январѣ,  
 На третье въ ночь. Проснувшись рано,  
 Въ окно увидѣла Татьяна  
 Поутру побѣлѣвшій дворъ,  
 Куртины, кровли и заборъ;  
 На стеклахъ легкіе узоры,  
 Деревья въ зимнемъ серебрѣ,  
 Сорокъ веселыхъ на дворѣ,  
 И мягко усталыя горы  
 Зимы блистательнымъ ковромъ  
 Все ярко, все бѣло кругомъ.

## II.

Зима.... Крестьянинъ, торжествуя,  
 На дровняхъ обновляетъ путь;  
 Его лошадка, снѣгъ почуя,  
 Плетется рысью какъ нибудь;  
 Бразды пушистыя взрывая,  
 Летитъ кибитка удалая;  
 Ямщикъ сидитъ на облучкѣ  
 Въ тулупѣ, въ красномъ кушакѣ.  
 Вотъ бѣгаетъ дворовый мальчикъ,  
 Въ салазки жучку посадивъ,  
 Себя въ коня преобразивъ;  
 Шалунъ ужъ заморозилъ пальчикъ:  
 Ему и больно, и смѣшно,  
 А мать грозитъ ему въ окно....

## III.

Но, можетъ быть, такого рода  
 Картины васъ не привлекутъ:  
 Все это низкая природа;  
 Изящнаго не много тутъ.  
 Согрѣтый вдохновенъя богомъ,  
 Другой поэтъ роскошнымъ слогомъ



Живописалъ намъ первый снѣгъ  
 И всѣ оттѣнки зимнихъ нѣгъ:<sup>31</sup>  
 Онъ васъ плѣнитъ, я въ томъ увѣренъ,  
 Рисуя въ пламенныхъ стихахъ,  
 Прогулки тайныя въ саяняхъ;  
 Но я бороться не намѣренъ  
 Ни съ нимъ покамѣсть, ни съ тобой,  
 Пѣвецъ финляндки молодой!<sup>32</sup>

## IV.

Татьяна [русская душою,  
 Сама не зная почему]  
 Съ ея холодною красою  
 Любила русскую зиму,  
 На солнцѣ иней въ день морозной,  
 И сани, и зарею поздной  
 Сіянье розовыхъ снѣговъ,  
 И мглу крещенскихъ вечеровъ.  
 По старинѣ торжествовали  
 Въ ихъ домѣ эти вечера:  
 Служанки со всего двора  
 Про барышень своихъ гадали,  
 И имъ сулили каждый годъ  
 Мужьевъ военныхъ и походъ.

## V.

Татьяна вѣрила преданьямъ  
 Простонародной старины,  
 И снамъ, и карточнымъ гаданьямъ,  
 И предсказаніямъ луны.  
 Ее тревожили примѣты;  
 Тайнственно ей всѣ предметы  
 Провозглашали что нибудь,

<sup>31</sup> См. «Первый снѣгъ», стихотвореніе князя Вяземскаго.

<sup>32</sup> См. описанія финляндской зимы въ «Эдѣ» Баратынскаго.

Предчувствія тѣснили грудь.  
 Жеманный котъ, на печкѣ сидя,  
 Мурлыча, лапкой рыльцо мыль:  
 То несомнѣнный знакъ ей былъ,  
 Что ѣдутъ гости. Вдругъ увидя  
 Младой двурогій ликъ луны  
 На небѣ съ лѣвой стороны,

## VI.

Она дрожала и блѣднѣла.  
 Когда жъ падучая звѣзда  
 По небу темному летѣла  
 И разсыпалася, тогда  
 Въ смятеньи Таня торопилась,  
 Пока звѣзда еще катилась,  
 Желанье сердца ей шепнуть.  
 Когда случалось гдѣ нибудь  
 Ей встрѣтить чернаго монаха,  
 Иль быстрый заяцъ межъ полей  
 Перебѣгалъ дорогу ей —  
 Не зная, что начать со страха,  
 Предчувствій горестныхъ полна,  
 Ждала несчастья ужъ она.

## VII.

Что жъ? Тайну прелестъ находила  
 И въ самомъ ужасѣ она:  
 Такъ насъ природа сотворила,  
 Къ противорѣчю склонна.  
 Настали святки. То-то радость!  
 Гадаеть вѣтреная младость,  
 Которой ничего не жаль,  
 Передъ которой жизни даль  
 Лежитъ свѣтла, необозрима;  
 Гадаеть старость сквозъ очки  
 У гробовой своей доски,

Все потерявъ невозвратно;  
И все равно: надежда имъ  
Лжетъ дѣтскимъ лепетомъ своимъ.

## VIII.

Татьяна любопытнымъ взоромъ  
На воскъ потопленный глядитъ:  
Онъ чудно-вылитымъ узоромъ  
Ей что-то чудное гласить;  
Изъ блюда, полного водою,  
Выходятъ кольца чередою;  
И вынулось колечко ей  
Подъ пѣсенку старинныхъ дней:  
«Тамъ мужички-то все богаты;  
Гребутъ лопатой серебро;  
Кому поемъ, тому добро  
И слава!» Но сулить утраты  
Сей пѣсни жалостный напѣвъ;  
Милѣй кошурка сердцу дѣвъ.<sup>83</sup>

## IX.

Морозна ночь; все небо ясно;  
Свѣтилъ небесныхъ дивный хоръ  
Течетъ такъ тихо, такъ согласно...  
Татьяна на широкой дворъ  
Въ открытомъ платьицѣ выходитъ,  
На мѣсяцъ зеркало наводитъ;  
Но въ темномъ зеркалѣ одна  
Дрожитъ печальная луна...  
Чу... снѣгъ хруститъ... прохожій; дѣва  
Къ нему на цыпочкахъ летитъ,  
И голосокъ ея звучитъ  
Нѣжнѣй свирѣднаго напѣва:

<sup>83</sup> «Зоветь котъ кошурку въ печурку спать» — предвѣщаніе свадьбы; первая пѣсня предрекаетъ смерть.

«Какъ ваше имя?»<sup>34</sup> Смотрить онъ  
И отвѣчаетъ: Агафонъ.

## X.

Татьяна, по совѣту няни,  
Сбираясь ночью ворожить,  
Тихонько приказала въ банѣ  
На два прибора столъ накрыть;  
Но стало страшно вдругъ Татьянѣ....  
И я — при мысли о Свѣтланѣ  
Мнѣ стало страшно — такъ и быть....  
Съ Татьяной намъ не ворожить.  
Татьяна поясокъ шелковой  
Сняла, раздѣлась и въ постель  
Легла. Надъ нею вьется Лель,  
А подъ подушкою пуховой  
Дѣвичье зеркало лежитъ.  
Утихло все. Татьяна спитъ.

## XI.

И снится чудный сонъ Татьянѣ.  
Ей снится, будто бы она  
Идетъ по снѣговой полянѣ,  
Печальной мглой окружена;  
Въ сугробахъ снѣжныхъ передъ нею  
Шумить, клубить волной своею  
Кипучій, темный и съдой  
Потокъ, не скованный зимой;  
Двѣ жердочки, склеенны льдиной,  
Дрожащій, гибельный мостокъ,  
Положены черезъ потокъ;  
И предъ шумящею пучиной,  
Недоумѣнія полна,  
Остановилася она.

<sup>34</sup> Такимъ образомъ узнаютъ имя будущаго жениха.

## XII.

Какъ на досадную разлуку,  
 Татьяна ропщетъ на ручей,  
 Не видитъ никого, кто руку  
 Съ той стороны подалъ бы ей;  
 Но вдругъ сугробъ зашевелился,  
 И кто жъ изъ подъ него явился?  
 Большой взъерошенный медвѣдь;  
 Татьяна, ахъ! а онъ реветъ,  
 И лапу съ острыми когтями  
 Ей протянулъ; она, скръпясь,  
 Дрожащей ручкой оперлась  
 И боязливыми шагами  
 Перебралась черезъ ручей;  
 Пошла — и что жъ? медвѣдь за ней.

## XIII.

Она, взглянуть назадъ не смѣя,  
 Поспѣшнѣй ускоряетъ шагъ;  
 Но отъ косматаго лакея  
 Не можетъ убѣжать никакъ;  
 Кряхтя, валить медвѣдь несносный;  
 Предъ ними лѣсъ; недвижны сосны  
 Въ своей нахмуренной красѣ;  
 Отягчены ихъ вѣтви всѣ  
 Клоками снѣга; сквозь вершины  
 Осинъ, березъ и липъ нагихъ  
 Сіяетъ лучъ свѣтилъ ночныхъ;  
 Дороги нѣтъ; кусты, стремнины  
 Метелью всѣ занесены,  
 Глубоко въ снѣгъ погружены.

## XIV.

Татьяна въ лѣсъ; медвѣдь за нею;  
 Снѣгъ рыхлый поколѣно ей;

То длинный сукъ ее за шею  
 Зацѣпить вдругъ, то изъ ушей  
 Златыя серьги вырветъ силой;  
 То въ хрупномъ снѣгѣ съ ножни милой  
 Увязнетъ мокрый башмаченъ;  
 То выронить она платокъ;  
 Поднять ей некогда; боится,  
 Медвѣдя слышитъ за собой,  
 И даже трепетной рукой  
 Одежды край поднять стыдится;  
 Она бѣжитъ, онъ все во слѣдъ;  
 И силъ уже бѣжать ей нѣтъ.

## XV.

Упала въ снѣгъ; медвѣдь проворно  
 Ее хватаетъ и несетъ;  
 Она безчувственно-покорна;  
 Не шевелится, не дохнетъ;  
 Онъ мчитъ ее лѣсной дорогой:  
 Вдругъ межъ деревъ шалашъ убогой;  
 Кругомъ все глушь; отвсюду онъ  
 Пустыннымъ снѣгомъ занесенъ,  
 И ярко свѣтится окошко,  
 И въ шалашѣ и крикъ, и шумъ;  
 Медвѣдь примолвилъ: «здѣсь мой кумъ:  
 Погрѣйся у него немножко!»  
 И въ сѣни прямо онъ идетъ,  
 И на порогъ ее кладетъ.

## XVI.

Опомнилась, глядитъ Татьяна:  
 Медвѣдя нѣтъ; она въ сѣняхъ;  
 За дверью крикъ и звонъ стакана,  
 Какъ на большихъ похоронахъ;  
 Не видя тутъ ни капли толку,  
 Глядитъ она тихонько въ щѣлку,

И что же! видитъ.... за столомъ  
 Сидятъ чудовища кругомъ;  
 Одинъ въ рогахъ съ собачьей мордой,  
 Другой съ пѣтушьей головой,  
 Здѣсь вѣдьма съ козьею бородой,  
 Тутъ остовъ чопорный и гордой,  
 Тамъ карла съ хвостикомъ, а вотъ  
 Полу-журавль и полу-котъ.

## XVII.

Еще страшнѣй, еще чуднѣе:  
 Вотъ ракъ верхомъ на паукъ,  
 Вотъ черепъ на гусиной шеѣ  
 Вертится въ красномъ колпакѣ,  
 Вотъ мельница въ присядку пляшетъ  
 И крыльями трещитъ и машетъ;  
 Лай, хохотъ, пѣнье, свистъ и хлопъ,  
 Людская молвь и конскій топъ!<sup>85</sup>  
 Но что подумала Татьяна,  
 Когда узнала межъ гостей  
 Того, кто милъ и страшенъ ей —  
 Героя нашего романа!  
 Онъгинъ за столомъ сидитъ  
 И въ дверь украдкою глядитъ.

## XVIII.

Онъ знакъ подастъ: и всѣ хлопочутъ;  
 Онъ пьетъ: всѣ пьютъ и всѣ кричатъ;  
 Онъ засмѣется: всѣ хохочутъ;

<sup>85</sup> Въ журналахъ осуждали слова: хлопъ, молвь и топъ, какъ неудачное нововведеніе. Слова сіи коренныя русскія. «Вышелъ Бова изъ шатра прохладиться и услышалъ въ чистомъ полѣ людскую молвь и конскій топъ.» [Сказка о Бовѣ Королевичѣ]. Хлопъ употребляется въ просторѣчій вмѣсто хлопаніе, какъ шипъ вмѣсто шипѣнія. «Онъ шипъ пустилъ по змѣиному.» [Древнія русскія стихотворенія]. — Не должно мѣшать свободѣ нашего богатаго и прекраснаго языка.

Нахмурить брови: всё молчать;  
 Онъ тамъ хозяинъ, это ясно.  
 И Таня ужъ не такъ ужасно,  
 И любопытная теперь  
 Немного растворила дверь....  
 Вдругъ вѣтеръ дунулъ, загашая  
 Огонь свѣтильниковъ ночныхъ;  
 Смугилась шайка домовыхъ;  
 Онѣгинъ, взорами сверкая,  
 Изъ за стола гремя встаетъ;  
 Всѣ встали. Онъ къ дверямъ идетъ.

## XIX.

И страшно ей; и торопливо  
 Татьяна силится бѣжать —  
 Нельзя никакъ; нетерпѣливо  
 Метаясь, хочетъ закричать —  
 Не можетъ; дверь толкнулъ Евгенийъ:  
 И взорамъ адскихъ привидѣній  
 Явилась дѣва; ярый смѣхъ  
 Раздался дико; очи всѣхъ,  
 Копыта, хоботы кривые,  
 Хвосты хохлатые, клыки,  
 Усы, кровавы языки,  
 Рога и пальцы костяные,  
 Все указываетъ на нее,  
 И всѣ кричать: мое! мое!

## XX.

Мое! сказалъ Евгенийъ грозно,  
 И шайка вся сокрылась вдругъ;  
 Осталася во тьмѣ морозной  
 Младая дѣва съ нимъ самъ-другъ;  
 Онѣгинъ тихо увлекаетъ<sup>36</sup>

<sup>36</sup> Одинъ изъ нашихъ критиковъ, кажется, находитъ въ этихъ стихахъ непонятную для насъ неблагопристойность.



Татьяну въ уголь, и слагаетъ  
 Ее на шаткую скамью,  
 И клонить голову свою  
 Къ ней на плечо; вдругъ Ольга входитъ,  
 За нею Ленскій; свѣтъ блеснулъ;  
 Онъгинъ руку замахнулъ  
 И дико онъ очами бродить,  
 И незваныхъ гостей бранить;  
 Татьяна чуть жива лежитъ.

## XXI.

Споръ громче, громче; вдругъ Евгеній  
 Хватаетъ длинный ножъ, и вмигъ  
 Поверженъ Ленскій. Страшно тѣни  
 Сгустились; нестерпимый крикъ  
 Раздался.... хижина шатнулась....  
 И Таня въ ужасъ проснулась....  
 Глядитъ, ужъ въ комнатѣ свѣтло;  
 Въ окнѣ сквозь мерзлое стекло  
 Зари багряный лучъ играетъ;  
 Дверь отворилась. Ольга къ ней,  
 Авроры сѣверной алгѣй  
 И легче ласточки, влетаетъ;  
 «Ну, говоритъ: скажи жъ ты мнѣ,  
 Кого ты видѣла во снѣ?»

## XXII.

Но та. сестры не замѣчая,  
 Въ постелѣ съ книгою лежитъ,  
 За листомъ листъ перебирая,  
 И ничего не говоритъ.  
 Хоть не являла книга эта  
 Ни сладкихъ вымысловъ поэта,  
 Ни мудрыхъ истинъ, ни картинъ;  
 Но ни Виргилій, ни Расинъ,  
 Ни Скоттъ, ни Байронъ, ни Сенека,

Ни даже Дамскихъ Модъ журналъ  
 Тагъ никого не занималъ:  
 То былъ, друзья, Мартынъ Задека,<sup>87</sup>  
 Глава халдейскихъ мудрецовъ,  
 Гадатель, толкователь сновъ.

## XXIII.

Сіе глубокое творенье  
 Завезъ кочующій купецъ  
 Однажды къ нимъ въ уединенье,  
 И для Татьяны наконецъ  
 Его съ разрозненной «Мальвиной»  
 Онъ уступилъ за три съ полтиной,  
 Въ придачу взявъ еще за нихъ  
 Собранье басенъ площадныхъ,  
 Грамматику, двѣ Петріады,  
 Да Мармонтеля третій томъ.  
 Мартынъ Задека сталъ потомъ  
 Любимецъ Тани.... Онъ отрады  
 Во всѣхъ печаляхъ ей дарить,  
 И безотлучно съ нею спать.

## XXIV.

Ее тревожитъ сновидѣнье.  
 Не зная, какъ его понять,  
 Мечтанья страшнаго значенье  
 Татьяна хочетъ отыскать.  
 Татьяна въ оглавленьи краткомъ  
 Находитъ азбучнымъ порядкомъ  
 Слова: боръ, буря, воронъ, ель,  
 Ежъ, мракъ, мостокъ, медвѣдь, метель,  
 И прочая. Ея сомнѣній

---

<sup>87</sup> Гадательныя книги издаются у насъ подъ фирмою Мартына Задеки, почтеннаго человѣка, не писавшаго никогда гадательныхъ книгъ, какъ замѣчаетъ Б. М. Федоровъ.

Мартынъ Задека не рѣшить;  
 Но сонъ зловѣщій ей сулитъ  
 Печальныхъ много приключеній.  
 Дней нѣсколько она потомъ  
 Все беспокоилась о томъ.

## XXV.

Но вотъ багряною рукою<sup>38</sup>  
 Заря отъ утреннихъ долинъ  
 Выводитъ съ солнцемъ за собою  
 Веселый праздникъ именинъ.  
 Съ утра домъ Лариной гостями  
 Весь полонъ; цѣлыми семьями  
 Сосѣди съѣхались въ возкахъ,  
 Въ кибиткахъ, въ бричкахъ и въ саняхъ.  
 Въ передней толкотня, тревога;  
 Въ гостиной встрѣча новыхъ лицъ,  
 Лай мосекъ, чмоканье дѣвицъ,  
 Шумъ, хохотъ, давка у порога,  
 Поклоны, шарканье гостей,  
 Кормилицъ крикъ и плачь дѣтей.

## XXVI.

Съ своей супругою дородной  
 Пріѣхалъ толстый Пустяковъ;  
 Гвоздинъ, хозяинъ превосходной,  
 Владѣлецъ нищихъ мужиковъ;  
 Скотинины, чета сѣдая,  
 Съ дѣтьми всѣхъ возрастовъ, считая  
 Отъ тридцати до двухъ годовъ;  
 Уѣздный франтикъ Пѣтушковъ;  
 Мой братъ двоюродный, Буяновъ,

<sup>38</sup> Пародія извѣстныхъ стиховъ Ломоносова:

Заря багряною рукою  
 Отъ утреннихъ спокойныхъ водъ  
 Выводитъ съ солнцемъ за собою — и проч

Въ пуху, въ картузѣ съ козырькомъ<sup>39</sup>  
 [Какъ вамъ, конечно, онъ знакомъ],  
 И отставной совѣтникъ Фляновъ,  
 Тяжелый сплетникъ, старый плутъ,  
 Обжора, взяточникъ и шутъ.

## XXVII.

Съ семьей Панфила Харликова  
 Приѣхалъ и мосье Трике,  
 Острякъ, недавно изъ Тамбова,  
 Въ очагахъ и въ рыжемъ парикѣ.  
 Какъ истинный французъ, въ карманѣ  
 Трике привезъ куплетъ Татьянѣ  
 На голосъ, знаемый дѣтми:  
 Reveillez vous, belle endormie.  
 Межъ ветхихъ дѣсенъ альманаха  
 Былъ напечатанъ сей куплетъ;  
 Трике, догадливый поэтъ,  
 Его на свѣтъ явилъ изъ праха,  
 И смѣло — вмѣсто belle Nina —  
 Поставилъ belle Tatiana.

## XXVIII.

И вотъ изъ ближняго посада  
 Созрѣвшихъ барышень кумиръ,  
 Уѣздныхъ матушекъ отрада,  
 Приѣхалъ ротный командиръ;  
 Вошелъ.... Ахъ, новость, да какая!  
 Музыка будетъ полковая!  
 Полковникъ самъ ее послалъ.  
 Какая радость: будетъ балъ!

---

<sup>39</sup> Буяновъ мой сосѣдъ . . . . .  
 Пришелъ ко мнѣ вчера съ небритыми усами,  
 Растрепанный, въ пуху, въ картузѣ съ козырькомъ....  
 [Опасный Сосѣдъ].

Дѣвчонки прыгають заранѣ.<sup>40</sup>  
 Но кушать подали. Четой  
 Идутъ за столъ рука съ рукой,  
 Тѣснятся барышни къ Татьянѣ;  
 Мужчины противъ — и, крестясь,  
 Толпа жужжить, за столъ садясь.

## XXIX.

На мигъ умолкли разговоры;  
 Уста жуютъ. Со всѣхъ сторонъ  
 Гремятъ тарелки и приборы,  
 Да рюмокъ раздается звонъ.  
 Но вскорѣ гости понемногу  
 Подъемяютъ общую тревогу.  
 Никто не слушаетъ, кричатъ,  
 Смѣются, спорятъ и пищатъ.  
 Вдругъ двери настезъ. Ленскій входитъ  
 И съ нимъ Онѣгинъ. «Ахъ, Творецъ!»  
 Кричитъ хозяйка: «наконецъ!»  
 Тѣснятся гости; всякъ отводитъ  
 Приборы, стулья поскорѣй;  
 Зовутъ, сажаютъ двухъ друзей.

## XXX.

Сажаетъ прямо противъ Тани,  
 И утренней луны блѣднѣй,  
 И трепетнѣй гонимой лани,  
 Она темнѣющихъ очей  
 Не подымаеть: пышетъ бурно  
 Въ ней страстный жаръ; ей душно, дурно;  
 Она привѣтствій двухъ друзей  
 Не слышитъ; слезы изъ очей  
 Хотятъ ужъ капать; ужъ готова  
 Бѣдняжка въ обморокъ упасть,

<sup>40</sup> Наши критики, вѣрные почитатели прекраснаго пола, сильно осуждали неприличіе сего стиха.

Но воля и разсудка власть  
 Превозмогли. Она два слова  
 Сквозь зубы молвила тишкомъ  
 И усидѣла за столомъ.

## XXXI.

Траги-нервическихъ явленій,  
 Дѣвичьихъ обмороковъ, слезъ  
 Давно терпѣть не могъ Евгений:  
 Довольно ихъ онъ перенесъ.  
 Чудакъ, попавъ на пиръ огромной,  
 Ужъ былъ сердитъ. Но, дѣвы томной  
 Замѣтя трепетный порывъ,  
 Съ досады взоры опустивъ,  
 Надулся онъ, и негодуя,  
 Поклялся Ленскаго взбѣсить  
 И ужъ порядкомъ отомстить.  
 Теперь, заранѣ торжествуя,  
 Онъ сталъ чертить въ душѣ своей  
 Карикатуры всѣхъ гостей.

## XXXII.

Конечно, не одинъ Евгений  
 Смятенъе Тани видѣть могъ;  
 Но цѣлью взоровъ и сужденій  
 Въ то время жирный былъ пирогъ  
 [Къ несчастію, пересоленной];  
 Да вотъ въ бутылкѣ засмоленной,  
 Между жаркимъ и бланманже,  
 Цимлянское несутъ уже;  
 За нимъ строй рюмокъ узкихъ, длинныхъ,  
 Подобныхъ талии твоей,  
 Зизи, кристалль души моей,  
 Предметъ стиховъ моихъ невинныхъ,  
 Любви приманчивый фіалъ,  
 Ты, отъ кого я пьянъ бывалъ!

## XXXIII.

Освободясь отъ пробки влажной,  
 Бутылка хлопнула; вино  
 Шипить; и вотъ съ осанкой важной,  
 Куплетомъ мучимый давно,  
 Трике встаетъ; предъ нимъ собранье  
 Хранить глубокое молчанье.  
 Татьяна чуть жива; Трике,  
 Къ ней обратясь съ листкомъ въ рукѣ,  
 Запѣлъ, фальшивя. Плески, клики  
 Его привѣтствуютъ. Она  
 Пѣвцу присѣсть принуждена;  
 Поэтъ же скромный, хотъ великій,  
 Ея здоровье первый пьетъ  
 И ей куплетъ передаетъ.

## XXXIV.

Пошли привѣты, поздравленья;  
 Татьяна всѣхъ благодарить.  
 Когда же дѣло до Евгенья  
 Дошло, то дѣвы томный видъ,  
 Ея смущеніе, усталость  
 Въ его душѣ родили жалость:  
 Онъ молча поклонился ей,  
 Но какъ-то взоръ его очей  
 Былъ чудно-нѣженъ. Отъ того ли,  
 Что онъ и вправду тронуть былъ,  
 Идъ онъ кокетствуя шалилъ,  
 Невольно ль, иль изъ доброй воли,  
 Но взоръ сей нѣжность изъявилъ:  
 Онъ сердце Тани оживилъ.

## XXXV.

Гремятъ отдвинутыя стулья;  
 Толпа въ гостиную валить:

Такъ пчелъ изъ лакомага улья  
 На ниву шумный рой летить.  
 Довольный праздничнымъ обѣдомъ,  
 Сосѣдъ соспитъ передъ сосѣдомъ;  
 Подсѣли дамы къ комельку;  
 Дѣвицы шепчуть въ уголку;  
 Столы зеленые раскрыты:  
 Зовуть задорныхъ игроковъ  
 Бостонъ, и ломберъ стариковъ,  
 И вистъ, донинѣ знаменитый,  
 Однообразная семья,  
 Всѣ жадной скуки сыновья.

## XXXVI.

Ужъ восемь робберовъ сыграли  
 Герои виста; восемь разъ  
 Они мѣста перемѣняли;  
 И чай несутъ. Люблю я часъ  
 Опредѣлять обѣдомъ, чаемъ  
 И ужиномъ. Мы время знаемъ  
 Въ деревнѣ безъ большихъ суетъ:  
 Желудокъ — вѣрный нашъ брегетъ;  
 И, кстати, я замѣчу въ скобкахъ,  
 Что рѣчь веду въ моихъ строфахъ  
 Я столь же часто о пирахъ,  
 О разныхъ кушаньяхъ и пробкахъ,  
 Какъ ты, божественный Омиръ,  
 Ты, тридцати вѣговъ кумиръ!

## XXXVII. XXXVIII.\* XXXIX.

Но чай несутъ: дѣвицы чинно  
 Едва за блюдечки взялись,

---

\* Обѣ эти строфы были помѣщены въ первомъ изданіи:

## XXXVII.

Въ пирахъ готовъ я непослушно  
 Съ твоимъ бороться божествомъ;



Вдругъ изъ-за двери въ залѣ длинной  
 Фаготъ и флейта раздались.  
 Обрадованъ музыки громомъ,  
 Оставля чашку чаю съ ромомъ,  
 Парисъ окружныхъ городковъ,  
 Подходить къ Ольгѣ Пѣтушковъ,  
 Къ Татьянѣ Ленскій, Харликову,  
 Невѣсту переспѣлыхъ лѣтъ,  
 Беретъ тамбовскій мой поэтъ,  
 Умчалъ Буяновъ Пустякову,  
 И въ залу высыпали всѣ,  
 И балъ блеститъ во всей красѣ.

---

Но, признаюсь великодушно,  
 Ты побѣдилъ меня въ другомъ:  
 Твои свирѣпые герои,  
 Твои неправильные бои,  
 Твоя Киприда, твой Зевесъ  
 Большой имѣютъ перевѣсъ  
 Передъ Онѣгинимъ холоднымъ,  
 Предъ сонной скукою полей,  
 Предъ Истоминой моею,  
 Предъ нашимъ воспитаньемъ моднымъ;  
 Но Таня [присягну] милѣй  
 Елены пакостной твоей.

#### XXXVIII.

Никто и спорить тутъ не станетъ,  
 Хоть за Елену Менелай,  
 Сто лѣтъ еще не перестанетъ  
 Казнить фригійскій бѣдный край,  
 Хоть вокругъ почтеннаго Пріама  
 Собранье стариковъ Пергама,  
 Ее завидя, вновь рѣшить:  
 Правъ Менелай и правъ Паридъ.  
 Что жъ до сраженій, то немного  
 Я попрошу васъ подождать;  
 Извольте далѣе читать:  
 Начала не судите строго;  
 Сраженье будетъ. Не солгу,  
 Честное слово дать могу.

## XL.

Въ началѣ моего романа  
 [Смотрите первую тетрадь]  
 Хотѣлось въ родѣ мнѣ Альбана  
 Балъ петербургскій описать;  
 Но, развлеченъ пустымъ мечтаньемъ,  
 Я занялся воспоминаньемъ  
 О ножкахъ мнѣ знакомыхъ дамъ.  
 По вашимъ узенькимъ слѣдамъ,  
 О ножки, полно заблуждаться!  
 Съ измѣной юности моей  
 Пора мнѣ сдѣлаться умнѣй,  
 Въ дѣлахъ и въ слогахъ поправляться,  
 И эту пятую тетрадь  
 Отъ отступленій очищать.

## XLI.

Однообразный и безумный,  
 Какъ вихорь жизни молодой,  
 Кружится вальса вихорь шумный;  
 Чета мелькаетъ за четой.  
 Къ минутѣ мщенья приближаясь,  
 Онѣгинъ, втайнѣ усмѣхаясь,  
 Подходить къ Ольгѣ. Быстро съ ней  
 Вертится около гостей,  
 Потомъ на стулъ ее сажаетъ,  
 Заводитъ рѣчь о томъ, о семъ:  
 Спустя минуты двѣ, потомъ.  
 Вновь съ нею вальсъ онъ продолжаетъ;  
 Всѣ въ изумленьи. Ленскій самъ  
 Не вѣритъ собственнымъ глазамъ.

## XLII.

Мазурка раздалась. Бывало  
 Когда гремѣлъ мазурки громъ,

Въ огромной залѣ все дрожало,  
 Паркетъ трещалъ подъ каблукомъ,  
 Тряслися, дребезжали рамы;  
 Теперь не то: и мы, какъ дамы,  
 Скользимъ по лаковымъ доскамъ.  
 Но въ городахъ, по деревнямъ,  
 Еще мазурка сохранила  
 Первоначальныя красы:  
 Припрыжки, каблуки, усы,  
 Все тѣ же; ихъ не измѣнила  
 Лихая мода, нашъ тиранъ,  
 Недугъ новѣйшихъ россіянъ.

## XLIII.\* XLIV.

Буяновъ, братецъ мой зазорный,  
 Къ герою нашему подвелъ  
 Татьяну съ Ольгою; проворный  
 Онъгинъ съ Ольгою пошелъ;  
 Ведетъ ее, скользя небрежно,  
 И наклонясь ей шепчетъ нѣжно  
 Какой-то пошлый мадригалъ,  
 И руку жметъ — и запылалъ  
 Въ ея лицѣ самолюбивомъ  
 Румянецъ ярче. Ленскій мой

---

\* Эта строфа была напечатана въ первомъ изданіи, безъ начальныхъ четырехъ стиховъ:

Подковы, шпоры Пѣтушкова  
 [Канцеляриста отставваго]  
 Стучать; Буянова каблукъ  
 Такъ и ломаетъ полъ вокругъ;  
 Трескъ, топотъ, грохотъ по порядку:  
 Чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше дровъ;  
 Теперь пошло на молодцовъ;  
 Пустились, только не въ присядку.  
 Ахъ, легче, легче: каблуки  
 Отдавать дамскіе носки!

Все видѣль: вспыхнулъ, самъ не свой;  
 Въ негодованіи ревнивомъ  
 Поэтъ конца мазурки ждетъ  
 И въ котильонъ ее зоветъ.

## XLV.

Но ей нельзя. Нельзя? Но что же?  
 Да Ольга слово ужъ дала  
 Онѣгину. О, Боже, Боже!  
 Что слышитъ онъ? Она могла....  
 Возможно ль? Чуть лишь изъ пеленокъ,  
 Кокетка, вѣтрый ребенокъ!  
 Ужъ хитрость вѣдаетъ она,  
 Ужъ измѣнять научена!  
 Не въ силахъ Ленскій снести удара;  
 Проказы женскія вляня,  
 Выходить, требуетъ коня  
 И скачетъ. Пистолетовъ пара,  
 Двѣ пули — больше ничего —  
 Вдругъ разрѣшать судьбу его.

1825—1826. Михайловское].

## ГЛАВА ШЕСТАЯ.

*La, sotto giorni nubilosi e brevi,  
 Nasce una gente a cui l'morir non dole.*  
 Petr.

## I.

Замѣтивъ, что Владиміръ скрылся,  
 Онѣгинъ, скукой вновь гонимъ,  
 Близъ Ольги въ думу погрузился,  
 Довольный мщеніемъ своимъ.  
 За нимъ и Олинъка зѣвала,  
 Глазами Ленскаго искала,  
 И безконечный котильонъ  
 Ее томилъ какъ тяжкій сонъ.

Но конченъ онъ. Идутъ за ужинъ.  
 Постели стелятъ; для гостей  
 Ночлегъ отводятъ отъ сѣней  
 До самой дѣвичей. Всѣмъ нуженъ  
 Покойный сонъ. Онъгинъ мой  
 Одинъ уѣхалъ спать домой.

## II.

Все успокоилось: въ гостиной  
 Храпять тяжелый Пустьяковъ  
 Съ своей тяжелой половиной.  
 Гвоздинъ, Буяновъ, Пѣтушковъ  
 И Фляновъ, не совсѣмъ здоровой,  
 На стульяхъ улеглись въ столовой,  
 А на полу мосьё Трике,  
 Въ фуфайкѣ, въ старомъ колпакѣ.  
 Дѣвицы въ комнатахъ Татьяны  
 И Ольги всѣ объаты сномъ.  
 Одна печально подь окномъ  
 Озарена лучемъ Діаны,  
 Татьяна бѣдная не спитъ  
 И въ поле темное глядитъ.

## III.

Его неожиданнымъ появленьемъ,  
 Мгновенной нѣжностью очей  
 И страннымъ съ Ольгой поведенемъ  
 До глубины души своей  
 Она проникнута; не можетъ  
 Никакъ понять его; тревожить  
 Ее ревнивая тоска,  
 Какъ будто холодная рука  
 Ей сердце жметъ, какъ будто бездна  
 Подъ ней чернѣетъ и шумитъ....  
 «Погибну, Таня говоритъ:  
 Но гибель отъ него любезна.

Я не ропщу: зачѣмъ роптать?  
 Не можетъ онъ мнѣ счастья дать.»

## IV.

Впередъ, впередъ, моя исторья!  
 Лицо насъ новое зоветъ.  
 Въ пяти верстахъ отъ Красногорья,  
 Деревни Ленскаго, живетъ  
 И здравствуетъ еще донинѣ  
 Въ философической пустынѣ  
 Зарѣцкій, нѣкогда' буяня,  
 Картежной шайки атаманъ,  
 Глава повѣсь, трибунъ трактирный,  
 Теперь же добрый и простой  
 Отецъ семейства холостой,  
 Надежный другъ, помѣщикъ мирный  
 И даже честный человѣкъ:  
 Такъ исправляется нашъ вѣкъ!

## V.

Бывало, льстивый голосъ свѣта  
 Въ немъ злую храбрость выхвалялъ:  
 Онъ, правда, въ тузъ изъ пистолета  
 Въ пяти саженьхъ попадалъ,  
 И то сказать, что и въ сраженьи  
 Разъ въ настоящемъ упоеньи  
 Онъ отличился, смѣло въ грязь  
 Съ коня калмыцкаго сваясь,  
 Какъ зюзя пьяный, и французамъ  
 Достался въ плѣнъ: драгой залогъ!  
 Новѣйшій Регуль, чести богъ,  
 Готовый вновь предаться узамъ,  
 Чтобъ каждымъ утромъ у Верн<sup>41</sup>  
 Въ долгъ осушать бутылки три.

<sup>41</sup> Парижскій рестораторъ.

## VI.

Бывало, онъ трунилъ забавно,  
 Умѣлъ морочить дурака  
 И умнаго дурачить славно,  
 Иль явно, иль изподтишка,  
 Хоть и ему инья штуки  
 Не проходили безъ науки,  
 Хоть иногда и самъ впросакъ  
 Онъ попадался, какъ простака.  
 Умѣлъ онъ весело поспорить,  
 Остро и тупо отвѣчать,  
 Порой расчетливо смолчать,  
 Порой расчетливо повздорить,  
 Друзей поссорить молодыхъ  
 И на барьеръ поставить ихъ,

## VII.

Иль помириться ихъ заставить,  
 Дабы позавтракать втроемъ,  
 И послѣ тайно обезславить  
 Веселой шуткою, враньемъ;  
 Sed alia tempora! Удалость  
 [Какъ сонъ любви, другая шалость]  
 Проходить съ юностью живой.  
 Какъ я сказалъ, Зарѣцкій мой,  
 Подъ сѣнь черемухъ и акацій  
 Отъ бурь укрывшись наконецъ,  
 Живетъ какъ истинный мудрецъ,  
 Капусту садитъ какъ Горацій,  
 Разводитъ утокъ и гусей  
 И учитъ азбукѣ дѣтей.

## VIII.

Онъ былъ не глупъ; и мой Евгений,  
 Не уважая сердца въ немъ,

Любилъ и духъ его суждений,  
 И здравый толкъ о томъ, о семъ.  
 Онъ съ удовольствіемъ, бывало,  
 Видался съ нимъ; и такъ ни мало  
 Поутру не былъ удивленъ,  
 Когда его увидѣлъ онъ.  
 Тотъ, послѣ перваго привѣта,  
 Прервавъ начатый разговоръ,  
 Онѣгину, осклабя взоръ,  
 Вручилъ записку отъ поэта.  
 Къ окну Онѣгинъ подошелъ  
 И про себя ее прочелъ.

## IX.

То былъ пріятный, благородной,  
 Короткій вызовъ иль картель:  
 Учтиво, съ ясностью холодной  
 Звалъ друга Ленскій на дуэль.  
 Онѣгинъ съ перваго движенья,  
 Къ послу такого порученья  
 Оборотясь, безъ лишнихъ словъ  
 Сказалъ, что онъ всегда готовъ.  
 Зарѣцкій всталъ безъ объясненій;  
 Остаться долъ не хотѣлъ,  
 Имѣя дома много дѣлъ,  
 И тотчасъ вышелъ; но Евгенийъ  
 Наединѣ съ своей душой  
 Былъ недоволенъ самъ собой.

## X.

И по дѣломъ: въ разборъ строгомъ,  
 На тайный судъ себя призвавъ,  
 Онъ обвинялъ себя во многомъ:  
 Во первыхъ, онъ ужъ былъ неправъ,  
 Что надъ любовью робкой, нѣжной  
 Такъ подшутилъ вечеръ небрежно.



А во вторыхъ, пускай поэтъ  
 Дурачится; въ осмнадцать лѣтъ  
 Оно простиительно. Евгенийъ,  
 Всѣмъ сердцемъ юношу любя,  
 Былъ долженъ оказать себя  
 Не мячикомъ предразсужденій,  
 Не пылкимъ мальчикомъ, бойцомъ,  
 Но мужемъ съ честью и съ умомъ.

## XI.

Онъ могъ бы чувства обнаружить,  
 А не щетиниться какъ звѣрь;  
 Онъ долженъ былъ обезоружить  
 Младое сердце. «Но теперь  
 Ужъ поздно; время улетѣло....  
 Къ тому жъ — онъ мыслить — въ это дѣло  
 Вмѣшался старый дуэлистъ;  
 Онъ золь, онъ сплетникъ, онъ рѣчиствъ....  
 Конечно: быть должно презрѣнье  
 Цѣной его забавныхъ словъ;  
 Но шопоть, хохотня глупцовъ....»  
 И вотъ общественное мнѣнье!<sup>42</sup>  
 Пружина чести, нашъ кумиръ!  
 И вотъ на чемъ вертится міръ!

## XII.

Бия враждой нетерпѣливой,  
 Отвѣта дома ядетъ поэтъ;  
 И вотъ сосѣдъ велерѣчивой  
 Привезъ торжественно отвѣтъ.  
 Теперь ревнивцу то-то праздникъ!  
 Онъ все боялся, чтобъ проказникъ  
 Не отшутился какъ нибудь,

<sup>42</sup> Стихъ Грибоѣдова.

Уловку выдумавъ и грудь  
 Отворивъ отъ пистолета.  
 Теперь сомнѣнья рѣшены:  
 Они на мельницу должны  
 Пріѣхать завтра до разсвѣта,  
 Ввести другъ на друга курокъ  
 И мѣтить въ ляшку или въ високъ.

## XIII.

Рѣшась кокетку ненавидѣть,  
 Кипящій Ленскій не хотѣлъ  
 Предъ поединкомъ Ольгу видѣть,  
 На солнце, на часы смотрѣлъ,  
 Махнулъ рукою напоследокъ —  
 И очутился у сосѣдокъ.  
 Онъ думалъ Олинку смутить,  
 Своимъ пріѣздомъ поразить;  
 Не тутъ-то было: какъ и прежде,  
 На встрѣчу бѣднаго пѣвца  
 Прыгнула Олинка съ крыльца,  
 Подобна вѣтреной надеждѣ,  
 Рѣзва, безпечна, весела,  
 Ну, точно та же, какъ была.

## XIV.

«Зачѣмъ вечеръ такъ рано скрылись?»  
 Былъ первый Олинкинъ вопросъ.  
 Всѣ чувства въ Ленскомъ помутились,  
 И молча онъ повѣсилъ носъ.  
 Исчезла ревность и досада  
 Предъ этой ясностію взгляда,  
 Предъ этой нѣжной простотой,  
 Предъ этой рѣзвою душой!...  
 Онъ смотритъ въ сладкомъ умиленіи;  
 Онъ видитъ: онъ еще любимъ!  
 Ужъ онъ, раскаянемъ томимъ,

Готовъ просить у ней прощеніе,  
Трепещеть, не находитъ словъ:  
Онъ счастливъ, онъ почти здоровъ....

## XV. XVI. XVII.

И вновь задумчивый, унылый -  
Предъ милой Ольгою своей,  
Владиміръ не имѣетъ силы  
Вчерашній день напомнить ей;  
Онъ мыслить: «буду ей спаситель;  
Не потерплю, чтобъ развратитель  
Огнемъ и вздохомъ, и похвалъ  
Младое сердце искушалъ;  
Чтобъ червь презрѣнный, ядовитый  
Точилъ лилеи стебелекъ;  
Чтобы двухъ-утренній цвѣтокъ  
Увялъ еще полураскрытый.»  
Все это значило, друзья:  
Съ пріятелемъ стрѣляюсь я.

## XVIII.

Когда бъ онъ зналъ, какая рана  
Моей Татьяны сердце жгла!  
Когда бы вѣдала Татьяна,  
Когда бы знать она могла,  
Что завтра Ленскій и Евгенийъ  
Заспорятъ о могильной сѣни:  
Ахъ, можетъ быть, ея любовь  
Друзей соединила бъ вновь!  
Но этой страсти и случайно  
Еще никто не открывалъ.  
Онегинъ обо всемъ молчалъ;  
Татьяна изнывала тайно:  
Одна бы няня знать могла,  
Да недогадлива была.

## XIX.

Весь вечеръ Ленскій былъ разсѣянъ,  
 То молчаливъ, то веселъ вновь;  
 Но тотъ, кто музою взлелѣянъ,  
 Всегда таковъ: нахмурия бровь,  
 Садился онъ за клавикорды,  
 И бралъ на нихъ одни аккорды;  
 То, къ Ольгѣ взоры устремивъ,  
 Шепталъ: «не правда ль? я счастливъ.»  
 Но поздно; время ѣхать. Сжалось  
 Въ немъ сердце, полное тоской;  
 Прощаясь съ дѣвой молодой,  
 Оно какъ будто разрывалось.  
 Она глядитъ ему въ лицо.  
 «Что съ вами?» — Такъ. — И на крыльцо.

## XX.

Домой пріѣхавъ, пистолеты  
 Онъ осмотрѣлъ, потомъ вложилъ  
 Опять ихъ въ ящикъ, и раздѣтый  
 При свѣчкѣ Шиллера открылъ;  
 Но мысль одна его объемлетъ:  
 Въ немъ сердце грустное не дремлетъ:  
 Съ неизъяснимою красой  
 Онъ видитъ Ольгу предъ собой.  
 Владиміръ книгу закрываетъ,  
 Беретъ перо; его стихи,  
 Полны любовной чепухи,  
 Звучать и льются. Ихъ читаетъ  
 Онъ вслухъ, въ лирическомъ жару,  
 Какъ Дельвигъ пьяный на пиру.

## XXI.

Стихи на случай сохранились,  
 Я ихъ имѣю, вотъ они:  
 «Куда, куда вы удалились,

Весны моей златые дни?  
 Что день грядущій мнѣ готовить?  
 Его мой взоръ напрасно ловить;  
 Въ глубокой мглѣ таится онъ.  
 Нѣтъ нужды; правъ судьбы законъ.  
 Паду ли я, стрѣлой пронзенный,  
 Иль мимо пролетитъ она,  
 Все благо: бдѣнія и сна  
 Приходитъ часъ опредѣленный;  
 Благословенъ и день заботъ,  
 Благословенъ и тьмы приходъ!

## XXII.

«Блеснетъ завтра лучъ денницы  
 И заиграетъ яркій день;  
 А я, быть можетъ, я гробницы  
 Сойду въ таинственную сѣнь,  
 И память юнаго поэта  
 Поглотитъ медленная Лета,  
 Забудетъ міръ меня; но ты  
 Придешь ли, дѣва красоты,  
 Слезу пролить надъ ранней урной  
 И думать: онъ меня любилъ,  
 Онъ мнѣ единой посвятилъ  
 Разсвѣтъ печальный жизни бурной!...  
 Сердечный другъ, желанный другъ,  
 Приди, приди: я твой супругъ!...»

## XXIII.

Такъ онъ писалъ темно и вяло  
 [Что романтизмомъ мы зовемъ,  
 Хоть романтизма тутъ ни мало  
 Не вижу я; да что намъ въ томъ?]  
 И наконецъ передъ зарею,  
 Склонясь усталой головою,  
 На модномъ словѣ идеаль

Тихонько Ленскій задремалъ;  
 Но только соннымъ обаяньемъ  
 Онъ позабылся, ужъ сосѣдъ  
 Въ безмолвный входитъ кабинетъ  
 И будить Ленскаго воззваньемъ:  
 «Пора вставать: седьмой ужъ часъ!  
 Онѣгинъ вѣрно ждетъ ужъ насъ.»

## XXIV.

Но ошибался онъ: Евгенийъ  
 Спалъ въ это время мертвымъ сномъ.  
 Уже рѣдѣютъ ночи тѣни  
 И встрѣченъ Вesperъ пѣтухомъ;  
 Онѣгинъ спитъ себѣ глубоко.  
 Ужъ солнце катится высоко  
 И перелетная метель  
 Блеститъ и вьется; но постель  
 Еще Евгенийъ не покинулъ,  
 Еще надъ нимъ летаетъ сонъ.  
 Вотъ наконецъ проснулся онъ  
 И полы завѣса раздвинулъ;  
 Смотритъ — и видитъ, что пора  
 Давно ужъ ѣхать со двора.

## XXV.

Онъ поскорѣй звонитъ. Вбѣгаетъ  
 Къ нему слуга, французъ Гильо,  
 Халатъ и туфли предлагаетъ,  
 И подаетъ ему бѣлье.  
 Спѣшитъ Онѣгинъ одѣваться,  
 Слугѣ велитъ приготовляться  
 Съ нимъ вмѣстѣ ѣхать, и съ собой  
 Взять также ящикъ боевой.  
 Готовы санки бѣговья.  
 Онъ сѣлъ, на мельницу летитъ.  
 Примчались. Онъ слугѣ велитъ

Лепаж<sup>48</sup> стволы роковые  
 Нести за нимъ, а лошадямъ  
 Отъѣхать въ поле къ двумъ дубкамъ.

## XXVI.

Опершись на плотину, Ленскій  
 Давно нетерпѣливо ждалъ;  
 Межъ тѣмъ, механикъ деревенскій,  
 Зарѣцкій жорновъ осуждалъ.  
 Идетъ Онъгинъ съ извиненьемъ.  
 «Но гдѣ же, молвилъ съ изумленьемъ  
 Зарѣцкій, гдѣ вашъ секундантъ?»  
 Въ дуэляхъ классикъ и педантъ,  
 Любилъ методу онъ изъ чувства,  
 И человѣка растянуть  
 Онъ позволялъ не какъ нибудь,  
 Но въ строгихъ правилахъ искусства,  
 По всѣмъ преданьямъ старины  
 [Что похвалить мы въ немъ должны].

## XXVII.

«Мой секундантъ?» сказалъ Евгений;  
 «Вотъ онъ: мой другъ, monsieur Guillot.  
 Я не предвижу возраженій  
 На представленіе мое;  
 Хоть человѣкъ онъ неизвѣстный,  
 Но ужъ конечно малый честный.»  
 Зарѣцкій губу закусилъ.  
 Онъгинъ Ленскаго спросилъ:  
 «Что жъ, начинать?» — Начнемъ, пожалуй,  
 Сказалъ Владиміръ. И пошли  
 За мельницу. Пока вдали  
 Зарѣцкій нашъ и честный малый  
 Вступили въ важный договоръ,  
 Враги стоятъ, потупя взоръ.

<sup>48</sup> Славный ружейный мастеръ.

## XXVIII.

Враги! Давно ли другъ отъ друга  
 Ихъ жажда крови отвела?  
 Давно ль они часы досуга,  
 Трапезу, мысли и дѣла  
 Дѣлили дружно? Нынѣ злобно,  
 Врагамъ наслѣдственнымъ подобно,  
 Какъ въ страшномъ, непонятномъ снѣ,  
 Они другъ другу въ тишинѣ  
 Готовятъ гибель хладнокровно....  
 Не засмѣяться ль имъ, пока  
 Не обагрилась ихъ рука,  
 Не разойтись ль любовно?...  
 Но дико свѣтская вражда  
 Боится ложнаго стыда.

## XXIX.

Вотъ пистолеты ужъ блеснули.  
 Грemitъ о шомполъ молотокъ.  
 Въ граненый стволъ уходятъ пули  
 И щелкнулъ въ первый разъ курокъ.  
 Вотъ порохъ струйкой сѣрвовой  
 На полку сыплется. Зубчатый,  
 Надежно ввинченный кремень  
 Взведенъ еще. За ближній пень  
 Становится Гильо смущенный.  
 Плащи бросаютъ два врага.  
 Зарѣцкій тридцать два шага  
 Отмѣрилъ съ точностью отмѣнной,  
 Друзей развелъ по крайній слѣдъ,  
 И каждый' взялъ свой пистолеть.

## XXX.

«Теперь сходитесь.»

Хладнокровно,  
 Еще не цѣля, два врага



Походкой твердой, тихо, ровно  
 Четыре перешли шага,  
 Четыре смертныя ступени.  
 Свой пистолеть тогда Евгенийъ,  
 Не преставаая наступать,  
 Сталь первый тихо подымать.  
 Вотъ пять шаговъ еще ступили,  
 И Ленскій, жмуря лѣвый глазъ,  
 Сталь также цѣлить — но какъ разъ  
 Онъгинъ выстрѣлилъ.... Пробили  
 Часы урочные: позътъ  
 Роняетъ молча пистолеть,

## XXXI.

На грудь кладеть тихонько руку  
 И падаетъ. Туманный взоръ  
 Изображаетъ смерть, не муку.  
 Такъ медленно по скату горъ,  
 На солнцѣ искрами блистая,  
 Спадаетъ глыба снѣговая.  
 Мгновеннымъ холодомъ облить,  
 Онъгинъ къ юношѣ спѣшитъ,  
 Глядитъ, зоветъ его.... напрасно:  
 Его ужъ нѣтъ. Младой пѣвецъ  
 Нашель безвременный конецъ!  
 Дохнула буря, цвѣтъ прекрасный  
 Увялъ на утренней зарѣ,  
 Потухъ огонь на алтарѣ!

## XXXII.

Недвижимъ онъ лежалъ, и страненъ  
 Былъ томный миръ его чела.  
 Подъ грудь онъ былъ на вылетъ раненъ;  
 Дымясь, изъ раны кровь текла.  
 Тому назадъ одно мгновенье,  
 Въ семь сердецъ билось вдохновенье,

Вражда, надежда и любовь,  
 Играла жизнь, кипѣла кровь:  
 Теперь, какъ въ домѣ опустѣломъ,  
 Все въ немъ и тихо, и темно;  
 Замоккло навсегда оно.  
 Закрыты ставни, окна мѣломъ  
 Забѣлены. Хозяйки нѣтъ.  
 А гдѣ, Богъ вѣсть. Пропалъ и слѣдъ!

## XXXIII.

Пріятно дерзкой эпиграммой  
 Взбѣсить оплошнаго врага;  
 Пріятно зрѣть, какъ онъ, упрямо  
 Склонивъ бодливые рога,  
 Невольно въ зеркало глядится  
 И узнавать себя стыдится;  
 Пріятнѣй, если онъ, друзья,  
 Завоуетъ сдуру: это я!  
 Еще пріятнѣе въ молчаньи  
 Ему готовить честный гробъ,  
 И тихо цѣлить въ блѣдный лобъ  
 На благородномъ разстояньи;  
 Но отослать его къ отцамъ  
 Едва ль пріятно будетъ вамъ?

## XXXIV.

Что жъ, если вашимъ пистолетомъ  
 Сраженъ пріятель молодой,  
 Нескромнымъ взглядомъ, иль отвѣтомъ,  
 Или бездѣлицей иной  
 Васъ оскорбившій за бутылкой,  
 Иль даже самъ въ досадъ пылкой  
 Васъ гордо вызвавшій на бой?  
 Скажите: вашею душой  
 Какое чувство овладѣетъ,  
 Когда недвижимъ, на землѣ,

Предъ вами, съ смертью на челѣ,  
Онъ постепенно костенѣеть,  
Когда онъ глухъ и молчаливъ  
На вашъ отчаянный призывъ?

## XXXV.

Въ тоскѣ сердечныхъ угрызений,  
Рукою стиснувъ пистолеть,  
Глядитъ на Ленскаго Евгенийъ.  
«Ну, что жъ? убить!» рѣшилъ сосѣдъ.  
Убить!... симъ страшнымъ восклицаньемъ  
Сраженъ, Онъгинъ съ содроганьемъ  
Отходить и людей зоветъ.  
Зарѣцкій бережно кладетъ  
На сани трупъ оледенѣлый;  
Домой везетъ онъ страшный кладъ.  
Почуя мертваго, храпятъ  
И бьются кони, пѣной бѣлой  
Стальные мочать удила,  
И полетѣли какъ стрѣла.

## XXXVI.

Друзья мои, вамъ жаль поэта:  
Во цвѣтѣ радостныхъ надеждъ,  
Ихъ не свершивъ еще для свѣта,  
Чуть изъ младенческихъ одеждъ—  
Увялъ! Гдѣ жаркое волненье,  
Гдѣ благородное стремленье  
И чувствъ, и мыслей молодыхъ,  
Высокихъ, нѣжныхъ, удалыхъ?  
Гдѣ бурныя любви желанья,  
И жажда знаній и труда,  
И страхъ порока и стыда,  
И вы, завѣтныя мечтанья,  
Вы, призракъ жизни неземной,  
Вы, сны поэзіи святой!

## XXXVII.

Быть можетъ, онъ для блага міра,  
 Иль хоть для славы былъ рожденъ;  
 Его умолкнувшая лира  
 Гремучій, непрерывный звонъ  
 Въ вѣкахъ поднять могла. Поэта,  
 Быть можетъ, на ступеняхъ свѣта  
 Ждала высокая ступень.  
 Его страдальческая тѣнь,  
 Быть можетъ, унесла съ собою  
 Святую тайну, и для насъ  
 Погибъ животворящій гласъ,  
 И за могильною чертою  
 Къ ней не домчится гимнъ времянь,  
 Благословенія племень.

## XXXVIII. XXXIX.

А можетъ быть и то: поэта  
 Обыкновенный ждалъ удѣлъ.  
 Прошли бы юношества лѣта,  
 Въ немъ пылъ души бы охладѣлъ.  
 Во многомъ онъ бы измѣнился,  
 Разстался бъ съ музами, женился;  
 Въ деревнѣ, счастливъ и рогать,  
 Носилъ бы стеганный халатъ;  
 Узналъ бы жизнь на самомъ дѣлѣ,  
 Подагру бъ въ сорокъ лѣтъ имѣлъ,  
 Пилъ, ѣлъ, скучалъ, толстѣлъ, хирѣлъ,  
 И наконецъ въ своей постелѣ  
 Скончался бъ посреди дѣтей,  
 Плаксивыхъ бабъ и лекарей.

## XL.

Но что бы ни было, читатель,  
 Увы, любовникъ молодой,

Поэтъ, задумчивый мечтатель,  
 Убить пріятельской рукой!  
 Есть мѣсто: вѣво отъ селенья,  
 Гдѣ жилъ питомецъ вдохновенья,  
 Двѣ сосны корнями срослись;  
 Подъ ними струйки извились  
 Ручья сосѣдственной долины.  
 Тамъ пахарь любить отдыхать,  
 И жницы въ волны погружать  
 Приходятъ звонкіе кувшины;  
 Тамъ у ручья, въ тѣни густой,  
 Поставленъ памятникъ простой.

## XLI.

Подъ нимъ [какъ начинаетъ капать  
 Весенній дождь на злакъ полей]  
 Пастухъ, плетя свой пестрый лапотъ,  
 Поетъ про волжскихъ рыбаей;  
 И горожанка молодая,  
 Въ деревнѣ лѣто провождая,  
 Когда стремглавъ верхомъ она  
 Несется по полямъ одна,  
 Коня предъ нимъ останавливаетъ,  
 Ременный поводъ натянувъ,  
 И флеръ отъ шляпы отвернувъ,  
 Глазами бѣглыми читаетъ  
 Простую надпись — и слеза  
 Туманитъ вѣжные глаза.

## XLII.

И шагомъ ѣдетъ въ чистомъ полѣ,  
 Въ мечтанье нагрузаясь, она;  
 Душа въ ней долго поневолѣ  
 Судьбою Ленскаго полна;  
 И мыслить: «что-то съ Ольгой стало?  
 Въ ней сердце долго ли страдало,

Иль скоро слезъ прошла пора?  
 И гдѣ теперь ея сестра?  
 И гдѣ жъ бѣглець людей и свѣта,  
 Красавиць модныхъ модный врагъ,  
 Гдѣ этотъ пасмурный чудакъ,  
 Убійца юнаго поэта?»  
 Современемъ отчетъ я вамъ  
 Подробно обо всемъ отдамъ,

## XLIII.

Но не теперь. Хоть я сердечно  
 Люблю героя моего,  
 Хоть возвращусь къ нему, конечно,  
 Но мнѣ теперь не до него  
 Лѣта къ суровой прозѣ клонять,  
 Лѣта шалунию рѣму гонять,  
 И я, со вздохомъ признаюсь,  
 За ней лѣнивѣй волочусь.  
 Перу старинной нѣтъ охоты  
 Марать летучіе листы;  
 Другія, хладныя мечты,  
 Другія, строгія заботы  
 И въ шумѣ свѣта и въ тиши  
 Тревожатъ сонъ моей души.

## XLIV.

Позналъ я гласъ иныхъ желаній,  
 Позналъ я новую печаль;  
 Для первыхъ нѣтъ мнѣ упованій,  
 А старой мнѣ печали жаль.  
 Мечты, мечты! гдѣ ваша сладость?  
 Гофъ, вѣчная къ ней рѣма, младость?  
 Ужель и вправду, наконецъ,  
 Увяль, увяль ея вѣнецъ?  
 Ужель и впрямъ, и въ самомъ дѣлѣ,  
 Безъ элегическихъ затѣй,

Весна моихъ промчалась дней  
 [Что я шутя твердилъ доселѣ]?  
 И ей ужель возврата нѣтъ?  
 Ужель мнѣ скоро тридцать лѣтъ?

## XLV.

Такъ, полдень мой насталъ, и нужно  
 Мнѣ въ томъ сознаться, вижу я.  
 Но, такъ и быть, простимся дружно,  
 О юность легкая моя!  
 Благодарю за наслажденья,  
 За грусть, за милыя мученья,  
 За шумъ, за бури, за пиры,  
 За всѣ, за всѣ твои дары;  
 Благодарю тебя. Тобою  
 Среди тревогъ и въ тишинѣ  
 Я наслаждался... и вполнѣ;  
 Довольно! Съ ясною душою  
 Пускаюсь нынѣ въ новый путь  
 Отъ жизни прошлой отдохнуть.

## XLVI.

Дай оглянусь. Простите жъ, сѣни,  
 Гдѣ дни мои текли въ глуши,  
 Исполнены страстей и лѣни  
 И сновъ задумчивой души.  
 А ты, младое вдохновенье,  
 Волнуй мое воображенье,  
 Дремоту сердца оживляй,  
 Въ мой уголь чаще прилетай,  
 Не дай остыть душѣ поэта,  
 Ожесточиться, очерствѣть,  
 И наконецъ окаменѣть  
 Въ мертвящемъ упоеньи свѣта, \*

\* Во 2-мъ изданіи послѣ этого было опущено 14 стиховъ и строфа заканчивалась двумя послѣдними XLVII-й. Въ примѣчаніяхъ Пушкинъ

Среди бездушныхъ гордецовъ  
Среди блистательныхъ глупцовъ,

## XLVII.

Среди лукавыхъ, малодушныхъ,  
Шальныхъ, балованныхъ дѣтей,  
Злодѣевъ и смѣшныхъ, и скучныхъ,  
Тупыхъ, привязчивыхъ судей,  
Среди кокетокъ богомольныхъ,  
Среди холоповъ добровольныхъ,  
Среди всеневныхъ модныхъ сценъ,  
Учтивыхъ, ласковыхъ измѣнъ,  
Среди холодныхъ приговоровъ  
Жестокосердой суеты,  
Среди досадной пустоты  
Расчетовъ, думъ и разговоровъ,  
Въ семь омутъ, гдѣ съ вами я  
Купаюсь, милые друзья!

[1826. Михайловское].

## ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Москва, Россія дочь любима,

Гдѣ равную тебѣ сыскать?

Дмитривъ.

Какъ не любить родной Москвѣ?

Варатыкинъ.

Гоненье на Москву? Что значить видѣть свѣтъ!

Гдѣ жъ лучше?

Гдѣ насъ нѣтъ.

Григоровъ

## I.

Гонимы вешними лучами,  
Съ окрестныхъ горъ уже снѣга

однако привелъ полный текстъ обѣихъ строфъ, сдѣлавъ предварительно замѣтку: «Въ первомъ изданіи шестая глава оканчивалась слѣдующимъ образомъ».



Сбѣжали мутными ручьями  
 На потопленные луга.  
 Улыбкой ясною природа  
 Сквозь сонъ встрѣчаетъ утро года:  
 Синѣя блещутъ небеса.  
 Еще прозрачные, лѣса  
 Какъ будто пухомъ зеленѣютъ.  
 Пчела за данью полевой  
 Летитъ изъ кельи восковой.  
 Долины сохнутъ и пестрѣютъ;  
 Стада шумятъ, и соловей  
 Ужъ пѣлъ въ безмолвіи ночей.

## II.

Какъ грустно мнѣ твое явленье,  
 Весна, весна! пора любви!  
 Какое томное волненье  
 Въ моей душѣ, въ моей крови!  
 Съ какимъ тяжелымъ умиленьемъ  
 Я наслаждаюсь дуновеньемъ  
 Въ лицо мнѣ вѣющей весны  
 На лонѣ сельской тишины!  
 Или мнѣ чуждо наслажденье,  
 И все, что радуешь, живить,  
 Все, что ликуешь и блестить,  
 Наводитъ скуку и томленье  
 На душу мертвую давно,  
 И все ей кажется темно?

## III.

Или, не радуясь возврату  
 Погибшихъ осенью листовъ,  
 Мы помнимъ горькую утрату,  
 Внимая новый шумъ лѣсовъ?  
 Или съ природой оживленной  
 Сближаемъ думою смущенной

Мы увяданья нашихъ лѣтъ,  
 Которымъ возрожденья нѣтъ?  
 Быть можетъ, въ мысли намъ приходить,  
 Среди поэтического сна,  
 Иная, старая весна,  
 И въ трепеть сердце намъ приводитъ  
 Мечтой о дальней сторонѣ,  
 О чудной ночи, о лунѣ...

## IV.

Вотъ время: добрые лѣнивцы,  
 Эпикурейцы-мудрецы,  
 Вы, равнодушные счастливыцы,  
 Вы, школы Левшина птенцы,<sup>44</sup>  
 Вы, деревенскіе Пріамы,  
 И вы, чувствительныя дамы,  
 Весна въ деревню васъ зоветъ,  
 Пора тепла, цвѣтовъ, работъ,  
 Пора гуляній вдохновенныхъ  
 И соблазнительныхъ ночей.  
 Въ поля, друзья! скорѣй, скорѣй,  
 Въ каретахъ тяжко нагруженныхъ,  
 На долгихъ, иль на почтовыхъ,  
 Тянитесь изъ заставъ градскихъ.

## V.

И вы, читатель благосклонный,  
 Въ своей коляскѣ выписной  
 Оставьте градъ неугомонный,  
 Гдѣ веселились вы зимой;  
 Съ моею музой своенравной  
 Пойдемте слушать шумъ дубравной  
 Надъ безыменною рѣкой,  
 Въ деревнѣ, гдѣ Евгений мой,

<sup>44</sup> Левшинъ, авторъ многихъ сочиненій по части хозяйственной.

Отшельникъ праздный и унылой,  
 Еще недавно жилъ зимой  
 Въ сосѣдствѣ Тани молодой,  
 Моей мечтательницы милой;  
 Но гдѣ его теперъ ужъ нѣтъ....  
 Гдѣ грустный онъ оставилъ слѣдъ.

## VI.

Межъ горъ, лежащихъ полукругомъ,  
 Пойдемъ туда, гдѣ ручеекъ,  
 Вѣясь, бѣжитъ зеленымъ лугомъ  
 Къ рѣкѣ сквозь липовый лѣсокъ.  
 Тамъ соловей, весны любовникъ,  
 Всю ночь поетъ; цвѣтетъ шиповникъ,  
 И слышенъ говоръ ключевой;  
 Тамъ видѣнъ камень гробовой  
 Въ тѣни двухъ сосенъ устарѣлыхъ.  
 Пришельцу надпись говоритъ:  
 «Владиміръ Ленскій здѣсь лежитъ,  
 Погибшій рано смертью смѣлыхъ,  
 Въ такой-то годъ, такихъ-то лѣтъ.  
 Покойся, юноша-поэтъ!»

## VII.

На вѣтви сосны преклоненной,  
 Бывало, ранній вѣтерокъ  
 Надъ этой урюю смиренной  
 Качалъ таинственный вѣнокъ:  
 Бывало, въ поздніе досуги  
 Сюда ходили двѣ подруги,  
 И на могилѣ; при лунѣ,  
 Обнявшись плакали онѣ.  
 Но нынѣ.... памятникъ унылой  
 Забытъ. Къ нему привычный слѣдъ  
 Заглохъ. Вѣнка на вѣтви нѣтъ;  
 Одинъ подъ нимъ, сѣдой и хилой,

Пастухъ по прежнему поеть,  
И обувь бѣдную плететь.

## VIII. IX. X.

Мой бѣдный Ленскій! изнывая,  
Не долго плакала она.  
Увы! невѣста молодая  
Своей печали не вѣрна.  
Другой увлекъ ея вниманье,  
Другой успѣлъ ея страданье  
Любовной лестью усыпить;  
Уланъ умѣлъ ея плѣнить,  
Уланъ любимъ ея душою...  
И вотъ ужъ съ нимъ, предъ алтаремъ,  
Она стыдливо подъ вѣнцомъ  
Стоить съ поникшей головою,  
Съ огнемъ въ потупленныхъ очахъ,  
Съ улыбкой легкой на устахъ.

## XI.

Мой бѣдный Ленскій! за могилой,  
Въ предѣлахъ вѣчности глухой,  
Смутился ли пѣвецъ унылой  
Измѣны вѣстью роковой?  
Или надъ Летою усыпленной,  
Поэтъ, безчувствіемъ блаженной,  
Ужъ не смущается ничѣмъ,  
И міръ ему закрытъ и нѣмъ?...  
Такъ равнодушное забвенье  
За гробомъ ожидаетъ насъ.  
Враговъ, друзей, любовницъ гласъ  
Вдругъ молкнетъ. Про одно имѣнье  
Наслѣдниковъ сердитый хоръ  
Заводитъ непристойный споръ

## XII.

И скоро звонкій голось Оли  
 Въ семействѣ Лариныхъ умолкъ.  
 Уланъ, своей невольникъ доли,  
 Былъ долженъ ѣхать съ нею въ полкъ.  
 Слезами горько обливаясь,  
 Старушка, съ дочерью прощаясь,  
 Казалось, чуть жива была;  
 Но Таня плакать не могла:  
 Лишь смертной блѣдностью покрылось  
 Ея печальное лицо.  
 Когда всѣ вышли на крыльцо,  
 И все прощаясь суетилось  
 Вокругъ кареты молодыхъ,  
 Татьяна проводила ихъ.

## XIII.

И долго, будто сквозь тумана,  
 Она глядѣла имъ вослѣдъ....  
 И вотъ одна, одна Татьяна!  
 Увы! подруга столькихъ лѣтъ,  
 Ея голубка молодая,  
 Ея наперсница родная,  
 Судьбою въ даль занесена,  
 Съ ней навсегда разлучена.  
 Какъ тѣнь, она безъ цѣли бродить;  
 То смотритъ въ опустѣлый садъ....  
 Нигдѣ, ни въ чемъ ей нѣтъ отрадъ,  
 И облегченья не находить  
 Она подавленнымъ слезамъ,  
 И сердце рвется пополамъ.

## XIV.

И въ одиночествѣ жестокомъ  
 Сильнѣе страсть ея горить,

И объ Онѣгинѣ далекомъ  
 Ей сердце громче говоритъ.  
 Она его не будетъ видѣть;  
 Она должна въ немъ ненавидѣть  
 Убийцу брата своего.  
 Поэтъ погибъ.... но ужъ его  
 Никто не помнитъ; ужъ другому  
 Его невѣста отдалась.  
 Поэта память пронеслась  
 Какъ дымъ по небу голубому.  
 О немъ два сердца, можетъ быть,  
 Еще грустятъ.... на что грустить?...

## XV.

Былъ вечеръ. Небо меркло. Воды  
 Струились тихо. Жукъ жужжалъ.  
 Ужъ расходились хороводы.  
 Ужъ за рѣкой дымясь пылалъ  
 Огонь рыбацйй. Въ полѣ чистомъ,  
 Луны при свѣтѣ серебристомъ,  
 Въ свои мечты погружена,  
 Татьяна долго шла одна;  
 Шла, шла.... и вдругъ передъ собою  
 Съ холма господскйй видитъ домъ,  
 Селенье, рощу подъ холмомъ  
 И садъ надъ свѣтлою рѣкою.  
 Она глядитъ — и сердце въ ней  
 Забилось чаще и сильнѣй.

## XVI.

Ее сомнѣнйя смущаютъ:  
 «Пойду ль впередъ, пойду ль назадъ?..  
 Его здѣсь нѣтъ. Меня не знаютъ....  
 Взгляну на домъ, на этотъ садъ!»  
 И вотъ съ холма Татьяна сходитъ.  
 Едва дыша: кругомъ обводитъ

Недоумѣнья полный взоръ....  
 И входитъ на пустынный дворъ.  
 Къ ней лая кинулись собаки.  
 На крикъ испуганный ея  
 Ребятъ дворовая семья  
 Сбѣжалась шумно. Не безъ драки  
 Мальчишки разгнали псовъ,  
 Взявъ барышню подъ свой покровъ.

## XVII.

«Увидѣть барскій домъ нельзя ли?»  
 Спросила Таня. Поскорѣй  
 Къ Анисьѣ дѣти побѣжали  
 У ней ключи взять отъ сѣней.  
 Анисья тотчасъ къ ней явилась,  
 И дверь предъ ними отворилась,  
 И Таня входитъ въ домъ пустой,  
 Гдѣ жилъ недавно нашъ герой.  
 Она глядитъ: забытый въ залѣ  
 Кій на бильярдѣ отдыхалъ;  
 На смятомъ канапе лежалъ  
 Манежный хлыстигъ. Таня далѣ;  
 Старушка ей: «а вотъ каминъ;  
 Здѣсь баринъ сиживалъ одинъ.

## XVIII.

«Здѣсь съ нимъ обѣдывалъ зимою  
 Покойный Ленскій, нашъ сосѣдъ.  
 Сюда пожалуйста за мною.  
 Вотъ это барскій кабинетъ:  
 Здѣсь почивалъ онъ, кофей кушалъ,  
 Прикащика доклады слушалъ,  
 И книжку поутру читалъ....  
 И старый баринъ здѣсь живалъ.  
 Со мной, бывало, въ воскресенье,  
 Здѣсь подъ окномъ, надѣвъ очки,

Играть изволил въ дурачки.  
 Дай Богъ душѣ его спасенье,  
 А косточкамъ его покой  
 Въ могилѣ, въ мать-землѣ сырой!»

## XIX.

Татьяна взоромъ умиленнымъ  
 Вокругъ себя на все глядитъ;  
 И все ей кажется безцѣннымъ,  
 Все душу томную живить  
 Полумучительной отрадой:  
 И столъ съ померкшею лампадой,  
 И груда книгъ, и подъ окномъ  
 Кровать, покрытая ковромъ,  
 И видъ въ окно сквозъ сумракъ лунной,  
 И этотъ блѣдный полусвѣтъ,  
 И лорда Байрона портретъ,  
 И столбикъ съ куклою чугунной  
 Подъ шляпой, съ пасмурнымъ челомъ,  
 Съ руками сжатыми крестомъ.

## XX.

Татьяна долго въ кельѣ модной  
 Какъ очарована стоитъ.  
 Но поздно. Вѣтеръ всталъ холодной.  
 Темно въ долинѣ. Роща спитъ  
 Надъ отуманенной рѣкою;  
 Луна сокрылась за горою,  
 И пилигримкѣ молодой  
 Пора, давно пора домой.  
 И Таня, скрывъ свое волненье,  
 Не безъ того, чтобъ не вздохнуть,  
 Пускается въ обратный путь,  
 Но прежде проситъ позволенья  
 Пустынный замокъ навѣщать,  
 Чтобъ книжки здѣсь одной читать.



## XXI.

Татьяна съ ключницей простилаась  
 За воротами. Черезъ день  
 Ужь утромъ рано вновь явилась  
 Она въ оставленную сѣнь,  
 И въ молчаливомъ кабинетѣ,  
 Забывъ на время все на свѣтъ,  
 Осталась наконецъ одна,  
 И долго плакала она.  
 Потомъ за книги принялася.  
 Сперва ей было не до нихъ;  
 Но показался выборъ ихъ  
 Ей страненъ. Чтенью предалася  
 Татьяна жадною душой:  
 И ей открылся міръ иной.

## XXII.

Хотя мы знаемъ, что Евгеній  
 Издавна чтенье разлюбилъ;  
 Однако жъ нѣсколько твореній  
 Онъ изъ опалы исключилъ:  
 Пѣвца Гяура и Жуана,  
 Да съ нимъ еще два, три романа,  
 Въ которыхъ отразился вѣкъ,  
 И современный человѣкъ  
 Изображенъ довольно вѣрно  
 Съ его безнравственной душой,  
 Себялюбивой и сухой,  
 Мечтанью преданной безмѣрно,  
 Съ его озлобленнымъ умомъ,  
 Кипящимъ въ дѣйствиі пустомъ.

## XXIII.

Хранили многія страницы  
 Отмѣтку рѣзкую ногтей.

Глаза внимательной дѣвицы  
 Устремлены на нихъ живѣй.  
 Татьяна видитъ съ трепетаньемъ,  
 Какою мыслью, замѣчаньемъ,  
 Бывалъ Онѣгинъ пораженъ,  
 Съ чѣмъ молча соглашался онъ.  
 На ихъ поляхъ она встрѣчаетъ  
 Черты его карандаша.  
 Вездѣ Онѣгина душа  
 Себя невольно выражаетъ,  
 То краткимъ словомъ, то крестомъ,  
 То вопросительнымъ крючкомъ.

## XXIV.

И начинаетъ понемногу  
 Моя Татьяна понимать  
 Теперь яснѣе, слава Богу,  
 Того, по комъ она вздыхать  
 Осуждена судьбою властной:  
 Чудакъ печальный и опасной,  
 Созданье ада иль небесъ,  
 Сей ангелъ, сей надменный бѣсъ,  
 Что жъ онъ? Ужели подражанье,  
 Ничтожный призракъ, иль еще  
 Москвичъ въ Гарольдовомъ плащѣ,  
 Чужихъ причудъ истолкованье,  
 Словъ модныхъ полный лексиконъ?...  
 Ужъ не пародія ли онъ?

## XXV.

Ужель загадку разрѣшила?  
 Ужели слово найдено?  
 Часы бѣгутъ; она забыла,  
 Что дома ждуть ее давно,  
 Гдѣ собралися два сосѣда  
 И гдѣ о ней идетъ бесѣда.

«Какъ быть? Татьяна не дитя,»  
 Старушка молвила крехтя.  
 «Вѣдь Олинъка ея моложе.  
 Пристроить дѣвушку, ей-ей,  
 Пора; а что мнѣ дѣлать съ ней?  
 Всѣмъ наотрѣзъ одно и то же:  
 Нейду. И все груститъ она,  
 Да бродитъ по лѣсамъ одна.»

## XXVI.

— Не влюблена ль она? «Въ кого же?  
 Буяновъ сватался — отказъ.  
 Ивану Пѣтушкову то же.  
 Гусаръ Пыхтинъ гостилъ у насъ;  
 Ужъ какъ онъ Танею прельщался,  
 Какъ мелкимъ бѣсомъ разсыпался!  
 Я думала: пойдетъ, авось;  
 Куда! и снова дѣло врозь.»  
 — Что жъ, матушка, зачѣмъ же стало?  
 Въ Москву, на ярмарку невѣсть!  
 Тамъ, слышно, много праздныхъ мѣсть.  
 «Охъ, мой отецъ! доходу мало.»  
 — Довольно для одной зимы;  
 Не то ужъ дамъ хоть я взаймы.

## XXVII.

Старушка очень полюбила  
 Совѣтъ разумный и благой;  
 Сочлась, и тутъ же положила  
 Въ Москву отправиться зимой.  
 И Таня слышитъ новость эту.  
 На судъ взыскательному свѣту  
 Представить ясныя черты  
 Провинціальной простоты,  
 И запоздалые наряды.  
 И запоздалый складъ рѣчей!

Московскихъ франтовъ и цирцей  
 Привлечь насмѣшливые взгляды!...  
 О, страхъ! нѣтъ, лучше и вѣрнѣй  
 Въ глуши лѣсовъ остаться ей.

## XXVIII.

Вставая съ первыми лучами,  
 Теперь она въ поля спѣшить,  
 И умиленными очами  
 Ихъ озирая, говоритъ:  
 «Простите, мирныя долины,  
 И вы, знакомыхъ горъ вершины,  
 И вы, знакомые лѣса!  
 Прости, небесная краса,  
 Прости, веселая природа!  
 Мнѣнню милый, тихій свѣтъ  
 На шумъ блистательныхъ суетъ!...  
 Прости жъ и ты, моя свобода!  
 Куда, зачѣмъ стремлюся я?  
 Что мнѣ сулитъ судьба моя?

## XXIX.

Ея прогулки длятся долѣ.  
 Теперь то холмикъ, то ручей  
 Остановляютъ поневолю  
 Татьяну прелестью своей.  
 Она, какъ съ давними друзьями,  
 Съ своими рощами, лугами,  
 Еще бесѣдовать спѣшить.  
 Но лѣто быстрое летить.  
 Настала осень золотая.  
 Природа трепетна, блѣдна,  
 Какъ жертва пышно убрана....  
 Вотъ съверь, тучи нагоняя,  
 Дохнулъ, завылъ — и вотъ сама  
 Идетъ волшебница зима.

## XXX.

Пришла, разсыпалась; клоками  
 Повисла на сукахъ дубовъ;  
 Легла волнистыми коврами  
 Среди полей, вокругъ холмовъ;  
 Брега съ недвижною рѣкою  
 Сравняла пухлой пеленою;  
 Блеснулъ морозъ. И рады мы  
 Проказамъ матушки зимы.  
 Не радо ей лишь сердце Тани.  
 Неидетъ она зиму встрѣчать,  
 Морозной пылью подышать,  
 И первымъ снѣгомъ съ кровли бани  
 Умыть лицо, плеча и грудь:  
 Татьянѣ страшень зимній путь.

## XXXI.

Отъѣзда день давно просрочень;  
 Приходить и послѣдній срокъ.  
 Осмотрѣнь, вновь обить, упрочень  
 Забвенью брошенный возокъ.  
 Обозъ обычный — три кибитки  
 Везуть домашніе пожитки,  
 Кастрюльки, стулья, сундуки,  
 Варенья въ банкахъ, тюфяки,  
 Перины, клѣтки съ пѣтухами,  
 Горшки, тазы et cetera,  
 Ну, много всякаго добра.  
 И вотъ въ избѣ между слугами  
 Поднялся шумъ, прощальный плачь:  
 Ведутъ на дворъ осьмнадцать влячь;

## XXXII.

Въ возокъ боярскій ихъ впрягаютъ;  
 Готовятъ завтракъ повара;

Горой кибитки нагружаютъ;  
 Бранятся бабы, кучера.  
 На клячѣ тощей и косматой  
 Сидитъ фореиторъ бородатой.  
 Сбѣжалась челядь у воротъ  
 Прощаться съ барами. И вотъ  
 Усѣлись, и возокъ почтенный  
 Скользя ползетъ за ворота.  
 «Простите, мирныя мѣста!  
 Прости, пріютъ уединенный!  
 Увижу ль васъ?... И слезъ ручей  
 У Тани льется изъ очей.

## XXXIII.

Когда благому просвѣщенью  
 Отвинемъ болѣе границъ,  
 Со временемъ [по расчисленью  
 Философическихъ таблицъ,  
 Лѣтъ черезъ пятьсотъ] дороги вѣрно  
 У насъ измѣнятся безмѣрно:  
 Шоссе Россію здѣсь и тутъ  
 Соединивъ пересѣкутъ;  
 Мосты чугунные черезъ воды  
 Шагнутъ широкою дугой;  
 Раздвинемъ горы; подъ водой  
 Пророемъ дерзостные своды,  
 И заведетъ крещеный міръ  
 На каждой станціи трактиръ.

## XXXIV.

Теперь у насъ дороги плохи,<sup>45</sup>  
 Мосты забытые гниютъ,  
 На станціяхъ клопы да блохи  
 Заснуть минуты не даютъ;

<sup>45</sup> Дороги наши — садъ для глазъ, и пр. [выписано 20 стиховъ].

Станція. Князь Вяземскій.

Трактировъ нѣтъ. Въ избѣ холодной,  
 Для виду прейскурантъ виситъ,  
 И тщетный дразнить аппетитъ,  
 Межъ тѣмъ какъ сельскіе циклопы,  
 Передъ медлительнымъ огнемъ,  
 Россійскимъ печатъ молоткомъ  
 Издѣлье легкое Европы,  
 Благословляя колени  
 И рвы отеческой земли.

## XXXV.

За то зимы порой холодной  
 Ъзда пріятна и легка.  
 Какъ стихъ безъ мысли въ пѣснѣ модной,  
 Дорога зимняя гладка.  
 Автомедоны наши бойки,  
 Неутомимы наши тройки,  
 И версты, тѣша праздный взоръ,  
 Въ глазахъ мелькаютъ какъ заборъ.<sup>46</sup>  
 Къ несчастью, Ларина тащилась,  
 Боясь прогоновъ дорогихъ,  
 Не на почтовыхъ, на своихъ —  
 И наша дѣва насладились  
 Дорожной скукою вполнѣ:  
 Семь сутокъ ѣхали онѣ.

## XXXVI.

Но вотъ ужъ близко. Передъ ними  
 Ужъ бѣлокаменной Москвы  
 Какъ жаръ крестами золотыми

<sup>46</sup> Сравненіе, заимствованное у К\*\*, столь извѣстнаго игривостью воображенія. К... рассказывалъ, что, будучи однажды посланъ курьеромъ отъ князя Потемкина къ императрицѣ, онъ ѣхалъ такъ скоро, что шпага его, высунувшись концомъ изъ тележки, стучала по верстамъ, какъ по частоколу.

Горять старинныя главы.  
 Ахъ, братцы! какъ я былъ доволенъ,  
 Когда церковей и колоколенъ,  
 Садовъ, чертоговъ полукругъ  
 Открылся предо мною вдругъ!  
 Какъ часто въ горестной разлукъ,  
 Въ моей блуждающей судьбѣ,  
 Москва, я думалъ о тебѣ!  
 Москва.... какъ много въ этомъ звукѣ  
 Для сердца русскаго слилось!  
 Какъ много въ немъ отозвалось!

## XXXVII.

Вотъ, окруженъ своей дубравой,  
 Петровскій замокъ. Мрачно онъ  
 Недавнею гордится славой.  
 Напрасно ждалъ Наполеонъ,  
 Последнимъ счастьемъ упоенной,  
 Москвы колѣнопреклоненной  
 Съ ключами стараго Кремля:  
 Нѣтъ, не пошла Москва моя  
 Къ нему съ повинной головою.  
 Не праздникъ, не приѣмный даръ,  
 Она готовила пожаръ  
 Нетерпѣливому герою!  
 Отселъ, въ думу погруженъ,  
 Глядѣлъ на грозный пламень онъ.

## XXXVIII.

Прощай, свидѣтель нашей славы,  
 Петровскій замокъ. Ну! не стой,  
 Пошолъ! Уже столпы заставы  
 Бѣлѣютъ; вотъ ужъ по Тверской  
 Возокъ несется чрезъ ухабы.  
 Мелькаютъ мимо будки, бабы,  
 Мальчишки, лавки, фонари,



Дворцы, сады, монастыри,  
 Бухарцы, сани, огороды,  
 Купцы, лачужки, мужики,  
 Бульвары, башни, казаки,  
 Аптеки, магазины моды,  
 Балконы, львы на воротахъ  
 И стаи галокъ на крестахъ.

## XXXIX. XL.

Въ сей утомительной прогулкѣ  
 Проходить часъ-другой и вотъ  
 У Харитонья въ переулкѣ  
 Возокъ предъ домомъ у воротъ  
 Остановился. Къ старой теткѣ,  
 Четвертый годъ больной въ чахоткѣ,  
 Онѣ пріѣхали теперь.  
 Имъ настезъ отворяетъ дверь  
 Въ очкахъ, въ изорванномъ кафтанѣ,  
 Съ чулкомъ въ рукѣ, съдой калмыкъ.  
 Встрѣчаетъ ихъ въ гостиной крикъ  
 Княжны, простертой на диванѣ.  
 Старушки съ плачемъ обнялись,  
 И восклицанья полились.

## XLI.

«Княжна, mon ange!»—Pachette! «Алина!»  
 — Кто бъ могъ подумать? «Какъ давно!»  
 — Надолго ль? «Милая! кузина!»  
 — Садись! какъ это мудрено!  
 Ей Богу, сцена изъ романа....  
 «А это дочь моя, Татьяна.»  
 — Ахъ, Таня! подойди ко мнѣ,  
 Какъ будто брежу я во снѣ....  
 Кузина, помнишь Грандисона?  
 «Какъ, Грандисонъ?... а, Грандисонъ!»  
 Да, помню, помню. Гдѣ же онъ?»

— Въ Москвѣ, живетъ у Симеона;  
 Меня въ сочельникъ навѣстилъ:  
 Недавно сына онъ женилъ.

## XLII.

А тотъ.... но послѣ все расскажемъ,  
 Не правда ль? Всей ея роднѣ  
 Мы Таню завтра же покажемъ.  
 Жаль, развѣзжать нѣтъ мочи мнѣ;  
 Едва-едва таскаю ноги.  
 Но вы замучены съ дороги;  
 Пойдемте вмѣстѣ отдохнуть....  
 Охъ, силы нѣтъ.... устала грудь....  
 Мнѣ тяжела теперь и радость,  
 Не только грусть.... душа моя,  
 Ужъ никуда негодна я....  
 Подъ старость жизнь такая гадость....  
 И тутъ, совсѣмъ утомлена,  
 Въ слезахъ раскашлялась она.

## XLIII.

Больной и ласки и веселье  
 Татьяну трогаютъ; но ей  
 Нехорошо на новосельѣ,  
 Привыкшей къ горницѣ своей.  
 Подъ занавѣскою шелковой  
 Не спится ей въ постелѣ новой,  
 И ранній звонъ колоколовъ,  
 Предтеча утреннихъ трудовъ,  
 Ее съ постели подымаетъ.  
 Садится Таня у окна.  
 Рвѣдетъ сумракъ; но она  
 Своихъ полей не различаетъ:  
 Предъ нею незнакомый дворъ,  
 Конюшня, кухня и заборъ.

## XLIV.

И вотъ по родственнымъ объѣдамъ  
 Развозятъ Таню каждый день —  
 Представить бабушкамъ и дѣдамъ  
 Ея разсѣянную лѣнь.  
 Роднѣ, прибывшей издалеча,  
 Повсюду ласковая встрѣча,  
 И восклицанья, и хлѣбъ-соль.  
 «Какъ Таня выросла! Давно ль  
 Я, кажется, тебя крестила?»  
 — А я такъ на руки брала!  
 «А я такъ за уши драла.»  
 — А я такъ пряникомъ кормила!  
 И хоромъ бабушки твердятъ:  
 «Какъ наши годы-то летятъ!»

## XLV.

Но въ нихъ не видно переменъ;  
 Все въ нихъ на старый образецъ:  
 У тетушки княжны Елены  
 Все тотъ же тюлевый чепецъ;  
 Все бѣлится Лукерья Львовна,  
 Все также жетъ Любовь Петровна,  
 Иванъ Петровичъ также глупъ,  
 Семенъ Петровичъ также скупъ,  
 У Пелагеи Николавны  
 Все тотъ же другъ, мосьё Финмушь,  
 И тотъ же шпиць, и тотъ же мужъ;  
 А онъ все влуба членъ исправный,  
 Все также смиренъ, также глухъ,  
 И также ѣсть и пьеть за двухъ.

## XLVI.

Ихъ дочки Таню обнимаютъ.  
 Младья граціи Москвы

Сначала молча озирають  
 Татьяну съ ногъ до головы;  
 Ее находятъ что-то странной,  
 Провинціальной и жеманной,  
 И что-то блѣдной и худой,  
 А впрочемъ очень недурной;  
 Потомъ, покорствуя природѣ,  
 Дружатся съ ней, къ себѣ ведутъ,  
 Цѣлуютъ, нѣжно руки жмутъ,  
 Взбиваютъ кудри ей по модѣ,  
 И повѣряютъ на распѣвъ  
 Сердечны тайны, тайны дѣвъ,

## XLVII.

Чужія и свои побѣды,  
 Надежды, шалости, мечты.  
 Текутъ невинныя бесѣды  
 Съ прикрасой легкой клеветы.  
 Потомъ, въ отплату лепетанья,  
 Ея сердечнаго признанья  
 Умильно требуютъ онѣ.  
 Но Таня, точно какъ во снѣ,  
 Ихъ рѣчи слышитъ безъ участья,  
 Не понимаетъ ничего,  
 И тайну сердца своего,  
 Завѣтный кладъ и слезъ и счастья,  
 Хранить безмолвно между тѣмъ,  
 И имъ не дѣлится ни съ кѣмъ.

## XLVIII.

Татьяна вслушаться желаетъ  
 Въ бесѣды, въ общій разговоръ;  
 Но всѣхъ въ гостиной занимаетъ  
 Такой безсвязный, пошлый вздоръ;  
 Все въ нихъ такъ блѣдно, равнодушно;  
 Они клеветуютъ даже скучно;

Въ бесплодной сухости рѣчей,  
 Вопросовъ, сплетень и вѣстей,  
 Не вспыхнетъ мысли въ цѣлы сутки,  
 Хотя невзначай, хоть наобумъ;  
 Не улыбнется томный умъ,  
 Не дрогнетъ сердце, хоть для шутки.  
 И даже глупости смѣшной  
 Въ тебѣ не встрѣтишь, свѣтъ пустой!

## XLIX.

Архивны юноши толпою  
 На Таню чопорно глядятъ,  
 И про нее между собою  
 Небгагосклонно говорятъ.  
 Одинъ какой-то шутъ печальной  
 Ее находить идеальной,  
 И прислонившись у дверей,  
 Элегію готовить ей.  
 У скучной тетки Таню встрѣтя,  
 Къ ней какъ-то Вяземскій подсѣлъ  
 И душу ей занять успѣлъ;  
 И близъ него ее замѣтя,  
 Объ ней, поправя свой парикъ,  
 Освѣдомляется старикъ.

## L.

Но тамъ, гдѣ Мельпомены бурной  
 Протяжный раздается вой,  
 Гдѣ машетъ мантией мишурной  
 Она предъ хладною толпой,  
 Гдѣ Талія тихонько дремлетъ  
 И плескамъ дружескимъ не внемлетъ,  
 Гдѣ Терпсихоръ лишь одной  
 Дивится зритель молодой  
 [Что было также въ прежни лѣты,  
 Во время ваше и мое],

Не обратились на нее  
 Ни дамъ ревнивые лорнетты,  
 Ни трубки модныхъ знатоковъ  
 Изъ ложъ и кресельныхъ рядовъ.

### LI.

Ее привозятъ и въ собранье.  
 Тамъ тѣснота, волненье, жаръ.  
 Музыки грохотъ, свѣчъ блистанье,  
 Мельканье, вихорь быстрыхъ паръ,  
 Красавицъ легкіе уборы,  
 Людми пестрѣющія хоры,  
 Невѣсть обширный полукругъ,  
 Все чувство поражаетъ вдругъ.  
 Здѣсь кажутъ франты записные  
 Свое нахальство, свой жилетъ  
 И невнимательный лорнетъ.  
 Сюда гусары отпускные  
 Спѣшатъ явиться, прогремѣть,  
 Блеснуть, плѣнить и улетѣть.

### LII.

У ночи много звѣздъ прелестныхъ,  
 Красавицъ много на Москвѣ.  
 Но ярче всѣхъ подругъ небесныхъ  
 Луна въ воздушной синевѣ.  
 Но та, которую не смѣю  
 Тревожить лирою моею,  
 Какъ величавая луна  
 Средь жень и дѣвъ блеститъ одна.  
 Съ какою гордостью небесной  
 Земли касается она!  
 Какъ нѣгой грудь ея полна!  
 Какъ томень взоръ ея чудесной!...  
 Но полно, полно, перестань,  
 Ты заплатилъ безумству дань.

## LIII.

Шумъ, хохоть, бѣготня, поклоны,  
 Галопъ, мазурка, вальсъ.... Межъ тѣмъ,  
 Между двухъ тетокъ у колонны,  
 Незамѣчаема никѣмъ,  
 Татьяна смотритъ и не видитъ,  
 Волненье свѣта ненавидитъ;  
 Ей душно здѣсь.... она мечтой  
 Стремится къ жизни полевой,  
 Въ деревню, къ бѣднымъ поселянамъ,  
 Въ уединенный уголокъ,  
 Гдѣ льется свѣтлый ручеекъ,  
 Къ своимъ цвѣтамъ, къ своимъ романамъ,  
 И въ сумракъ липовыхъ аллей,  
 Туда, гдѣ онъ являлся ей.

## LIV.

Такъ мысль ея далече бродить:  
 Забыть и свѣтъ, и шумный балъ,  
 А глазъ межъ тѣмъ съ нею не сводить  
 Какой-то важный генераль.  
 Другъ другу тетушки мигнули,  
 И локтемъ Таню вразъ толкнули,  
 И каждая шепнула ей:  
 «Взгляни на-лѣво поскорѣй.»  
 — На-лѣво? гдѣ? что тамъ такое?  
 «Ну, что бы ни было, гляди....  
 Въ той кучкѣ, видишь, впереди,  
 Тамъ, гдѣ еще въ мундирахъ двое....  
 Вотъ отошелъ.... вотъ бокомъ сталъ?..  
 — Кто? толстый этотъ генераль?..»

## LV.

Но здѣсь съ побѣдою поздравимъ  
 Татьяну милую мою,

И всторону свой путь направимъ,  
 Чтобъ не забыть, о комъ пою....  
 Да кстати здѣсь о томъ два слова:  
 «Пою пріятеля младова  
 И множество его причудъ.  
 Благослови мой долгій трудъ,  
 О ты, эпическая муза!  
 И вѣрный посохъ мнѣ вручивъ,  
 Не дай блуждать мнѣ вкось и вкривъ.»  
 Довольно. Съ плечъ долой обуза!  
 Я классицизму отдалъ честь:  
 Хоть поздно, а вступленье есть.

[1827—1828. Москва. Михайловское.  
 Петербургъ, Малинники].

## ГЛАВА ОСЬМАЯ.

Fare thee well, and if for ever  
 Still for ever fare thee well.

Byron.

### I.

Въ тѣ дни, когда въ садахъ лица  
 Я безмятежно расцвѣталъ,  
 Читалъ охотно Апулея,  
 А Цицерона не читалъ;  
 Въ тѣ дни, въ таинственныхъ долинахъ,  
 Весной, при кликахъ лебединыхъ,  
 Близъ водъ, сіявшихъ въ тишинѣ,  
 Являться муза стала мнѣ.  
 Моя студенческая келья  
 Вдругъ озарилась: муза въ ней  
 Открыла пиръ молодыхъ затѣй,  
 Воспѣла дѣтскія веселья,  
 И славу нашей старины,  
 И сердца трепетные сны.



## II.

И свѣтъ ея съ улыбкой встрѣтилъ:  
 Успѣхъ насъ первый окрылилъ;  
 Старикъ Державинъ насъ замѣтилъ  
 И, въ гробъ сходя, благословилъ.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

## III.

И я, въ законъ себѣ вмѣняя  
 Страстей единый произволъ,  
 Съ толпою чувства раздѣляя,  
 Я музу рѣвую привелъ  
 На шумъ пировъ и буйныхъ споровъ,  
 Грозы полуночныхъ дозоровъ;  
 И къ нимъ въ безумные пиры  
 Она несла свои дары,  
 И какъ вакханочка рѣзвилась,  
 За чашей пѣла для гостей,  
 И молодежь минувшихъ дней  
 За нею буйно волочилась,  
 А я гордился межъ друзей  
 Подругой вѣтренной моей.

## IV.

Но я отсталъ отъ ихъ союза  
 И вдаль бѣжалъ... она за мной

Какъ часто ласковая муза  
 Мнѣ услаждала путь нѣмой  
 Волшебствомъ тайнаго разсказа!  
 Какъ часто по скаламъ Кавказа,  
 Она Ленорой, при лунѣ,  
 Со мной скакала на конѣ!  
 Какъ часто по брегамъ Тавриды  
 Она меня во мглѣ ночной  
 Водила слушать шумъ морской,  
 Немолчный шопоть Нереиды,  
 Глубокій, вѣчный хоръ валовъ,  
 Хвалебный гимнъ отцу міровъ.

## V.

И позабывъ столицы дальней  
 И блескъ, и шумные пиры,  
 Въ глуши Молдавіи печальной  
 Она смиренные шатры  
 Племень бродящихъ посѣщала,  
 И между ними одичала,  
 И позабыла рѣчь боговъ  
 Для скудныхъ, странныхъ языковъ,  
 Для пѣсенъ степи ей любезной...  
 Вдругъ измѣнилось все кругомъ:  
 И вотъ она въ саду моемъ  
 Явилась барышней уѣздной,  
 Съ печальной думою въ очахъ,  
 Съ французской книжкою въ рукахъ.

## VI.

И нынѣ музу я впервые  
 На свѣтскій раутъ привожу;<sup>47</sup>  
 На прелести ея степныя  
 Съ ревнивой робостью гляжу.

<sup>47</sup> Rout, вечернее собраніе безъ танцевъ, собственно значить толпа.

Сквозь тѣсный рядъ аристократовъ,  
 Военныхъ франтовъ, дипломатовъ  
 И гордыхъ дамъ она скользитъ;  
 Вотъ сѣла тихо и глядитъ,  
 Любуясь шумной тѣснотою,  
 Мельканьемъ платьевъ и рѣчей,  
 Явленьемъ медленнымъ гостей  
 Передъ хозяйкой молодою,  
 И темной рамою мужчинъ  
 Вкругъ дамъ, какъ около картинъ.

## VII.

Ей нравится порядокъ стройной  
 Олигархическихъ бесѣдъ,  
 И холодъ гордости спокойной,  
 И эта смѣсь чиновъ и лѣтъ.  
 Но это кто въ толпѣ избранной  
 Стоитъ безмолвный и туманной?  
 Для всѣхъ онъ кажется чужимъ.  
 Мелькаютъ лица передъ нимъ,  
 Какъ рядъ докучныхъ привидѣній?  
 Что? сплинъ иль страждущая спѣсь  
 Въ его лицѣ? Зачѣмъ онъ здѣсь?  
 Кто онъ таковъ? Ужель Евгений?  
 Ужели онъ?... Такъ, точно онъ.  
 «Давно ли къ намъ онъ занесенъ?

## VIII.

«Все тотъ же ль онъ, иль усмирился?  
 Иль корчитъ также чудака?  
 Скажите, чѣмъ онъ возвратился?  
 Что намъ представить онъ пока?  
 Чѣмъ нынѣ явится? Мельмотомъ,  
 Космополитомъ, патриотомъ,  
 Гарольдомъ, квакеромъ, ханжой,  
 Иль маской щегольнетъ иной?

Иль просто будетъ добрый малой,  
 Какъ вы да я, какъ цѣлый свѣтъ?  
 По крайней мѣрѣ мой совѣтъ:  
 Отстать отъ моды обветшалою.  
 Довольно онъ морочилъ свѣтъ....  
 — Знакомъ онъ вамъ? «И да и нѣтъ.»

## IX.

— Зачѣмъ же такъ неблагоклонно  
 Вы отзываетесь о немъ?  
 За то ль, что мы неугомонно  
 Хлопочемъ, судимъ обо всемъ,  
 Что пылкихъ душъ неосторожность  
 Самолюбивую ничтожность  
 Иль оскорбляетъ, иль смѣшитъ;  
 Что умъ, любя просторъ, тѣснитъ;  
 Что слишкомъ часто разговоры  
 Принять мы рады за дѣла;  
 Что глупость вѣтрена и зла;  
 Что важнымъ людямъ — важны вздоры,  
 И что посредственность одна  
 Намъ по плечу и не странна?

## X.

Блаженъ, кто смолоду былъ молодъ,  
 Блаженъ, кто во время созрѣлъ,  
 Кто постепенно жизни холодъ  
 Съ лѣтами вытерпѣть умѣлъ;  
 Кто страннымъ снамъ не предавался;  
 Кто черни свѣтской не чуждался;  
 Кто въ двадцать лѣтъ былъ фронтъ иль хватъ,  
 А въ тридцать выгодно женатъ;  
 Кто въ пятьдесятъ освободился  
 Отъ частныхъ и другихъ долговъ;  
 Кто славы, денегъ и чиновъ  
 Спокойно въ очередь добился,

О комъ твердили цѣлый вѣкъ:  
 Н. Н. прекрасный человекъ!

### XI.

Но грустно думать, что напрасно  
 Была намъ молодость дана,  
 Что измѣняли ей всечасно,  
 Что обманула насъ она;  
 Что наши лучшія желанья,  
 Что наши свѣжія мечтанья  
 Истлѣли быстрой чередой,  
 Какъ листья осенью гнилой.  
 Несносно видѣть предъ собою  
 Однихъ обѣдовъ длинный рядъ,  
 Глядѣть на жизнь, какъ на обрядъ,  
 И вслѣдъ за чинною толпою  
 Идти, не раздѣляя съ ней  
 Ни общихъ мнѣній, ни страстей! —

### XII.

Предметомъ ставъ сужденій шумныхъ,  
 Несносно [согласитесь во томъ]  
 Между людей благоразумныхъ  
 Прослыть притворнымъ чудакомъ,  
 Или печальнымъ сумасбродомъ,  
 Иль сатаническимъ уродомъ,  
 Иль даже «Демономъ» моимъ.  
 Онѣгинъ [вновь займуся имъ].  
 Убивъ на поединкѣ друга,  
 Доживъ безъ цѣли, безъ трудовъ  
 До двадцати шести годовъ,  
 Томясь въ бездѣйствіи досуга,  
 Безъ службы, безъ жены, безъ дѣлъ,  
 Ничѣмъ заняться не умѣлъ.

## XIII.

Имъ овладѣло безпокойство,  
 Охота къ перемѣнѣ мѣстъ  
 [Весьма мучительное свойство,  
 Немногихъ добровольный крестъ].  
 Оставилъ онъ свое селенье,  
 Лѣсовъ и нивъ уединенье,  
 Гдѣ окровавленная тѣнь  
 Ему являлась каждый день,  
 И началъ странствія безъ цѣли,  
 Доступный чувству одному —  
 И путешествія ему,  
 Какъ все на свѣтѣ, надобли;  
 Онъ возвратился и попалъ,  
 Какъ Чацкій, съ корабля на балъ.

## XIV.

Но вотъ толпа заколебалась,  
 По залѣ шопотъ пробѣжалъ....  
 Къ хозяйкѣ дама приближалась,  
 За нею важный генералъ.  
 Она была не тороплива,  
 Не холодна, не говорлива,  
 Безъ взора наглаго для всѣхъ,  
 Безъ притязаній на успѣхъ.  
 Безъ этихъ маленькихъ ужинокъ,  
 Безъ подражательныхъ затѣй....  
 Все тихо, просто было въ ней.  
 Она казалась вѣрный снимокъ  
 Du comme il faut.... N. N.! прости:  
 Не знаю, какъ перевести.

## XV.

Къ ней дамы подвигались ближе,  
 Старушки улыбались ей;

Мужчины кланялися ниже,  
 Ловили взоръ ея очей;  
 Дѣвицы проходили тише  
 Предъ ней по залѣ, и всѣхъ выше  
 И носъ и плечи подымалъ  
 Вошедшій съ нею генералъ.  
 Никто бъ не могъ ее прекрасной  
 Назвать; но съ головы до ногъ  
 Никто бы въ ней найти не могъ  
 Того, что модой самовластной  
 Въ высокомъ лондонскомъ кругу  
 Зовется vulgar. Не могу...

## XVI.

Люблю я очень это слово,  
 Но не могу перевести:  
 Оно у насъ покамѣстъ ново,  
 И врядъ ли быть ему въ чести,  
 Оно бъ годилось въ эпиграмъ....  
 Но обращаюсь къ нашей дамѣ.  
 Безпечной прелестью мила,  
 Она сидѣла у стола  
 Съ блестящей Ниной Воронскою,  
 Сей Клеопатрою Невы:  
 И вѣрно бъ согласились вы,  
 Что Нина мраморной красою  
 Затмить сосѣдку не могла,  
 Хоть ослѣпительна была.

## XVII.

«Ужели,» думаетъ Евгений:  
 «Ужель она? Но точно.... Нѣтъ....  
 Какъ? изъ глуши степныхъ селеній...»  
 И неотвязчивый дорнетъ  
 Онъ обращаетъ поминутно,  
 На ту, чей видъ напомнилъ смутно

Ему забытыя черты.

«Скажи мнѣ, князь, не знаешь ты  
Кто тамъ въ малиновомъ беретѣ  
Съ посломъ испанскимъ говорить?»

Князь на Онѣгина глядитъ.

— Ага! давно жъ ты не былъ въ свѣтѣ.

Постой, тебя представлю я.

«Да кто жъ она?» — Жена моя.

### XVIII.

«Такъ ты женатъ! не зналъ я ранѣ!

Давно ли?» — Около двухъ лѣтъ.

«На комъ?» — На Лариной. «Татьянѣ?»

— Ты ей знакомъ? «Я имъ сосѣдъ.»

— О, такъ пойдемъ же. — Князь подходитъ

Къ своей женѣ, и ей подводитъ

Родню и друга своего.

Бнягиня смотритъ на него...

И что ей душу ни смутило,

Какъ сильно ни была она

Удивлена, поражена,

Но ей ничто не измѣнило:

Въ ней сохранился тотъ же тонъ;

Былъ также тихъ ея поклонъ.

### XIX.

Ей-ей! не то чтобъ содрогнулась,

Иль стала вдругъ блѣдна, красна....

У ней и бровь не шевельнулась;

Не сжала даже губъ она.

Хоть онъ глядѣлъ нельзя прилежнѣй,

Но и слѣдовъ Татьяны прежней

Не могъ Онѣгинъ обрѣсти.

Съ ней рѣчь хотѣлъ онъ завести

И — и не могъ. Она спросила,

Давно ль онъ здѣсь, откуда онъ,



И не изъ ихъ ли ужь сторонѣ?  
 Потомъ къ супругу обратила  
 Усталый взглядъ; скользнула вонъ....  
 И недвижимъ остался онъ.

## XX.

Ужель та самая Татьяна,  
 Которой онъ наединѣ,  
 Въ началѣ нашего романа,  
 Въ глухой далекой сторонѣ,  
 Въ благомъ пылу нравоученья,  
 Читалъ когда-то наставленья,  
 Та, отъ которой онъ хранить  
 Письмо, гдѣ сердце говоритъ,  
 Гдѣ все наружу, все на волю,  
 Та дѣвочка.... иль это сонъ?...  
 Та дѣвочка, которой онъ  
 Пренебрегалъ въ смиренной долѣ,  
 Ужели съ нимъ сейчасъ была  
 Такъ равнодушна, такъ смѣла?

## XXI.

Онъ оставляетъ рауть тѣсный.  
 Домой задумчивъ ѣдетъ онъ.  
 Мечтой то грустной, то прелестной  
 Его встревоженъ поздній сонъ.  
 Проснулся онъ — ему приносятъ  
 Письмо: князь N. покорно проситъ  
 Его на вечеръ. «Боже! къ ней!...  
 О! буду, буду!» — и скорѣй  
 Мараетъ онъ отвѣтъ учтивый.  
 Что съ нимъ? Въ какомъ онъ страшномъ снѣ!  
 Что шевельнулось въ глубинѣ  
 Души холодной и лѣнливой?  
 Досада? суетность? иль вновь  
 Забота юности — любовь?

## XXII.

Онѣгинъ вновь часы считаетъ,  
 Вновь не дождется дню конца,  
 Но десять бьетъ; онъ выѣзжаетъ,  
 Онъ подетѣль, онъ у крыльца;  
 Онъ съ трепетомъ къ княгинѣ входитъ;  
 Татьяну онъ одну находить,  
 И вмѣстѣ нѣсколько минутъ  
 Они сидятъ. Слова нейдутъ  
 Изъ устъ Онѣгина. Угрюмой,  
 Неловкѣй, онъ едва-едва  
 Ей отвѣчаетъ. Голова  
 Его полна упрямой думой.  
 Упрямо смотритъ онъ. Она  
 Сидитъ покойна и вольна.

## XXIII.

Приходитъ мужъ. Онъ прерываетъ  
 Сей неприятный tête à tête;  
 Съ Онѣгинымъ онъ вспоминаетъ  
 Проказы, шутки прежнихъ лѣтъ.  
 Они смѣются. Входятъ гости.  
 Вотъ крупной солью свѣтской злости  
 Сталъ оживляться разговоръ:  
 Передъ хозяйкой легкѣй вздоръ  
 Сверкалъ безъ глупаго жеманства,  
 И прерывалъ его межъ тѣмъ  
 Разумный толкъ безъ пошлыхъ темъ,  
 Безъ вѣчныхъ истинъ, безъ педантства,  
 И не пугалъ ни чьихъ ушей  
 Свободной живостью своей.

## XXIV.

Тутъ былъ однако цвѣтъ столицы,  
 И знать, и моды образцы,

Вездѣ встрѣчаемыя лица,  
 Необходимые глупцы;  
 Тутъ были дамы пожилыя  
 Въ чепцахъ и въ розахъ, съ виду злыя;  
 Тутъ было нѣсколько дѣвицъ,  
 Неулыбающихся лицъ;  
 Тутъ былъ посланникъ; говорившій  
 О государственныхъ дѣлахъ;  
 Тутъ былъ въ душистыхъ сѣдинахъ  
 Старикъ, по старому шутившій,  
 Отвѣдно тонко и умно,  
 Что нынѣче нѣсколько смѣшно.

## XXV.

Тутъ былъ на эпиграммы падкій,  
 На все сердитый господинъ:  
 На чай хозяйскій, слишкомъ сладкій,  
 На плоскость дамъ, на тонъ мужчинъ,  
 На толки про романъ туманный,  
 На вензель, двумъ сестрицамъ данный,  
 На ложь журналовъ, на войну,  
 На снѣгъ, и на свою жену.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

## XXVI.

Тутъ былъ Сабуровъ, заслужившій  
 Извѣстность низостью души,  
 Во всѣхъ альбомахъ притупившій,  
 St.-Priest, твои карандаши;  
 Въ дверяхъ другой диктаторъ бальной

Стоялъ картинкою журнальной —  
 Румянъ какъ вербный херувимъ,  
 Затянуть, нѣмъ и недвижимъ,  
 И путешественникъ залетной,  
 Перекрахмаленный нахаль,  
 Въ гостяхъ улыбку возбуждалъ  
 Своей осанкою заботной,  
 И молча обмѣненный взоръ  
 Ему былъ общій приговоръ.

## XXVII.

Но мой Онѣгинъ вечеръ цѣлой  
 Татьяной занять былъ одной;  
 Не этой дѣвочкой несмѣлой,  
 Влюбленной, бѣдной и простой,  
 Но равнодушною княгиней,  
 Но неприступною богиней  
 Роскошной, царственной Невы.  
 О, люди! всѣ похожи вы  
 На прародительницу Эву:  
 Что вамъ дано, то не влечетъ;  
 Васъ непрестанно змій зоветъ  
 Къ себѣ, къ таинственному древу;  
 Запретный плодъ вамъ подавай;  
 А безъ того вамъ рай не рай.

## XXVIII.

Какъ измѣнилася Татьяна!  
 Какъ твердо въ роль свою вошла!  
 Какъ утѣснительнаго сана  
 Приемы скоро приняла!  
 Кто бъ смѣлъ искать дѣвочки нѣжной  
 Въ сей величавой, въ сей небрежной  
 Законодательницѣ залъ?  
 И онъ ей сердце волновалъ!  
 Объ немъ она во мракѣ ночи,

Пока Морфей не прилетитъ,  
 Бывало, дѣвственно груститъ,  
 Къ лунѣ подъемлетъ томны очи,  
 Мечтая съ нимъ когда нибудь  
 Свершить смиренный жизни путь!

## XXIX.

Любви всѣ возрасты покорны;  
 Но юнымъ, дѣвственнымъ сердцамъ  
 Ея порывы благотворны,  
 Какъ бури вешнія полямъ.  
 Въ дождѣ страстей они свѣжѣютъ,  
 И обновляются, и зрѣютъ —  
 И жизнь могущая даетъ  
 И пышный цвѣтъ, и сладкій плодъ.  
 Но въ возрастъ поздній и бесплодный,  
 На поворотѣ нашихъ лѣтъ,  
 Печаленъ страсти мертвой слѣдъ:  
 Такъ бури осени холодной  
 Въ болото обращаютъ лугъ  
 И обнажаютъ лѣсъ вокругъ.

## XXX.

Сомнѣнья нѣтъ: увы! Евгенийъ  
 Въ Татьяну какъ дитя влюбленъ;  
 Въ тоскѣ любовныхъ помышлений  
 И день и ночь проводитъ онъ.  
 Ума не внемля строгимъ пенямъ,  
 Къ ея крыльцу, стекляннмъ сѣнямъ  
 Онъ подъвѣзжаетъ каждый день;  
 За ней онъ гонится какъ тѣнь;  
 Онъ счастливъ, если ей накинеть  
 Боа пушистый на плечо,  
 Или коснется горячо  
 Ея руки, или раздвинетъ  
 Предъ нею пестрый полкъ ливрей,  
 Или платокъ подниметъ ей.

## XXXI.

Она его не замѣчаетъ,  
 Какъ онъ ни бейся, хоть умри.  
 Свободно дома принимаетъ,  
 Въ гостяхъ съ нимъ молвить слова три,  
 Порой однимъ поклономъ встрѣтитъ,  
 Порою вовсе не замѣтитъ:  
 Кокетства въ ней ни капли нѣтъ —  
 Его не терпитъ высшій свѣтъ.  
 Блѣднѣтъ Онѣгинъ начинаетъ:  
 Ей иль не видно, иль не жаль;  
 Онѣгинъ сохнетъ, и едва ль  
 Ужъ не чахоткою страдаетъ.  
 Всѣ шлютъ Онѣгина къ врачамъ;  
 Тѣ хоромъ шлютъ его къ водамъ.

## XXXII.

А онъ не ѣдетъ; онъ заранѣ  
 Писать ко прадѣдамъ готовъ  
 О скорой встрѣчѣ; а Татьянѣ  
 И дѣла нѣтъ [ихъ полъ таковъ];  
 А онъ упрямъ, отстать не хочетъ,  
 Еще надѣется, хлопочеть;  
 Смѣлѣй здороваго, больной,  
 Бнягинѣ слабою рукой  
 Онъ пишетъ страстное посланье.  
 Хоть толку мало вообще  
 Онъ въ письмахъ видѣлъ не вотще;  
 Но, знать, сердечное страданье  
 Уже пришло ему не въ мочь.  
 Вотъ вамъ письмо его точь въ точь.

Письмо Онѣгина къ Татьянѣ.

«Предвижу все: васъ оскорбитъ  
 Печальной тайны объясненье.

Какое горькое презрѣнье  
 Вашъ гордый взглядъ изобразить!  
 Чего хочу? Съ какою цѣлью  
 Открою душу вамъ свою?  
 Какому злобному веселью,  
 Быть можетъ, поводъ подаю!

«Случайно васъ когда-то встрѣтя,  
 Въ васъ искру нѣжности замѣтя,  
 Я ей повѣрить не посмѣлъ.  
 Привычкѣ милой не далъ ходу;  
 Свою постылую свободу  
 Я потерять не захотѣлъ.  
 Еще одно насъ разлучило....  
 Несчастной жертвой Ленскій палъ....  
 Ото всего, что сердцу мило,  
 Тогда я сердце оторвалъ;  
 Чужой для всѣхъ, ничѣмъ не связанъ,  
 Я думалъ: вольность и покой  
 Замѣна счастью. Боже мой!  
 Какъ я ошибся, какъ наказанъ!

«Нѣтъ, поминутно видѣть васъ,  
 Повсюду слѣдовать за вами,  
 Улыбку устъ, движенье глазъ  
 Ловить влюбленными глазами,  
 Внимать вамъ долго, понимать  
 Душой все ваше совершенство,  
 Предъ вами въ мукахъ замирать,  
 Блѣднѣть и гаснуть.... вотъ блаженство!

«И я лишень того: для васъ  
 Тащусь повсюду на удачу;  
 Мнѣ дорогъ день, мнѣ дорогъ часъ:  
 А я въ напрасной скукѣ трачу  
 Судьбой отсчитанные дни.

И такъ ужъ тягостны они.  
 Я знаю: вѣкъ ужъ мой измѣренъ;  
 Но, чтобъ продлилась жизнь моя,  
 Я утромъ долженъ быть увѣренъ,  
 Что съ вами днемъ увижусь я...

«Боюсь: въ мольбѣ моей смиренной  
 Увидитъ вашъ суровый взоръ  
 Затѣи хитрости презрѣнной —  
 И слышу гнѣвный вашъ укоръ.  
 Когда бъ вы знали, какъ ужасно  
 Томиться жаждою любви,  
 Пылать — и разумомъ всечасно  
 Смирять волненіе въ крови;  
 Желать обнять у васъ колѣни,  
 И, зарыдавъ, у вашихъ ногъ  
 Излить мольбы, признанья, пени,  
 Все, все, что выразить бы могъ;  
 А между тѣмъ притворнымъ хладомъ  
 Вооружить и рѣчь, и взоръ,  
 Вести спокойный разговоръ,  
 Глядѣть на васъ веселымъ взглядомъ!...

«Но такъ и быть: я самъ себѣ  
 Противиться не въ силахъ болѣ;  
 Все рѣшено: я въ вашей волѣ,  
 И предаюсь моей судьбѣ.»

### XXXIII.

Отвѣта нѣтъ. Онъ вновь посланье.  
 Второму, третьему письму  
 Отвѣта нѣтъ. Въ одно собранье  
 Онъ ѣдетъ; лишь вошелъ... ему  
 Она на встрѣчу. Какъ сурова!  
 Его не видать, съ нимъ ни слова;  
 У! какъ теперь окружена



Крещенскимъ холодомъ она!  
 Какъ удержать негодованье  
 Уста упрямья хотятъ!  
 Вперилъ Онъгинъ зоркій взглядъ:  
 Гдѣ, гдѣ смятенье, состраданье?  
 Гдѣ пятна слезъ?... Ихъ нѣтъ, ихъ нѣтъ!  
 На семь лицъ лишь гнѣва слѣдъ....

## XXXIV.

Да можетъ быть боязни тайной,  
 Чтобъ мужъ иль свѣтъ не угадалъ  
 Проказы слабости случайной....  
 Всего, что мой Онъгинъ зналъ....  
 Надежды нѣтъ! Онъ увѣжаетъ,  
 Свое безумство проклинаетъ —  
 И въ немъ глубоко погруженъ,  
 Отъ свѣта вновь отрекся онъ.  
 И въ молчаливомъ кабинетѣ  
 Ему припомнилась пора,  
 Когда жестокая хандра  
 За нимъ гналася въ шумномъ свѣтѣ,  
 Поймала, за воротъ взяла  
 И въ темный уголъ заперла.

## XXXV.

Сталъ вновь читать онъ безъ разбора.  
 Прочелъ онъ Гиббона, Руссо,  
 Манзони, Гердера, Шанфора,  
 Madame de Stael, Биша, Тиссо,  
 Прочелъ скептическаго Беля,  
 Прочелъ творенья Фонтенеля,  
 Прочелъ изъ нашихъ кой-кого,  
 Не отвергая ничего:  
 И альманахи, и журналы,  
 Гдѣ поученья намъ твердятъ,  
 Гдѣ нынче такъ меня бранятъ,

А гдѣ такіе мадригалы  
 Себѣ встрѣчалъ я иногда —  
 E sempre bene, господа.

## XXXVI.

И что жъ? Глаза его читали,  
 Но мысли были далеко;  
 Мечты, желанія, печали  
 Тѣснились въ душу глубоко.  
 Онъ межъ печатными строками  
 Читалъ духовными глазами  
 Другія строки. Въ нихъ-то онъ  
 Былъ совершенно углубленъ.  
 То были тайныя преданья  
 Сердечной, темной старины,  
 Ни съ чѣмъ несвязанные сны,  
 Угрозы, толки, предсказанья,  
 Иль длинной сказки вздоръ живой,  
 Иль письма дѣвы молодой.

## XXXVII.

И постепенно въ усыпленье  
 И чувствъ и думъ впадаетъ онъ,  
 А передъ нимъ воображенье  
 Свой пестрый мечетъ фараонъ.  
 То видитъ онъ: на таломъ снѣгѣ,  
 Какъ будто спящій на ночлегѣ,  
 Недвижимъ юноша лежитъ,  
 И слышитъ голосъ: что жъ? убить!  
 То видитъ онъ враговъ забвенныхъ,  
 Клеветниковъ и трусовъ злыхъ,  
 И рой измѣнницъ молодыхъ,  
 И кругъ товарищей презрѣнныхъ;  
 То сельскій домъ — и у окна  
 Сидитъ она.... и все она!

## XXXVIII.

Онъ такъ привыкъ теряться въ этомъ,  
 Что чуть съ ума не своротилъ,  
 Или не сдѣлался поэтомъ.  
 Признаться: то-то бѣ одолжилъ!  
 А точно: силой магнетизма  
 Стиховъ російскихъ механизма  
 Едва въ то время не постигъ  
 Мой безтолковый ученикъ.  
 Какъ походилъ онъ на поэта,  
 Когда въ углу сидѣлъ одинъ,  
 И передъ нимъ пылалъ каминъ,  
 И онъ мурдыкалъ: *Benedetta*  
 Иль *Idol mio*, и ронялъ  
 Въ огонь то туфлю, то журналъ.

## XXXIX.

Дни мчались; въ воздухѣ нагрѣтомъ  
 Ужъ разрѣшалася зима.  
 И онъ не сдѣлался поэтомъ,  
 Не умеръ, не сошелъ съ ума.  
 Весна живить его: впервые  
 Свои покои запертые,  
 Гдѣ зимовалъ онъ какъ сурокъ,  
 Двойныя окна, камелекъ,  
 Онъ яснымъ утромъ оставляетъ.  
 Несется вдоль Невы въ саняхъ.  
 На синихъ, изсѣченныхъ льдахъ  
 Играетъ солнце; грязно таетъ  
 На улицахъ разрытый снѣгъ.  
 Куда по немъ свой быстрый бѣгъ

## XL.

Стремить Онъгинъ? Вы заранѣ  
 Ужъ угадали; точно такъ,  
 Примчался къ ней, къ своей Татьянѣ

Мой неисправленный чудакъ.  
 Идетъ, на мертвеца похожій.  
 Нѣтъ ни одной души въ прихожей.  
 Онъ въ залу, дальше — никого.  
 Дверь отворилъ онъ. Что жъ его  
 Съ такою силой поражаетъ?  
 Княгиня передъ нимъ, одна  
 Сидитъ неубрана, блѣдна,  
 Письмо какое-то читаетъ,  
 И тихо слезы льетъ рѣкой,  
 Опершись на руку щекой.

## XLI.

О, кто бъ нѣмыхъ ея страданій  
 Въ сей быстрый мигъ не прочиталъ?  
 Кто прежней Тани, бѣдной Тани  
 Теперь въ княгинѣ бъ не узналъ!  
 Въ тоскѣ безумныхъ сожалѣній  
 Къ ея ногамъ упалъ Евгений;  
 Она вздрогнула, и молчитъ;  
 И на Онѣгина глядитъ  
 Безъ удивленія, безъ гнѣва...  
 Его больной, угасшій взоръ,  
 Молящій видъ, нѣмой укоръ,  
 Ей внятно все. Простая дѣва,  
 Съ мечтами, сердцемъ прежнихъ дней,  
 Теперь опять воскресла въ ней!

## XLII.

Она его не подымаетъ,  
 И не сводя съ него очей,  
 Отъ жадныхъ устъ не отымаешь  
 Безчувственной руки своей....  
 О чемъ теперь ея мечтанье?  
 Проходитъ долгое молчанье,  
 И тихо наконецъ она:

«Довольно, встаньте. Я должна  
 Вамъ объяснитьсь откровенно.  
 Онъгинъ, помните ль тотъ часъ,  
 Когда въ саду, въ аллеѣ насъ  
 Судьба свела, и такъ смиренно  
 Урокъ вашъ выслушала я?  
 Сегодня очередь моя.

## XLIII.

«Онъгинъ, я тогда моложе,  
 Я лучше, кажется, была,  
 И я любила васъ; и что же?  
 Что въ сердцѣ вашемъ я нашла,  
 Какой отвѣтъ? Одну суровость.  
 Не правда ль? Вамъ была не новость  
 Смиреной дѣвочки любовь?  
 И нынче — Боже! — стынетъ кровь,  
 Какъ только вспомню взглядъ холодной  
 И эту проповѣдь.... Но васъ  
 Я не виню: въ тотъ страшный часъ  
 Вы поступили благородно,  
 Вы были правы предо мной:  
 Я благодарна всей душой....

## XLIV.

«Тогда — не правда ли? — въ пустынь,  
 Вдали отъ суетной молвы,  
 Я вамъ не нравилась.... Что жъ нынѣ  
 Меня преслѣдуете вы?  
 Зачѣмъ у васъ я на примѣтъ?  
 Не потому ль, что въ высшемъ свѣтѣ  
 Теперь являться я должна;  
 Что я богата и знатна;  
 Что мужъ въ сраженьяхъ изувѣченъ;  
 Что насъ за то ласкаетъ дворъ?  
 Не потому-ль, что мой позоръ

Теперь бы всѣми былъ замѣченъ,  
И могъ бы въ обществѣ принести  
Вамъ соблазнительную честь?

## XLV.

«Я плачу.... Если вашей Тани  
Вы не забыли до сихъ поръ,  
То знайте, колкость вашей брани,  
Холодный, строгій разговоръ,  
Когда бъ въ моей лишь было власти,  
Я предпочла бъ обидной страсти  
И этимъ письмамъ, и слезамъ.  
Къ моимъ младенческимъ мечтамъ  
Тогда имѣли вы хоть жалость  
Хоть уваженіе къ лѣтамъ....  
А нынче!... Что къ моимъ ногамъ  
Васъ привело? Какая малость!  
Какъ съ вашимъ сердцемъ и умомъ  
Быть чувства мелкаго рабомъ?

## XLVI.

«А мнѣ, Онѣгинъ, пышность эта —  
Постылой жизни мишура,  
Мои успѣхи въ вихрѣ свѣта,  
Мой модный домъ и вечера,  
— Что въ нихъ? Сейчасъ отдать я рада  
Всю эту ветошь маскарада,  
Весь этотъ блескъ, и шумъ, и чадъ  
За полку книгъ, за дикій садъ,  
За наше бѣдное жилище,  
За тѣ мѣста, гдѣ въ первый разъ,  
Онѣгинъ, видѣла я васъ,  
Да за смиренное кладбище,  
Гдѣ нынче крестъ и тѣнь вѣтвей  
Надъ бѣдной нянею моей....

## XLVII.

«А счастье было такъ возможно,  
 Такъ близко!... Но судьба моя  
 Ужь рѣшена. Неосторожно,  
 Быть можетъ, поступила я:  
 Меня съ слезами заклинаній  
 Молила мать; для бѣдной Тани  
 Всѣ были жребіи равны....  
 Я вышла замужъ. Вы должны,  
 Я васъ прошу, меня оставить;  
 Я знаю: въ вашемъ сердцѣ есть  
 И гордость, и прямая честь.  
 Я васъ люблю [къ чему лукавить?],  
 Но я другому отдана;  
 Я буду вѣкъ ему вѣрна.»

## XLVIII.

Она ушла. Стоитъ Евгенийъ,  
 Какъ будто громомъ пораженъ.  
 Въ какую бурю ощущеній  
 Теперь онъ сердцемъ погруженъ!  
 Но шпоръ внезапный звонъ раздался,  
 И мужъ Татьянинъ показался,  
 И здѣсь героя моего,  
 Въ минуту злую для него,  
 Читатель, мы теперь оставимъ  
 Надолго.... навсегда. За нимъ  
 Довольно мы путемъ однимъ  
 Бродили по свѣту. Поздравимъ  
 Другъ друга съ берегомъ. Ура!  
 Давно бѣ [не правда ли?] пора!

## XLIX.

Кто бѣ ни былъ ты, о мой читатель,  
 Другъ, недругъ, я хочу съ тобой

Разстаться нынче какъ пріятель.  
 Прости. Чего бы ты за мной  
 Здѣсь ни искалъ въ строфахъ небрежныхъ:  
 Воспоминаній ли мятежныхъ,  
 Отдохновенья ль отъ трудовъ,  
 Живыхъ картинъ, иль острыхъ словъ,  
 Иль грамматическихъ ошибокъ,  
 Дай Богъ, чтобъ въ этой книжкѣ ты,  
 Для развлечения, для мечты,  
 Для сердца, для журнальныхъ ошибокъ,  
 Хотя крупицу могъ найти.  
 За симъ разстанемся, прости!

## L.

Прости жъ и ты, мой спутникъ странный,  
 И ты, мой вѣрный идеаль,  
 И ты, живой и постоянный,  
 Хоть малый трудъ. Я съ вами зналъ  
 Все, что завидно для поэта:  
 Забвенье жизни въ буряхъ свѣта,  
 Бесѣду сладкую друзей.  
 Промчалось много, много дней  
 Съ тѣхъ поръ, какъ юная Татьяна  
 И съ ней Онѣгинъ въ смутномъ снѣ  
 Явились впервые мнѣ —  
 И даль свободнаго романа  
 Я сквозь магическій кристалль  
 Еще неясно различалъ.

## LI.

Но тѣ, которымъ въ дружной встрѣчѣ  
 Я строфы первыя читалъ....  
 Иныхъ ужъ нѣтъ, а тѣ далече,  
 Какъ Сади нѣкогда сказалъ.  
 Безъ нихъ Онѣгинъ дорисованъ.  
 А ты, съ которой образованъ



Татьяны милый идеалъ....  
О, много, много рокъ отъялъ!  
Блаженъ, кто праздникъ жизни рано  
Оставилъ, не допивъ до дна  
Бокала полного вина,  
Кто не дочелъ ея романа  
И вдругъ умѣлъ разстаться съ нимъ,  
Какъ я съ Онѣгинымъ моимъ.

[1830—1831. Петербургъ,  
Водино. Ц. Село].

~~~~~

## ОТРЫВКИ ИЗЪ ПУТЕШЕСТВІЯ ОНЪГИНА.

---

Послѣдняя глава Евгенія Онъгина издана была особо, съ слѣдующимъ предисловіемъ:

«Пропущенныя строфы подавали неоднократно поводъ къ порицанію и насмѣшкамъ [впрочемъ весьма справедливымъ и остроумнымъ]. Авторъ чистосердечно признается, что онъ выпустилъ изъ своего романа цѣлую главу, въ коей описано было путешествіе Онъгина по Россіи. Отъ него зависѣло означить сію выпущенную главу точками или цифрой; но въ избѣжаніе соблазна, рѣшился онъ лучше выставить, вмѣсто девятаго нумера, осьмой надъ послѣдней главою Евгенія Онъгина, и пожертвовать одною изъ окончательныхъ строфъ:

Пора: перо покоя просить;  
 Я девять пѣсенъ написалъ;  
 На берегъ радостный выносить  
 Мою ладью девятый валъ —  
 Хвала вамъ, девяти Каменамъ, и проч.»

---

П. А. Катенинъ [коему прекрасный поэтический талантъ не мѣшаетъ быть и тонкимъ критикомъ] замѣтилъ намъ, что сіе исключеніе, можетъ быть и выгодное для читателей, вредитъ однако жъ плану цѣлаго сочиненія, ибо чрезъ то переходъ отъ Татьяны, уѣздной барышни, къ Татьянѣ, знатной дамѣ, становится слишкомъ неожиданнымъ и необъясненнымъ — замѣчаніе, обличающее опытнаго художника. Авторъ самъ чувствовалъ справедливость онаго, но

рѣшился выпустить эту главу по причинамъ, важнымъ для него, а не для публики. Нѣкоторые отрывки были напечатаны; мы здѣсь ихъ помѣщаемъ, присовокуплявъ къ нимъ еще нѣсколько строфъ.

Е. Онъгинъ изъ Москвы ѣдетъ въ Нижній-Новгородъ:

. . . . . передъ нимъ  
 Макаръевъ суетно хлопочетъ,  
 Кипитъ обиліемъ своимъ.  
 Сюда жемчугъ привезъ индѣецъ,  
 Поддѣльны вины европеецъ.  
 Табунъ бракованныхъ коней  
 Пригналъ заводчикъ изъ степей;  
 Игрокъ привезъ свои колоды  
 И горсть услужливыхъ костей;  
 Помѣщикъ — спѣлыхъ дочерей,  
 А дочки — прошлогодни моды.  
 Всякъ суетится, жметъ за двухъ,  
 И всюду меркантильный духъ.

Тоска!...

Онъгинъ ѣдетъ въ Астрахань и оттуда на Кавказъ.

Онъ видитъ, Терекъ своенравный  
 Крутые роетъ берега;  
 Предъ нимъ паритъ орелъ державный,  
 Стоитъ олень, склонивъ рога,  
 Верблюды лежатъ въ тѣни утеса,  
 Въ дугахъ несется конь черкеса,  
 И вокругъ кочующихъ шатровъ  
 Пасутся овцы калмыковъ.  
 Вдали — кавказскія громады:  
 Къ нимъ путь открытъ. Пробилась брань  
 За ихъ естественную грань,  
 Черезъ ихъ опасныя преграды;  
 Брега Арагвы и Куры  
 Узрѣли русскіе шатры.

Уже пустыни сторожъ вѣчный,  
 Стѣсненный холмами вокругъ,  
 Стоитъ Бешту остроконечный,  
 И зеленѣющей Машукъ,  
 Машукъ, податель струй цѣлебныхъ;  
 Вокругъ ручьевъ его волшебныхъ  
 Больныхъ тѣснится блѣдный рой;  
 Кто жертва чести боевой,  
 Кто почечуя, кто Киприды;  
 Страдалецъ мыслить жизни нить  
 Въ волнахъ чудесныхъ укрѣпить,  
 Кокетка — злыхъ годовъ обиды  
 На днѣ оставить, а старикъ  
 Помолодѣть — хотя на мигъ.

Питая горьки размышленья,  
 Среди печальной ихъ семьи,  
 Онѣгинъ взоромъ сожалѣнья  
 Глядитъ на дымныя струи,  
 И мыслить, грустью отуманенъ:  
 Зачѣмъ я пулей въ грудь не раненъ?  
 Зачѣмъ не хилый я старикъ,  
 Какъ этотъ бѣдный откупщикъ?  
 Зачѣмъ, какъ тульскій засѣдатель,  
 Я не лежу въ параличѣ?  
 Зачѣмъ не чувствую въ плечѣ  
 Хоть ревматизма? — Ахъ, Создатель!  
 Я молодъ, жизнь во мнѣ крѣпка;  
 Чего мнѣ ждатель? Тоска, тоска!...

Онѣгинъ посѣщаетъ потомъ Тавриду:

Воображеню край священный:  
 Съ Атридомъ спорилъ тамъ Пиладъ,  
 Тамъ заколося Митридатъ,  
 Тамъ пѣлъ Мицкевичъ вдохновенный

И посреди прибрежныхъ скалъ  
Свою Литву воспоминалъ.

Прекрасны вы, берега Тавриды,  
Когда васъ видишь съ корабля  
При свѣтѣ утренней Киприды,  
Какъ васъ впервой увидѣлъ я;  
Вы мнѣ предстали въ блескѣ брачномъ:  
На небѣ синемъ и прозрачномъ  
Сіяли груди вашихъ горъ;  
Долинъ деревьевъ, селъ узоръ  
Разостланъ былъ передо мною.  
А тамъ, межъ хиженокъ татаръ...  
Какой во мнѣ проснулся жаръ!  
Какой волшебною тоскою  
Стѣснилась пламенная грудь!  
Но, муза! прошлое забудь.

Какія бѣ чувства ни таились  
Тогда во мнѣ — теперь ихъ нѣтъ:  
Они прошли иль измѣнились...  
Миръ вамъ, тревоги прошлыхъ лѣтъ!  
Въ ту пору мнѣ казались нужны  
Пустыни, волнъ края жемчужны,  
И моря шумъ, и груди скалъ,  
И гордой дѣвы идеаль,  
И безыменные страданья...  
Другіе дни, другіе сны;  
Смирились вы, моей весны  
Высокопарныя мечтанья,  
И въ поэтической бокаль  
Воды я много подмѣшалъ.

Иныя нужны мнѣ картины:  
Люблю песчаный косогоръ,  
Передъ избушкой двѣ рябины,  
Калитку, сломанный заборъ,

На небѣ сѣренькія тучи,  
 Передъ гумномъ соломы кучи —  
 Да прудъ подъ сѣнью ивъ густыхъ,  
 Раздолье утокъ молодыхъ;  
 Теперь мила мнѣ балалайка  
 Да пьяный топотъ трепака  
 Передъ порогомъ кабака.  
 Мой идеаль теперь — хозяйка,  
 Мои желанія — покой,  
 Да шей горшокъ, да самъ большой.

Порой дождливою намедни  
 Я, завернувъ на скотный дворъ...  
 Тьфу! прозаическія бредни,  
 Фламандской школы пестрый соръ!  
 Таковъ ли былъ я, расцвѣтая?  
 Скажи, фонтанъ Бахчисарая!  
 Такія ль мысли мнѣ на умъ  
 Навелъ твой безконечный шумъ,  
 Когда безмолвно предъ тобою  
 Зарему я воображалъ...  
 Средь пышныхъ, опустѣлыхъ залъ,  
 Спусти три года, вслѣдъ за мною,  
 Скитаясь въ той же сторонѣ,  
 Онъгинъ вспомнилъ обо мнѣ.

Я жилъ тогда въ Одессѣ пыльной...\*  
 Тамъ долго ясны небеса,  
 Тамъ хлопотливо торгъ обильной  
 Свои подъемлетъ паруса;  
 Тамъ все Европой дышетъ, вѣтъ,  
 Все блещетъ югомъ, и пестрѣтъ  
 Разнообразностью живой.

---

\* Въ черновомъ оригиналѣ приписано:

. . . . . я жилъ поэтомъ —  
 Безъ дровъ зимой, безъ дрожекъ лѣтомъ.

Языкѣ Италіи златой  
 Звучить по улицѣ веселой,  
 Гдѣ ходитъ гордый славянинъ,  
 Французъ, испанецъ, армянинъ,  
 И грекъ, и молдаванъ тяжелой,  
 И сынъ египетской земли,  
 Корсаръ въ отставкѣ, Морали.

Одессу звучными стихами  
 Нашъ другъ Туманскій описалъ,  
 Но онъ пристрастными глазами  
 Въ то время на нее взиралъ.  
 Приѣхавъ, онъ прямымъ поэтомъ  
 Пошелъ бродить съ своимъ лорнетомъ  
 Одинъ надъ моремъ — и потомъ  
 Очаровательнымъ перомъ  
 Сады одесскіе прославилъ.  
 Все хорошо, но дѣло въ томъ,  
 Что степь нагая тамъ кругомъ;  
 Кой-гдѣ недавній трудъ заставилъ  
 Младья вѣтви въ знойный день  
 Давать насильственную тѣнь.

А гдѣ бишь мой разсказъ несвязной?  
 Въ Одессѣ пыльной, я сказалъ.  
 Я бъ могъ сказать: въ Одессѣ грязной —  
 И тутъ бы право не солгалъ.  
 Въ году недѣль пять-шесть Одесса,  
 По волѣ бурнаго Зевеса,  
 Потоплена, запружена,  
 Въ густой грязи погружена.  
 Всѣ дома на аршинъ загрязнуть,  
 Лишь на ходуляхъ пѣшеходъ  
 По улицѣ держаетъ въ бродѣ;  
 Кареты, люди тонуть, вязнуть,  
 И въ дрожкахъ волъ, рога сходя,  
 Смѣняетъ хилаго коня.

Но ужъ дробить каменя молотъ,  
 И скоро звонкой мостовой  
 Покроется спасенный городъ,  
 Какъ будто кованной броней.  
 Однако въ сей Одессѣ влажной  
 Еще есть недостатокъ важной;  
 Чего бъ вы думали? — воды!  
 Потребны тяжкіе труды...  
 Что жъ? это не большое горе?  
 Особенно, когда вино  
 Безъ пошрины привезено.  
 Но солнце южное, но море...  
 Чего жъ вамъ болѣе, друзья?  
 Благословенные края!

Бывало, пушка зарева  
 Лишь только грянетъ съ корабля,  
 Съ крутаго берега сбѣгая,  
 Ужъ къ морю отправляюсь я.  
 Потомъ за трубкой раскаленной,  
 Волной соленой оживленный,  
 Какъ мусульманъ въ своемъ раю,  
 Съ восточной гущей кофе пью.  
 Иду гулять. Ужъ благосклонный  
 Открыть Casino; чашекъ звонъ  
 Тамъ раздается; на балконъ  
 Маркёръ выходитъ полусонный  
 Съ метлой въ рукахъ, и у крыльца  
 Уже сошлись два купца.

Гладишь и площадь заперстрѣла...  
 Все оживилось; здѣсь и тамъ  
 Бѣгутъ за дѣломъ и безъ дѣла,  
 Однако больше по дѣламъ.  
 Дитя расчета и отваги,  
 Идетъ купецъ взглянуть на флаги,



Провѣдать, шлють ли небеса  
 Ему знакомы паруса?  
 Какіе новые товары  
 Вступили нынѣче въ карантинъ?  
 Пришли ли бочки жданныхъ винъ?  
 И что чума? и гдѣ пожары?  
 И нѣтъ ли голода, войны,  
 Или подобной новизны?

Но мы, ребята безъ печали,  
 Среди заботливыхъ купцовъ,  
 Мы только устрицъ ожидали  
 Отъ цареградскихъ береговъ.  
 Что устрицы? Пришли! О радость!  
 Летитъ обжорливая младость  
 Глотать изъ раковинъ морскихъ  
 Затворницъ жирныхъ и живыхъ,  
 Слегка обрызнутыхъ лимономъ.  
 Шумъ; споры — легкое вино  
 Изъ погребовъ принесено  
 На столъ услужливымъ Отономъ;<sup>48</sup>  
 Часы летятъ, а грозный счетъ  
 Межъ тѣмъ невидимо растеть.

Но ужъ темнѣетъ вечеръ синій;  
 Пора намъ въ оперу скорѣй:  
 Тамъ упоительный Россини,  
 Европы баловень — Орфей.  
 Не внемля критикѣ суровой,  
 Онъ вѣчно тотъ же, вѣчно новой,  
 Онъ звуки льетъ — они кипятъ,  
 Они текутъ, они горятъ,  
 Какъ поцѣлуй молодые,  
 Всѣ въ нѣгѣ, въ пламени любви,  
 Какъ зашипѣвшаго аи

<sup>48</sup> Извѣстный рестораторъ въ Одессѣ.

Струя и брызги золотые....  
 Но, господа, позволено ль  
 Съ виномъ равнять do-re-mi-sol?

А только ль тамъ очарованій?  
 А розыскательный лорнетъ?  
 А закулисныя свиданья?  
 А prima donna? а балетъ?  
 А ложа, гдѣ красой блистая,  
 Негоціантка молодая,  
 Самолюбива и томна,  
 Толпой рабовъ окружена?  
 Она и внемлетъ, и не внемлетъ  
 И каватинѣ, и мольбамъ,  
 И шуткѣ съ лестью пополамъ....  
 А мужъ — въ углу за нею дремлетъ,  
 Въ просонкахъ фора закричить  
 Зѣвнетъ — и снова захрапитъ.

Финаль гремитъ; пустѣетъ зала;  
 Шумя, торопится разѣздъ;  
 Толпа на площадь побѣжала  
 При блескѣ фонарей и звѣздъ.  
 Сыны Авзоніи счастливой  
 Слегка поютъ мотивъ игривой,  
 Его невольно затвердивъ;  
 А мы режемъ речитативъ.  
 Но поздно. Тихо спитъ Одесса;  
 И бездыханна и тепла  
 Нѣмая ночь. Луна взошла.  
 Прозрачно-легкая завѣса  
 Объемлетъ небо. Все молчить,  
 Лишь море Черное шумить....

И такъ я жилъ тогда въ Одессѣ....

[1827—1829. Москва. Павл. Волинно].

СТРОФЫ, НЕВОШЕДШІЯ ВЪ ПОЭМУ.<sup>1</sup>I. ЖЕНЩИНЫ.<sup>2</sup>

## I.

Въ началѣ жизни мною правилъ  
 Прелестный, хитрый, слабый полъ;  
 Тогда въ законъ себѣ я ставилъ  
 Его единый произволъ,  
 Душа лишь только разгоралась,  
 И сердцу женщина являлась  
 Какимъ-то чистымъ божествомъ.  
 Владѣя чувствами, умомъ,  
 Она сіяла совершенствомъ.  
 Предъ ней я таялъ въ тишинѣ;  
 Ея любовь казалась мнѣ  
 Недостигаемымъ блаженствомъ.  
 Жить, умереть у милыхъ ногъ —  
 Инаго я желать не могъ.

## II.

То вдругъ ее я ненавидѣлъ,  
 И трепеталъ, и слезы лилъ,  
 Со тоской и ужасомъ въ ней видѣлъ  
 Созданье злобныхъ, тайныхъ силъ;  
 Ея пронзительные взоры,  
 Улыбка, голосъ, разговоры,  
 Все было въ ней отравлено,

<sup>1</sup> Къ четыремъ «отрывкамъ», не вошедшимъ въ текстъ романа напечатаннымъ въ посмертномъ изданіи сочиненій Пушкина, мы присоединяемъ только двѣ строфы, найденныя въ послѣдствіи окончательно отдѣльными [къ XVII и XVIII строфамъ 2-й главы]; все же неоконченное и набросанное на черно — отнесено къ примѣчаніямъ.

<sup>2</sup> Къ I—VI строфамъ четвертой главы.

Измѣной злой напоено,  
 Все въ ней алкало слезъ и стона,  
 Питалось кровію моею....  
 То вдругъ я мраморъ видѣлъ въ ней  
 Передъ мольбой Пигмаліона  
 Еще холодной и нѣмой,  
 Но вскорѣ жаркой и живой.

## III.

Словами вѣщаго поэта  
 Сказать и мнѣ позволено:  
 Темира, Дафна и Лилета —  
 Какъ сонъ забыты мной давно,  
 Но есть одна межъ ихъ толпою....  
 Я долго былъ плѣненъ одною....  
 Но былъ ли я любимъ, и кѣмъ,  
 И гдѣ, и долго ли?... Зачѣмъ  
 Вамъ это знать? Не въ этомъ дѣло!  
 Что было, то прошло, то вздоръ;  
 А дѣло въ томъ, что съ этихъ поръ  
 Во мнѣ ужъ сердце охладѣло,  
 Закрылось для любви оно,  
 И все въ немъ пусто и темно.

## IV.

Дознался я, что дамы сами,  
 Душевной тайнѣ измѣня,  
 Не могутъ надивиться нами,  
 Себя по совѣсти цѣня.  
 Восторги наши своенравны  
 Имъ очень кажутся забавны;  
 И право, съ нашей стороны  
 Мы непростительно смѣшны.  
 Закабалаясь неосторожно,  
 Мы ихъ любви въ награду ждемъ,  
 Любовь въ безуміи зовемъ,

Какъ будто требовать возможно  
Отъ мотыльковъ иль отъ лилей  
И чувствъ глубокихъ и страстей!

II. Къ строфѣ X, главы 3.

Увы, друзья! мелькаютъ годы —  
И съ ними вслѣдъ одна другой,  
Мелькаютъ вѣтренныя моды  
Разнообразной чередой.  
Все измѣнилось въ природѣ!  
Ламушъ и фижмы были въ модѣ;  
Придворный франтъ и ростовщикъ  
Носили пудренный парикъ;  
Бывало, нѣжные поэты,  
Въ надеждѣ славы и похвалъ,  
Точили тонкій мадригалъ  
Иль остроумныя куплеты;  
Бывало, храбрый генералъ  
Служилъ — и грамотѣ не зналъ.

III. Къ строфѣ XXIV, главы 3.

О вы, которыя любили  
Безъ позволенія родныхъ  
И сердце нѣжное хранили  
Для впечатлѣній молодыхъ,  
Для радостей, для нѣги сладкой —  
Дѣвицы! если вамъ украдкой  
Случалось тайную печать  
Съ письма любовнаго срывать,  
Иль робко въ дерзостныя руки  
Завѣтный локонъ отдавать,  
Иль даже молча позволять  
Въ минуту горькую разлуки  
Дрожащій поцѣлуй любви,  
Въ слезахъ, съ волненіемъ въ крови —

Не осуждайте безусловно  
 Татьяны вѣтреной моей;  
 Не повторяйте хладнокровно  
 Рѣшенья чопорныхъ судей.  
 А вы, о дѣвы безъ упрека!  
 Которыхъ даже рѣчь порока  
 Страшитъ сегодня какъ змія —  
 Совѣтую вамъ тоже я.  
 Кто знаетъ? пламенной тоскою  
 Сгорите, можетъ быть, и вы —  
 И завтра легкой судъ молвы  
 Припишетъ модному герою  
 Побѣды новой торжество:  
 Любви васъ ищетъ божество.

IV. Къ строфѣ XVII, главы 2.

Страсть къ банку!... Ни любовь свободы,  
 Ни Фебъ, ни дружба, ни пиры  
 Не отвлекли бѣ въ минувши годы  
 Меня отъ карточной игры.  
 Задумчивый, всю ночь до свѣта  
 Бывалъ готовъ я въ эти лѣта  
 Допрашивать судьбы завѣтъ:  
 На лѣво ль выпадетъ валетъ?  
 Уже раздался звонъ обѣденъ;  
 Среди разбросанныхъ колодъ  
 Дремалъ усталый банкочетъ,  
 А я все также, бодръ и блѣденъ,  
 Надежды полнъ, закрывъ глаза,  
 Гнулъ уголь третьяго туза.

Ужъ я не тотъ — и хладнокровнѣй  
 Ввѣряюсь вѣтреной мечтѣ:  
 Не ставлю грозно карты темной,  
 Замѣта тайное руте;  
 Мѣлокъ оставилъ я въ покоѣ,

«Атанде» — слово роковое  
 Мнѣ не приходитъ на языкъ;  
 Отъ риѣмы тоже я отвыкъ.  
 Что буду дѣлать? — Между нами,  
 Всѣмъ этимъ утомился я,  
 На-дняхъ попробую, друзья,  
 Заняться бѣлыми стихами....

## V. АЛЬБОМЪ ОНѢГИНА.

Въ сафьянѣ, по краямъ окованъ.  
 Замкнутъ серебрянымъ замкомъ,  
 Онъ былъ исписанъ, изрисованъ  
 Рукой Онѣгина кругомъ.  
 Среди безсвязнаго маранья  
 Мелькали мысли, примѣчанья,  
 Портреты, буквы, имена,  
 И думы тайной письмена.

### 1.

Меня не любятъ и клеветуютъ;  
 Въ кругу мужчинъ несносенъ я,  
 Дѣвчонки предо мной трепещутъ,  
 Косятся дамы на меня.  
 За что? За то, что разговоры  
 Принять мы рады за дѣла,  
 Что вздорнымъ людямъ важны вздоры,  
 Что глупость вѣтрена и зла,  
 Что пылкихъ душъ неосторожность  
 Самолюбивую ничтожность  
 Иль оскорбляетъ, иль смѣшитъ,  
 Что умъ, любя просторъ, тѣснитъ.

## 2.

Бойтесь вы графини — овой  
 Сказала имъ Элиза К.  
 Да, возразилъ Н. Н. суровый,  
 Боймся мы графини — овой;  
 Какъ вы бойтесь паука.

## 3.

Въ Коранѣ много мыслей здравыхъ.  
 Вотъ на примѣръ: «Предъ каждымъ сномъ  
 Молись; бѣги путей лукавыхъ,  
 Чти правду, и не спорь съ глупцомъ.»

## 4.

Цвѣтокъ полей, листокъ дубравъ  
 Въ ручьѣ кавказскомъ каменѣтъ;  
 Въ волненьи жизни такъ мертвѣтъ  
 И вѣтреный и пылкій нравъ.

## 5.

Шестаго. Былъ у В. на балѣ:  
 Довольно пусто было въ залѣ.  
 Р. С. какъ ангелъ хороша:  
 Какая вольность въ обхожденьи!  
 Въ улыбкѣ, въ томномъ глазѣ движеньи  
 Какая нѣга и душа!

## 6.

Вечоръ сказала мнѣ Р. С.  
 — Давно желала я васъ видѣть.  
 «Зачѣмъ?» — Мнѣ говорили всѣ,  
 Что я васъ буду ненавидѣть.  
 «За что?» — За рѣзкій разговоръ,  
 За легкомысленное мнѣнье  
 О всемъ, за колкое презрѣнье



Ко всѣмъ. Однако жъ это вздоръ  
 Вы надо мной смѣяться властны,  
 Но вы совсѣмъ не такъ опасны;  
 И знали ль вы до сей поры,  
 Что просто очень вы добры? —

## 7.

Сокровища роднаго слова,  
 Замѣтятъ важные умы,  
 Для лепетанія чужаго  
 Пренебрегли безумно мы.  
 Мы любимъ музъ чужихъ игрушки,  
 Чужихъ нарѣчій погремушки,  
 А не читаемъ книгъ своихъ.  
 Да гдѣ жъ онѣ? давайте ихъ!  
 Конечно: сѣверные звуки  
 Ласкають мой привычный слухъ;  
 Ихъ любить мой славянскій духъ;  
 Ихъ музыкой сердечны муки  
 Усыплены; но дорожить  
 Одними ль звуками пѣть?  
 И гдѣ жъ мы первыя познанья  
 И мысли первыя нашли?  
 Гдѣ повѣряемъ испытанья,  
 Гдѣ узнаемъ судьбу земли?  
 Не въ переводахъ одичалыхъ,  
 Не въ сочиненьяхъ запоздалыхъ,  
 Гдѣ русскій умъ и русскій духъ  
 Зады твердить и жетъ за двухъ.  
 . . . . .  
 . . . . .  
 Поэты наши переводятъ,  
 Или молчатъ; одинъ журналъ  
 Исполненъ приторныхъ похвалъ,  
 Тотъ брани плоской; всѣ наводятъ  
 Зѣвоту скуки, чуть не сонъ:  
 Хорошъ россійскій геликонъ!

## 8.

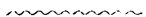
Морозъ и солнце: чудный день!  
 Но нашимъ дамамъ видно лѣнь  
 Сойти съ крыльца и надъ Невою  
 Блеснуть холодной красотою;  
 Сидятъ — напрасно ихъ манить  
 Пескомъ усыпанный гранитъ.  
 Умна восточная система,  
 И правъ обычай стариковъ:  
 Онъ родились для гарема  
 Иль для неволи б — овъ.

## 9.

Вчера, у В. оставя пиръ,  
 Р. С. летѣла какъ зефиръ,  
 Не внемля жалобамъ и пенямъ;  
 А мы по лаковымъ ступенямъ  
 Летѣли шумною толпой  
 За одалиской молодой.  
 Послѣдній звукъ послѣдней рѣчи  
 Я отъ нея поймать успѣлъ;  
 Я чернымъ соболемъ одѣлъ  
 Ея блистающія плечи;  
 На кудри милой головы  
 Я шаль зеленую накинулъ;  
 Я предъ Венерою Невы  
 Толпу влюбленную раздвинулъ.

## 10.

Сегодня былъ я ей представленъ,  
 Глядѣлъ на мужа съ полчаса:  
 Онъ важенъ; красить волоса,  
 Онъ чиномъ отъ ума избавленъ.



## 1831.

—  
КРАСАВИЦА.

[ВЪ АЛЬБОМЪ Н. Н. ГОНЧАРОВОЙ].

Все въ ней гармонія, все диво,  
 Все выше міра и страстей:  
 Она покоится стыдливо  
 Въ красѣ торжественной своей;  
 Она кругомъ себя взираетъ:  
 Ей нѣтъ соперницъ, нѣтъ подругъ;  
 Красавицъ нашихъ блѣдный кругъ  
 Въ ея сіяньѣ исчезаетъ.

Куда бы ты ни поспѣшалъ,  
 Хоть на любовное свиданье,  
 Какое бѣ въ сердцѣ ни питалъ  
 Ты сокровенное мечтанье;  
 Но встрѣтись съ ней, смущенный, ты  
 Вдругъ остановишься неволью,  
 Благоговѣя богомольно  
 Передъ святыней красоты.

—  
ЭХО.

[ИЗЪ ТОМАСА МУРА].

Реветь ли звѣрь въ лѣсу глухомъ,  
 Трубить ли рогъ, гремитъ ли громъ,  
 Поетъ ли дѣва за холмомъ —  
 На всякій звукъ  
 Свой откликъ въ воздухѣ пустомъ  
 Родишь ты вдругъ.

\*

Ты внемлешь грохоту громовъ  
 И гласу бури и валовъ,  
 И крику сельскихъ пастуховъ —  
 И плешь отвѣтъ;  
 Тебѣ жъ нѣтъ отзыва... Таковъ  
 И ты, поэтъ!

### КЪ ТѢНИ ПОЛКОВОДЦА.

Передъ гробницею святой  
 Стою съ поникшею главой....  
 Все спитъ кругомъ; однѣ лампы  
 Во мракѣ храма золотятъ  
 Столбовъ гранитныхъ громады  
 И ихъ знаменъ нависшій рядъ.

Подъ ними спитъ сей властелинъ,  
 Сей идолъ сѣверныхъ дружинъ,  
 Мститый стражъ страны державной,  
 Смиритель всѣхъ ея враговъ,  
 Сей остальной изъ стаи славной  
 Екатерининскихъ орловъ.

Въ твоёмъ гробу восторгъ живетъ!  
 Онъ русский гласъ намъ издаетъ;  
 Онъ намъ твѣдитъ о той годинѣ,  
 Когда народной вѣры гласъ  
 Воззвалъ къ святой своей сѣдинѣ:  
 «Иди, спасай!» Ты всталъ и спасъ...

Внемли жъ и днесъ нашъ вѣрный гласъ:  
 Возстань, спасай царя и насъ,  
 О старецъ грозный! На мгновенье  
 Явись у двери гробовой —  
 Явись: вдохни восторгъ и рвенье  
 Полкамъ, оставленнымъ тобой!

Лвись — и дланію своей  
 Намъ укажи въ толпѣ вождей,  
 Кто твой наслѣдникъ, твой избранный!  
 Но храмъ въ моленіе погруженьъ...  
 И тихъ твоей могилы бранной  
 Невозмутимый, вѣчный сонъ.

### КЛЕВЕТНИКАМЪ РОССІИ.

О чемъ шумите вы, народные витіи?  
 Зачѣмъ анаемой грозите вы Россіи?  
 Что возмутило васъ? Волненія Литвы?  
 Оставьте: это споръ славянъ между собою;  
 Домашній, старый споръ, ужъ взвѣшенный судьбою;  
 Вопросъ, котораго не разрѣшите вы.

Уже давно между собою  
 Враждуютъ эти племена;  
 Не разъ клонилась подъ грозою  
 То ихъ, то наша сторона.  
 Кто устоитъ въ неравномъ спорѣ:  
 Кичливый ляхъ, иль вѣрный россъ?  
 Славянскіе ль ручьи сольются въ русскомъ морѣ?  
 Оно ль изсякнетъ? — Вотъ вопросъ.

Оставьте насъ: вы не читали  
 Сіи кровавыя скрижали;  
 Вамъ непонятна, вамъ чужда  
 Сія семейная вражда;  
 Для васъ безмолвны Кремль и Прага;  
 Безмысленно прельщаетъ васъ  
 Борьбы отчаянной отвага —  
 И ненавидите вы насъ....

За что жъ? Отвѣтствуйте: за то ли,  
 Что на развалинахъ пылающей Москвы

Мы не признали наглой воли  
 Того, подъ кѣмъ дрожали вы? .  
 За то ль, что въ бездну повалили  
 Мы тяготѣющій надъ царствами кумиръ,  
 И нашей кровью искупили  
 Европы вольность, честь и миръ?

Вы грозны на словахъ — попробуйте на дѣлѣ!  
 Иль старый богатырь, покойный на постелѣ,  
 Не въ силахъ завинтить свой измаильскій штыкъ?  
 Иль русскаго царя уже безсильно слово?  
 Иль намъ съ Европой спорить ново?  
 Иль русскій отъ побѣдъ отвыкъ?  
 Иль мало насъ? Или отъ Перми до Тавриды,  
 Отъ финскихъ хладныхъ скалъ до пламенной  
 Колхиды,

Отъ потрясеннаго Кремля  
 До стѣнъ недвижнаго Китая,  
 Стальной щетиною сверкая,  
 Не встанетъ русская земля? —  
 Такъ высылайте жъ намъ, вити,  
 Своихъ озлобленныхъ сыновъ:  
 Есть мѣсто имъ въ поляхъ Россіи,  
 Среди не чуждыхъ имъ гробовъ.

2 августа 1831 года. Село Царское.

## БОРОДИНСКАЯ ГОДОВЩИНА.

Великій день Бородина  
 Мы братской тризной поминая,  
 Твердили: «шли же племена,  
 Бѣдой Россіи угрожая;  
 Не вся ль Европа тутъ была?  
 А чья звѣзда ее вела!...  
 Но стали жъ мы пятою твердой,  
 И грудью приняли напоръ

Племень, послушныхъ волѣ гордой,  
И равенъ былъ неравный споръ.

«И что жъ? Свой бѣдственный побѣгъ,  
Кличась, они забыли нынѣ;  
Забыли русскій штыкъ и снѣгъ,  
Погребшій славу ихъ въ пустынь.  
Знакомый пиръ ихъ манитъ вновь—  
Хмѣльна для нихъ славяновъ кровь;  
Но тяжело будетъ имъ похмѣлье,  
Но дологъ будетъ сонъ гостей  
На тѣсномъ, хладномъ новосельѣ,  
Подъ лакомъ сѣверныхъ полей!

«Ступайте жъ къ намъ: васъ Русь зоветъ!  
Но знайте, прошеные гости,  
Ужъ Польша васъ не поведетъ:  
Черезъ ея шагнете кости!...»  
Сбылось—и, въ день Бородина,  
Вновь наши вторглись знамена  
Въ проломы падшей вновь Варшавы;  
И Польша, какъ бѣгущій полкъ,  
Во прахъ бросаетъ стягъ кровавый—  
И бунтъ раздавленный умолкъ.

Въ бореньи падшій невредимъ;  
Враговъ мы въ прахъ не топтали;  
Мы не напомнимъ нынѣ имъ  
Того, что старыя скрижали  
Хранять въ преданіяхъ нѣмыхъ;  
Мы не сождемъ Варшавы ихъ;  
Они народной Немезиды  
Не узрятъ гнѣвнаго лица,  
И не услышатъ пѣснь обиды  
Отъ лиры русскаго пѣвца.

Но вы, мутители палатъ,  
Легкоязычные витія;

Вы, черни бѣдственный набатъ,  
 Клеветники, враги Россіи!  
 Что взяли вы?... Еще ли россъ  
 Больной, ослабленный колоссъ?  
 Еще ли сѣверная слава  
 Пустая притча, живой сонъ?  
 Скажите: скоро ль намъ Варшава  
 Предпишетъ гордый свой законъ?

Куда отвинемъ строй твердынь?  
 За Бугъ, до Ворсклы, до Лимана?  
 За кѣмъ останется Волянь?  
 За кѣмъ наслѣдіе Богдана?  
 Признавъ мятежныя права,  
 Отъ насъ отторгнется ль Литва?  
 Нашъ Кіевъ дряхлый, златоглавый,  
 Сей пращуръ русскихъ городовъ,  
 Сроднить ли съ буйною Варшавой  
 Святыню всѣхъ своихъ гробовъ?

Вашъ бурный шумъ и хриплый крикъ,  
 Смугили ль русскаго владыку?  
 Скажите, кто главой поникъ?  
 Кому вѣнецъ: мечу иль крику?  
 Сильна ли Русь? — Война, и моръ,  
 И бунтъ, и внѣшнихъ буръ напоръ,  
 Ее, бѣснуясь, потрясали —  
 Смотрите жъ: все стоитъ она!  
 А вокругъ нея волненья пали —  
 И Польши участь рѣшена...

Побѣда! сердцу сладкій часъ!  
 Россія, встань и возвышайся!  
 Греми восторговъ общій гласъ!...  
 Но тише, тише раздавайся  
 Вокругъ одра, гдѣ онъ лежитъ,  
 Могучій мститель злыхъ обидъ,



Кто покорилъ вершины Тавра,  
 Предъ кѣмъ смирилась Эривань,  
 Кому Суворовскаго лавра  
 Вѣнокъ сплела тройная брань.

Возставъ изъ гроба своего,  
 Суворовъ видитъ плѣнъ Варшавы;  
 Вострепетала тѣнь его  
 Отъ блеска имъ начатой славы!  
 Благословляетъ онъ, герой,  
 Твое страданье твой покой,  
 Твоихъ сподвижниковъ отвагу,  
 И вѣсть триумфа твоего,  
 И съ ней летящаго за Прагу,  
 Младаго внука своего.\*

5 сентября 1831 года.

### 19 ОКТЯБРЯ 1831.

Чѣмъ чаще празднуетъ лицей  
 Свою святую годовщину,  
 Тѣмъ робче старый кругъ друзей  
 Въ семью стѣсняется едину;  
 Тѣмъ рѣже онъ; тѣмъ праздникъ нашъ  
 Въ своемъ веселіи мрачнѣе;  
 Тѣмъ глуше звонъ задравныхъ чашъ,  
 И наши пѣсни тѣмъ грустнѣе.

Давно ль, друзья?... Но двадцать лѣтъ  
 Тому прошло; и что же вижу?  
 Того царя въ живыхъ ужъ нѣтъ;  
 Мы жгли Москву, былъ плѣнъ Парижу,  
 Угасъ въ тюрьмѣ Наполеонъ,

\* Посылая это стихотвореніе А. О. Россети, Пушкинъ написалъ ей:

Отъ васъ узналъ я плѣнъ Варшавы,  
 Вы были вѣстницею славы  
 И вдохновенъемъ для меня....

Воскресла грековъ древнихъ слава,  
 Съ престола палъ другой Бурбонъ,  
 Отбунтовала вновь Варшава.

Такъ дуновенья бурь земныхъ  
 И насъ нечаянно касались;  
 И мы средь пиршествъ молодыхъ  
 Душою часто омрачались;  
 Мы возмужали; рокъ судилъ  
 И намъ житейски испытанья;  
 И смерти духъ средь насъ ходилъ,  
 И назначалъ свои закланья.

Шесть мѣстъ упраздненныхъ стоятъ;  
 Шести друзей не узримъ болѣ;  
 Они, разбросанные, спятъ  
 Кто здѣсь, кто тамъ, на ратномъ полѣ;  
 Кто дома, кто въ землѣ чужой;  
 Кого недугъ, кого печали  
 Свели во мракъ земли сырой—  
 И всѣхъ мы братски поминали.

И, мнится, очередь за мной...  
 Зоветъ меня мой Дельвигъ милый,  
 Товарищъ юности живой,  
 Товарищъ юности унылой,  
 Товарищъ пѣсенъ молодыхъ,  
 Широшь и чистыхъ помышлений,  
 Туда, въ толпу тѣней родныхъ,  
 Навѣкъ отъ насъ ушедшій геній.\*

---

\* Въ рукописи стихотвореніе имѣло еще заключительную строфу:

Тѣснѣй, о милые друзья,  
 Тѣснѣй нашъ вѣрный кругъ составимъ!  
 Почившимъ пѣснь окончилъ я,

## ОТРЫВОКЪ.

Когда въ объятія мои  
 Твой стройный станъ я заключаю,  
 И рѣчи нѣжныя любви  
 Тебѣ съ восторгомъ расточаю —  
 Безмолвно отъ стѣсенныхъ рукъ  
 Освобождая станъ свой гибкой,  
 Ты отвѣчаешь, милый другъ,  
 Мнѣ недоувѣрчивой улыбкой.  
 Прилежно въ памяти храня  
 Измѣнъ печальныя преданья,  
 Ты безъ участья и вниманья —  
 Уныло слушаешь меня.

Клянупо коварныя старанья  
 Преступной юности моей,  
 И встрѣчъ условныхъ ожиданья  
 Въ садахъ, въ безмолвіи ночей;  
 Клянупо рѣчей любовный шопотъ,  
 И струнъ таинственный напѣвъ,  
 И ласки легковѣрныхъ дѣвъ,  
 И слезы ихъ, и поздній ропотъ...

---

Живыхъ надеждою поздравимъ —  
 Надеждою нѣкогда опять  
 Въ пиру лицейскомъ очутиться,  
 Всѣхъ остальныхъ еще обнять —  
 И новыхъ жертвъ ужъ не страшиться.

## С К А З К А

О ЦАРѢ САЛТАНѢ, О СЫНѢ ЕГО, СЛАВНОМЪ И МОГУЧЕМЪ БОГА-  
ТЫРѢ КНЯЗѢ ГВИДОНѢ САЛТАНОВИЧѢ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНѢ  
ЛЕВЕДИ.

Три дѣвицы подѣ окномѣ  
Пряли поздно вечеркомѣ.  
Кабы я была царица,  
Говорить одна дѣвица,  
То сама на весь бы мѣръ  
Приготовила я пирѣ.  
Кабы я была царица,  
Говорить ея сестрица,  
То на весь бы мѣръ одна  
Наткала я полотна.  
Кабы я была царица,  
Третья молвила сестрица,  
Я бѣ для батюшки-царя  
Родила богатыря.

Только вымолвить успѣла,  
Дверь тихонько заскрипѣла,  
И въ свѣтлицу входитъ царь,  
Стороны той государь.  
Во все время разговора  
Онъ стоялъ позадь забора;  
Рѣчь послѣдней по всему  
Полюбилася ему.  
«Здравствуй, красная дѣвица,  
Говорить онъ, будь царица,  
И роди богатыря  
Мнѣ къ исходу сентября.  
Вы жѣ, голубушки-сестрицы,  
Выбирайтесь изъ свѣтлицы,

Поѣзжайте вслѣдъ за мной,  
Вслѣдъ за мной и за сестрой:  
Будь одна изъ васъ ткачиха,  
А другая повариха».

Въ сѣни вышелъ царь-отецъ.  
Всѣ пустились во дворецъ.  
Царь недолго собирався:  
Въ тотъ же вечеръ обвинчался.  
Царь Салтанъ за пирь честной  
Съѣлъ съ царицей молодой;  
А потомъ честные гости  
На кровать слоновой кости  
Положили молодыхъ  
И оставили однихъ.  
Въ кухнѣ злится повариха,  
Плачетъ у станка ткачиха —  
И завидуютъ онѣ  
Государевой женѣ.  
А царица молодая,  
Объщанье выполняя,  
Съ той же ночи понесла.

Въ тѣ поры война была:  
Царь Салтанъ, съ женой простясь,  
На добра-коня садясь,  
Ей наказывалъ — себя  
Побережь, его любя.  
Между тѣмъ, какъ онъ далеко  
Бьется долго и жестоко,  
Наступаетъ срокъ родинѣ;  
Сына Богъ имъ далъ въ аршинѣ.  
И царица надъ ребенкомъ,  
Какъ орлица надъ орленкомъ.  
Шлетъ съ письмомъ она гонца,  
Чтобъ обрадовать отца.

А ткачиха съ поварихой,  
 Съ сватьей бабой Бабарихой,  
 Извести ее хотятъ,  
 Перенять гонца велятъ;  
 Сами шлютъ гонца другова  
 Вотъ съ чѣмъ отъ слова до слова:  
 «Родила царица въ ночь  
 Не то сына, не то дочь;  
 Не мышенка, не лягушку,  
 А невѣдому звѣрюшку.»

Какъ услышалъ царь-отецъ,  
 Что донесъ ему гонецъ,  
 Въ гнѣвѣ началъ онъ чудесить  
 И гонца хотѣлъ повѣсить;  
 Но, смягчившись на сей разъ,  
 Далъ гонцу такой приказъ:  
 «Ждать царева возвращенья  
 Для законнаго рѣшенья.»

Ъдетъ съ грамотой гонецъ,  
 И пріѣхалъ наконецъ.  
 А ткачиха съ поварихой,  
 Съ сватьей бабой Бабарихой,  
 Обобразъ его велятъ;  
 До пьяна гонца поятъ,  
 И въ суму его пустую  
 Суютъ грамоту другую —  
 И привезъ гонецъ хмѣльной  
 Въ тотъ же день приказъ такой:  
 «Царь велитъ своимъ боярамъ,  
 Времени не тратя даромъ,  
 И царицу и приплодъ  
 Тайно бросить въ бездну водъ.»  
 Дѣлать нечего: бояре,  
 Потуживъ о государѣ

И царицѣ молодой,  
Въ спальню къ ней пришли толпой.  
Объявили царску волю —  
Ей и сыну злую долю,  
Прочитали вслухъ указъ,  
И царицу въ тотъ же часъ  
Въ бочку съ сыномъ посадили,  
Засмолили, покатали  
И пустили въ океанъ —  
Такъ велѣлъ-де царь Салтанъ.

Въ синемъ небѣ звѣзды блещутъ,  
Въ синемъ морѣ волны хлещутъ;  
Туча по небу идетъ,  
Бочка по морю плыветъ.  
Словно горькая вдовица,  
Плачетъ, бѣется въ ней царица;  
И растетъ ребенокъ тамъ  
Не по днямъ, а по часамъ.  
День прошелъ, царица вопить...  
А дитя волну торопить:  
«Ты, волна моя, волна!  
Ты гульлива и вольна;  
Плещешь ты, куда захочешь,  
Ты морскіе камни точишь,  
Топишь берегъ ты земли,  
Подымаешь корабли —  
Не губи ты нашу душу,  
Выплесни ты насъ на сушу!»  
И послушалась волна:  
Тутъ же на берегъ она  
Бочку вынесла легонько,  
И отхлынула тихонько.  
Мать съ младенцемъ спасена;  
Землю чувствуетъ она.  
Но изъ бочки кто ихъ вынетъ?

Богъ неужто ихъ покинетъ?  
 Сынъ на ножки поднялся,  
 Въ дно головкой уперся,  
 Понатужился немножко:  
 «Какъ бы здѣсь на дворъ окошко  
 Намъ продѣлать?» молвилъ онъ,  
 Вышибъ дно и вышелъ вонъ.

Мать и сынъ теперь на волѣ.  
 Видятъ холмъ въ широкомъ полѣ;  
 Море синее кругомъ,  
 Дубъ зеленый надъ холмомъ.  
 Сынъ подумалъ: добрый ужинъ  
 Былъ бы намъ однако нуженъ.  
 Ломить онъ у дуба сукъ  
 И въ тугой сгибаетъ лукъ.  
 Со креста снурокъ шелковой  
 Натянулъ на лукъ дубовой,  
 Тонку тросточку сломилъ  
 Стрѣлкой легкой заострилъ,  
 И пошелъ на край долины  
 У моря искать дичины.

Къ морю лишь подходитъ онъ  
 Вотъ и слышитъ будто стонъ....  
 Видно на морѣ не тихо;  
 Смотрить — видитъ дѣло лихо:  
 Бьется лебедь средь зыбей,  
 Коршунъ носится надъ ней;  
 Та бѣдняжка такъ и плещетъ,  
 Воду вокругъ мутитъ и хлещетъ....  
 Тотъ ужъ когти распустилъ,  
 Клювъ кровавый наострилъ....  
 Но какъ разъ стрѣла запѣла,  
 Въ шею коршуна задѣла —  
 Коршунъ въ море кровь пролилъ,  
 Лукъ царевичъ опустилъ;



Смотритъ: коршунъ въ морѣ тонетъ  
 И не птичьимъ крикомъ стонетъ,  
 Лебедь около плыветъ,  
 Злаго коршуна клюетъ,  
 Гибель близкую торопитъ,  
 Бьетъ крыломъ и въ морѣ топить —  
 И царевичу потомъ  
 Молвить русскимъ языкомъ:  
 «Ты, царевичъ, мой спаситель,  
 Мой могучій избавитель,  
 Не тужи, что за меня  
 Ёсть не будешь ты три дня,  
 Что стрѣла пропала въ морѣ;  
 Это горе — все не горе.  
 Отплачу тебѣ добромъ,  
 Сослужу тебѣ потомъ:  
 Ты не лебедь вѣдь избавилъ,  
 Дѣвицу въ живыхъ оставилъ;  
 Ты не коршуна убилъ,  
 Чародѣя подстрѣлилъ.  
 Вѣкъ тебя я не забуду:  
 Ты найдешь меня повсюду,  
 А теперь ты воротись,  
 Не горюй и спать ложись.»

Улетѣла лебедь-птица,  
 А царевичъ и царица,  
 Цѣлый день проведши такъ,  
 Лечь рѣшились на тощакъ. —  
 Вотъ открылъ царевичъ очи,  
 Отрясая грезы ночи,  
 И, дивясь, передъ собой  
 Видитъ городъ онъ большой;  
 Стѣны съ частыми зубцами,  
 И, за бѣлыми стѣнами  
 Блещутъ маковки церквей

И святыхъ монастырей.  
 Онъ скорѣй царицу будить;  
 Та какъ ахнетъ!... «То ли будетъ?  
 Говорить онъ, вижу я:  
 Лебедь тѣшится моя.»  
 Мать и сынъ идутъ ко граду.  
 Лишь ступили за ограду,  
 Оглушительный трезвонъ  
 Поднялся со всѣхъ сторонъ:  
 Къ нимъ народъ навстрѣчу валить,  
 Хоръ церковный Бога хвалить;  
 Въ колымагахъ золотыхъ  
 Пышный дворъ встрѣчаетъ ихъ;  
 Всѣ ихъ громко величаютъ  
 И царевича вѣнчаютъ  
 Княжей шапкой, и главой  
 Возглашаютъ надъ собой:  
 И среди своей столицы,  
 Съ разрѣшенія царицы,  
 Въ тотъ же день сталъ княжить онъ,  
 И нарекса: князь Гвидонъ.

Вѣтеръ на морѣ гуляетъ  
 И корабликъ подгоняетъ:  
 Онъ бѣжитъ себѣ въ волнахъ  
 На раздутыхъ парусахъ.  
 Корабельщики дивятся,  
 На корабликъ толпятся,  
 На знакомомъ острову  
 Чудо видятъ наяву:  
 Городъ новый, златоглавой  
 Пристань съ крѣпкою заставой —  
 Пушки съ пристани палать,  
 Кораблю пристать велятъ.  
 Пристаютъ къ заставѣ гости:  
 Князь Гвидонъ зоветъ ихъ въ гости,

Ихъ онъ кормить и поить  
 И отвѣтъ держать велить:  
 Чѣмъ вы, гости, торгъ ведете,  
 И куда теперь плывете?  
 Корабельщики въ отвѣтъ:  
 Мы объѣхали весь свѣтъ,  
 Торговали соболями,  
 Чернобурыми лисами;  
 А теперь намъ вышелъ срокъ,  
 Ъдемъ прямо на востокъ,  
 Мимо острова Буяна,  
 Въ царство славнаго Салтана.  
 Князь имъ вымолвилъ тогда:  
 Добрый путь вамъ, господа,  
 По морю по окіану,  
 Къ славному царю Салтану:  
 Отъ меня ему поклонъ. —  
 Гости въ путь, а князь Гвидонъ  
 Съ берега душой печальной  
 Провожаетъ бѣгъ ихъ дальней;  
 Глядь — поверхъ текучихъ водъ  
 Лебедь бѣлая плыветь.  
 «Здравствуй, князь ты мой прекрасной!  
 Что ты тихъ, какъ день ненастной?  
 Опечалился чему?»  
 Говоритъ она ему.  
 Князь печально отвѣчаетъ:  
 Грусть-тоска меня съѣдаетъ,  
 Одолѣла молодца:  
 Видѣть я бѣ хотѣлъ отца. —  
 Лебедь князю: «вотъ въ чемъ горе!  
 Ну, послушай: хочешь въ море  
 Полетѣть за кораблемъ?  
 Будь же, князь, ты комаромъ.»  
 И крылами замахала,  
 Воду съ шумомъ расплескала,

И обрызгала его  
 Съ головы до ногъ всего.  
 Тутъ онъ въ точку уменьшился,  
 Комаромъ оборотился;  
 Полетѣлъ и запищалъ,  
 Судно на морѣ догналъ,  
 Потихоньку опустился  
 На корабль — и въ щель забился.

Вѣтеръ весело шумить;  
 Судно весело бѣжитъ  
 Мимо острова Буяна,  
 Къ царству славнаго Салтана,  
 И желанная страна  
 Вотъ ужъ издали видна.  
 Вотъ на берегъ вышли гости;  
 Царь Салтанъ зоветъ ихъ въ гости —  
 И за ними во дворецъ  
 Полетѣлъ нашъ удалецъ.  
 Видитъ: весь сіяя въ златѣ,  
 Царь Салтанъ сидитъ въ палатѣ  
 На престолѣ и въ вѣнцѣ  
 Съ грустной думой на лицѣ;  
 А ткачиха съ поварихой,  
 Съ сватьей бабой Бабарихой,  
 Около царя сидятъ,  
 И въ глаза ему глядятъ.  
 Царь Салтанъ гостей сажаетъ  
 За свой столъ и вопрошаетъ:  
 Ой вы, гости-господа,  
 Долго ль ѣздили? куда?  
 Ладно ль за моремъ, иль худо?  
 И какое въ свѣтѣ чудо?  
 Корабельщики въ отвѣтъ:  
 Мы объѣхали весь свѣтъ;  
 За моремъ житье не худо,

Въ свѣтѣ жь вотъ какое чудо:  
 Въ морѣ островъ былъ крутой,  
 Непривольный, не жилой;  
 Онъ лежалъ пустой равниной;  
 Росъ на немъ дубокъ единой;  
 А теперъ стоитъ на немъ  
 Новый городъ со дворцомъ,  
 Съ златоглавыми церквами,  
 Съ теремами и садами,  
 А сидитъ въ немъ князь Гвидонъ;  
 Онъ прислалъ тебѣ поклонъ.  
 Царь Салтанъ дивится чуду;  
 Молвить онъ: коль живъ я буду,  
 Чудный островъ навѣщу,  
 У Гвидона погощу.  
 А ткачиха съ поварихой,  
 Съ сватьей бабой Бабарихой,  
 Не хотять его пустить  
 Чудный островъ навѣстить.  
 «Ужъ диковинка, ну, право,»  
 Подмигнувъ другимъ лукаво,  
 Повариха говорить.  
 «Городъ у моря стоитъ!  
 Знайте, вотъ что не бездѣлка:  
 Ель въ лѣсу, подъ елью бѣлка,  
 Бѣлка пѣсенки поетъ  
 И орѣшки все грызетъ,  
 А орѣшки не простые,  
 Все скорлупки золотыя,  
 Ядра — чистый изумрудъ.  
 Вотъ что чудомъ-то зовутъ.»  
 Чуду царь Салтанъ дивится,  
 А комаръ то злится, злится —  
 И впился комаръ какъ разъ  
 Теткѣ прямо въ правый глазъ.  
 Повариха поблѣднѣла,

Обмерла и окривѣла.  
 Слуги, сватья и сестра  
 Съ крикомъ ловятъ комара.  
 «Распроклятая ты мошка!  
 Мы тебя!...» А онъ въ окошко,  
 Да спокойно въ свой удѣлъ  
 Черезъ море полетѣлъ.

Снова князь у моря ходить,  
 Съ синя моря глазъ не сводить;  
 Глядь — поверхъ текучихъ водъ  
 Лебедь бѣлая плыветъ.  
 «Здравствуй, князь ты мой прекрасной!  
 Что жъ ты тихъ, какъ день ненастной?  
 Опечалился чему?»  
 Говоритъ она ему.  
 Князь Гвидонъ ей отвѣчаетъ:  
 Грусть-тоска меня съѣдаетъ;  
 Чудо чудное завестъ  
 Мнѣ бъ хотѣлось. Гдѣ-то есть  
 Ель въ лѣсу, подъ елью бѣлка,  
 Диво, право, не бездѣлка —  
 Бѣлка пѣсенки поетъ,  
 Да орѣшки все грызетъ,  
 А орѣшки не простые,  
 Все скорлупки золотыя,  
 Ядра — чистый изумрудъ;  
 Но, быть можетъ, люди врутъ.—  
 Князю лебедь отвѣчаетъ:  
 «Свѣтъ о бѣлкѣ правду баетъ;  
 Это чудо знаю я;  
 Полно, князь, душа моя,  
 Не печалься; рада службу  
 Оказать тебѣ я въ дружбу.»  
 Съ ободренною душой  
 Князь пошелъ себѣ домой;

Лишь ступилъ на дворъ широкой —  
 Что жъ? Подъ елкою высокой,  
 Видить, бѣлочка при всѣхъ  
 Золотой грызеть орѣхъ,  
 Изумрудецъ вынимаетъ,  
 А скорлупку собираетъ,  
 Кучки ровныя кладетъ,  
 И съ присвисточкой поетъ  
 При честномъ, при всемъ народѣ:  
 Во саду ли въ огородѣ.  
 Изумился князь Гвидонъ.  
 Ну, спасибо, молвилъ онъ,  
 Ай-да лебедь—дай ей Боже,  
 Что и мнѣ, веселье тоже. —  
 Князь для бѣлочки потомъ  
 Выстроилъ хрустальный домъ,  
 Караулъ къ нему приставилъ  
 И притомъ дьяка заставилъ  
 Строгий счетъ орѣхамъ вести.  
 Князю прибыль, бѣлкѣ честь.

Вѣтеръ по морю гуляетъ  
 И корабликъ подгоняетъ:  
 Онъ бѣжитъ себѣ въ волнахъ  
 На поднятыхъ парусахъ  
 Мимо острова крутаго,  
 Мимо города большаго;  
 Пушки съ пристани палать,  
 Кораблю пристать велятъ.  
 Пристаютъ къ заставѣ гости:  
 Князь Гвидонъ зоветъ ихъ въ гости:  
 Ихъ и кормить и поить  
 И отвѣтъ держать велить:  
 Чѣмъ вы, гости, торгъ ведете,  
 И куда теперь плывете?  
 Корабельщики въ отвѣтъ:

Мы объѣхали весь свѣтъ,  
Торговали мы конями,  
Все донскими жеребцами,  
А теперь намъ вышелъ срокъ —  
И лежитъ намъ путь далекъ:  
Мимо острова Буяна,  
Въ царство славнаго Салтана.  
Говорить имъ князь тогда:  
Добрый путь вамъ, господа,  
По морю по окіану,  
Къ славному царю Салтану;  
Да скажите: князь Гвидонъ  
Шлетъ царю-де свой поклонъ.

Гости князю поклонились,  
Вышли вонъ и въ путь пустились.  
Къ морю князь — а лебедь тамъ  
Ужъ гуляетъ по волнамъ.  
Молить князь: душа-де просить,  
Такъ и тянетъ и уносить...  
Вотъ опять она его  
Вмигъ обрызгала всего:  
Въ муху князь оборотился,  
Полетѣлъ и опустился  
Между моря и небесъ  
На корабль—и въ щель залѣзъ.

Вѣтеръ весело шумить;  
Судно весело бѣжитъ  
Мимо острова Буяна,  
Въ царство славнаго Салтана—  
И желанная страна  
Вотъ ужъ издали видна;  
Вотъ на берегъ вышли гости;  
Царь Салтанъ зоветъ ихъ въ гости,  
И за ними во дворецъ



Полетѣлъ нашъ удалецъ.  
Видитъ: весь сія въ златѣ,  
Царь Салтанъ сидитъ въ палатѣ  
На престолѣ и въ вѣнцѣ  
Съ грустной думой на лицѣ;  
А ткачиха съ Бабарихой,  
Да съ кривою поварихой,  
Около царя сидятъ,  
Злыми жабами глядятъ.  
Царь Салтанъ гостей сажаетъ  
За свой столъ и вопрошаетъ:  
Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ѣздили? Куда?  
Ладно ль за моремъ, иль худо,  
И какое въ свѣтѣ чудо?  
Корабельщики въ отвѣтъ:  
Мы объѣхали весь свѣтъ;  
За моремъ житье не худо;  
Въ свѣтѣ жъ вотъ какое чудо:  
Островъ на морѣ лежитъ,  
Градъ на островѣ стоитъ  
Съ златоглавыми церквами,  
Съ теремами да садами;  
Ель растетъ передъ дворцомъ,  
А подъ ней хрустальный домъ;  
Бѣлка тамъ живетъ ручная,  
Да затѣйница какая!  
Бѣлка пѣсенки поетъ,  
Да орѣшки все грызетъ,  
А орѣшки не простые,  
Все скорлупки золотыя,  
Ядра — чистый изумрудъ;  
Слуги бѣлку стерегутъ,  
Служать ей прислугой разной —  
И приставленъ дьякъ приказной  
Строгій счетъ орѣхамъ вестъ;

Отдаетъ ей войско честь;  
Изъ скорлупокъ льютъ монету,  
Да пускаютъ въ ходъ по свѣту;  
Дѣвки сыплютъ изумрудъ  
Въ кладовыя, да подспудъ:  
Всѣ въ томъ островѣ богаты,  
Изобъ нѣтъ, вездѣ палаты;  
А сидитъ въ немъ князь Гвидонъ,  
Онъ тебѣ прислалъ поклонъ.  
Царь Салтанъ дивится чуду.  
Если только живъ я буду,  
Чудный островъ навѣщу,  
У Гвидона погощу.  
А ткачиха съ поварихой,  
Съ сватьей бабой Бабарихой,  
Не хотятъ его пустить  
Чудный островъ навѣстить.  
Усмѣхнувшись изподтиха,  
Говоритъ царю ткачиха:  
«Что тутъ дивнаго? ну, вотъ!  
Бѣлка камушки грызеть,  
Мечетъ золото, и въ груди  
Загребаетъ изумруды;  
Этимъ насъ не удивишь.  
Правду ль, нѣтъ ли говоришь,  
Въ свѣтѣ есть иное диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипитъ подыметъ вой,  
Хлынетъ на берегъ пустой,  
Разольется въ шумномъ бѣгѣ  
И очутятся на брегѣ  
Въ чешуѣ какъ жаръ горя,  
Тридцать три богатыря,  
Всѣ красавцы удалые  
Великаны молодые,  
Всѣ равны, какъ на подборѣ,

Съ ними дядька Черноморъ.  
 Это диво, такъ ужъ диво,  
 Можно молвить справедливо!»  
 Гости умные молчать,  
 Спорить съ нею не хотять.  
 Диву царь Салтанъ дивится  
 А Гвидонъ-то злится, злится...  
 Зажужжалъ онъ и какъ разъ  
 Теткѣ сѣлъ на лѣвый глазъ,  
 И ткачиха поблѣднѣла  
 «Ай!» и тутъ же окривѣла:  
 Всѣ кричатъ: «лови, лови,  
 Да дави ее, дави...  
 Вотъ ужо! постой немножко,  
 Погоди...» А князь въ окошко,  
 Да спокойно въ свой удѣлъ  
 Черезъ море прилетѣлъ.

Князь у синя моря ходитъ,  
 Съ синя моря глазъ не сводитъ;  
 Глядь — поверхъ текучихъ водъ  
 Лебедь бѣлая плыветъ.  
 «Здравствуй, князь ты мой прекрасной!  
 Что ты тихъ, какъ день ненастной?  
 Опечалился чему?»  
 Говоритъ она ему.  
 Князь Гвидонъ ей отвѣчаетъ:  
 Грусть-тоска меня сѣждаетъ —  
 Диво бѣ дивное хотѣлъ  
 Перенести я въ мой удѣлъ.  
 «А какое жѣ это диво?»  
 — Гдѣ-то вздуется бурливо  
 Оклянь, подыметъ вой,  
 Хлынетъ на берегъ пустой,  
 Расплеснется въ шумномъ бѣгѣ,  
 И очутятся на брегѣ,

Въ чешуѣ какъ жаръ горя,  
 Тридцать три богатыря,  
 Всѣ красавцы молодые,  
 Великаны удалые,  
 Всѣ равны, какъ на подборъ,  
 Съ ними дядька Черноморъ.  
 Князю лебедь отвѣчаетъ:  
 «Вотъ что, князь, тебя смущаетъ?  
 Не тужи, душа моя,  
 Это чудо знаю я.  
 Эти витязи морскіе  
 Мнѣ вѣдь братья всѣ родные.  
 Не печалься же, ступай,  
 Въ гости братцевъ поджидай.»

Князь пошелъ, забывши горе,  
 Сѣлъ на башню, и на море  
 Сталъ глядѣть онъ; море вдругъ  
 Всколыхалось вокругъ,  
 Расплескалось въ шумномъ бѣгѣ,  
 И оставило на брегѣ  
 Тридцать три богатыря;  
 Въ чешуѣ какъ жаръ горя,  
 Идутъ витязи четами,  
 И блистая сѣдинами  
 Дядька впереди идетъ  
 И ко граду ихъ ведетъ.  
 Съ башни князь Гвидонъ сбѣгаетъ,  
 Дорогихъ гостей встрѣчаетъ;  
 Второпяхъ народъ бѣжитъ;  
 Дядька князю говоритъ:  
 «Лебедь насъ къ тебѣ послала  
 И наказомъ наказала  
 Славный городъ твой хранить  
 И дозоромъ обходить.  
 Мы отнынѣ ежедневно

Вмѣстѣ будемъ непременно  
У высокихъ стѣнъ твоихъ  
Выходить изъ водъ морскихъ.  
Такъ увидимся мы вскорѣ,  
А теперь пора намъ въ море;  
Тяжекъ воздухъ намъ земли.»  
Всѣ потомъ домой ушли.

Вѣтеръ по морю гуляетъ  
И корабликъ подгоняетъ;  
Онъ бѣжитъ себѣ въ волнахъ  
На поднятыхъ парусахъ  
Мимо острова крутаго,  
Мимо города большаго;  
Пушки съ пристани палатъ,  
Кораблю пристать велятъ.  
Пристаютъ къ заставѣ гости.  
Князь Гвидонъ зоветъ ихъ въ гости,  
Ихъ и кормить и поить  
И отвѣтъ держать велитъ:  
Чѣмъ вы, гости, торгъ ведете?  
И куда теперь плывете?  
Корабельщики въ отвѣтъ:  
Мы объѣхали весь свѣтъ;  
Торговали мы булатомъ,  
Чистымъ серебромъ и златомъ,  
И теперь намъ вышелъ срокъ;  
А лежитъ намъ путь далекъ,  
Мимо острова Буяна,  
Въ царство славнаго Салтана.  
Говоритъ имъ князь тогда:  
Добрый путь вамъ, господа,  
По морю по окіану,  
Къ славному царю Салтану;  
Да скажите жъ: князь Гвидонъ  
Шлетъ-де свой царю поклонъ.

Гости князю поклонились,  
Вышли вонъ и въ путь пустились.  
Къ морю князь, а лебедь тамъ  
Ужъ гуляетъ по волнамъ.  
Князь опять: душа-де просить,  
Такъ и тянетъ и уносить —  
И опять она его  
Вмигъ обрызгала всего.  
Тутъ онъ очень уменьшился,  
Шмелемъ князь оборотился,  
Полетѣлъ и зажужжалъ;  
Судно на морѣ догналъ,  
Потихоньку опустился  
На корму — и въ щель забился.

Вѣтеръ весело шумить;  
Судно весело бѣжитъ  
Мимо острова Буяна  
Въ царство славнаго Салтана,  
И желанная страна  
Вотъ ужъ издали видна.  
Вотъ на берегъ вышли гости;  
Царь Салтанъ зоветъ ихъ въ гости,  
И за ними во дворецъ  
Полетѣлъ нашъ удалецъ.  
Видитъ: весь сія въ златѣ,  
Царь Салтанъ сидитъ въ палатѣ  
На престолѣ и въ вѣнцѣ  
Съ грустной думой на лицѣ;  
А ткачиха съ поварихой,  
Съ сватьей бабой Бабарихой,  
Около царя сидятъ,  
Четырьмя всѣ три глядятъ.  
Царь Салтанъ гостей сажаетъ  
За свой столъ и вопрошаетъ:  
Ой вы, гости-господа,

Долго ль ѣздили? куда?  
Ладно ль за моремъ или худо?  
И какое въ свѣтѣ чудо?  
Корабельщики въ отвѣтъ:  
Мы объѣхали весь свѣтъ;  
За моремъ житье не худо;  
Въ свѣтѣ жъ вотъ какое чудо:  
Островъ на морѣ лежитъ,  
Градъ на островѣ стоитъ,  
Каждый день идетъ тамъ диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипитъ, подыметъ вой,  
Хлынетъ на берегъ пустой,  
Расплеснется въ скоромъ бѣгѣ —  
И останутся на брегѣ  
Тридцать три богатыря,  
Въ чешуѣ златой горя,  
Всѣ красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Всѣ равны, какъ на подборъ;  
Старый дядька Черноморъ  
Съ ними изъ моря выходитъ  
И попарно ихъ выводитъ,  
Чтобы островъ тотъ хранить  
И дозоромъ обходить:  
И той стражи нѣтъ надежнѣй,  
Ни храбрѣе, ни прилежнѣй.  
А сидитъ тамъ князь Гвидонъ,  
Онъ прислалъ тебѣ поклонъ.  
Царь Салтанъ дивится чуду.  
Коли живъ я только буду,  
Чудный островъ навѣщу  
И у князя погощу.  
Повариха и ткачиха  
Ни гугу — но Бабариха  
Усмѣхнувшись говорить:

«Кто насъ этимъ удивить?  
Люди изъ моря выходятъ  
И себѣ дозоромъ бродятъ!  
Правду ль баютъ или лгутъ,  
Дива я не вижу тутъ.  
Въ свѣтѣ есть такія ль дива?  
Вотъ идетъ молва правдива:  
За моремъ царевна есть,  
Что не можно глазъ отвести:  
Днемъ свѣтъ Божій затмѣваетъ,  
Ночью землю освѣщаетъ,  
Мѣсяцъ подъ косою блеститъ,  
А во лбу звѣзда горитъ.  
А сама-то величава,  
Выплываетъ будто пава;  
А какъ рѣчь-то говоритъ,  
Словно рѣченька журчить.  
Молвить можно справедливо,  
Это диво, такъ ужъ диво.»  
Гости умные молчатъ:  
Спорить съ бабой не хотятъ.  
Чуду царь Салтанъ дивится,  
А царевичъ хотъ и злится,  
Но жалѣеть онъ очей  
Старой бабушки своей.  
Онъ надъ ней жужжить, кружится —  
Прямо на носъ къ ней садится,  
Носъ ужалилъ богатырь:  
На носу вскочилъ волдырь.  
И опять пошла тревога:  
«Помогите, ради Бога!  
Караулъ! лови, лови,  
Да дави его, дави...»  
Вотъ ужо! пожди немножко,  
Погоди!... А шмель въ окошко,



Да спокойно въ свой удѣлъ  
Черезъ море полетѣлъ.

Князь у синя моря ходитъ,  
Съ синя моря глазъ не сводитъ;  
Глядь — поверхъ текучихъ водъ  
Лебедь бѣлая плыветъ.  
«Здравствуй, князь ты мой прекрасной!  
Что жъ ты тихъ, какъ день ненастной?  
Опечалился чему?»  
Говоритъ она ему.  
Князь Гвидонъ ей отвѣчаетъ:  
Грусть-тоска меня съѣдаетъ —  
Люди женятся; гляжу,  
Не женатъ лишь я хожу.  
«А кого же на примѣтъ  
Ты имѣешь?» Да на свѣтъ,  
Говорятъ, царевна есть,  
Что не можно глазъ отвести;  
Днемъ свѣтъ Божій затмѣваетъ,  
Ночью землю освѣщаетъ,  
Мѣсяцъ подъ косою блеститъ,  
А во лбу звѣзда горитъ.  
А сама-то величава,  
Выступаетъ, будто пава;  
Сладку рѣчь-то говоритъ,  
Будто рѣченька журчитъ.  
Только, полно, правда ль это?  
Князь со страхомъ ждетъ отвѣта.  
Лебедь бѣлая молчитъ  
И подумавъ говоритъ:  
«Да! такая есть дѣвица.  
Но жена не рукавица:  
Съ бѣлой ручки не стряхнешь,  
Да за поясъ не заткнешь.  
Услужу тебѣ совѣтомъ —

Слушай: обо всемъ объ этомъ  
Пораздумай ты путемъ,  
Не раснаяться бѣ потомъ.»  
Князь предъ нею сталъ божится,  
Что пора ему жениться;  
Что объ этомъ, обо всемъ  
Передумалъ онъ путемъ;  
Что готовъ душою страстной  
За царевною прекрасной  
Онъ пѣшкомъ идти отсель,  
Хоть за тридевять земель.  
Лебедь тутъ, вздохнувъ глубоко,  
Молвила: «зачѣмъ далеко?  
Знай, близка судьба твоя,  
Вѣдь царевна эта — я.»  
Тутъ она, взмахнувъ крылами,  
Полетѣла надъ волнами  
И на берегъ съ высоты,  
Опустилася въ кусты,  
Встрепенулася, отряхнула  
И царевной обернула:  
Мѣсяцъ подъ косою блестить,  
А во лбу звѣзда горить;  
А сама-то величава,  
Выступаетъ, будто пава;  
А какъ рѣчь-то говорить,  
Словно рѣченька журчить.  
Князь царевну обнимаетъ,  
Къ бѣлой груди прижимаетъ  
И ведетъ ее скорѣй  
Къ милой матушкѣ своей.  
Князь ей въ ноги, умоляя:  
«Государыня родная!  
Выбралъ я жену себѣ,  
Дочь послушную тебѣ;  
Просимъ оба разрѣшенья,

Твоего благословенья:  
 Ты дѣтей благослови  
 Жить въ совѣтѣ и въ любви.»  
 Надъ главою ихъ покорной  
 Мать съ иконою чудотворной  
 Слезы льетъ и говорить:  
 «Богъ васъ, дѣти, наградить.»  
 Князь недолго собирався,  
 На царевнѣ обвинчался;  
 Стали жить да поживать,  
 Да приплода поджидать.

Вѣтеръ по морю гуляетъ  
 И корабликъ подгоняетъ;  
 Онъ бѣжитъ себѣ въ волнахъ  
 На раздутыхъ парусахъ  
 Мимо острова круаго,  
 Мимо города большаго;  
 Пушки съ пристани палать.  
 Кораблю пристать велятъ,  
 Пристають къ заставѣ гости.  
 Князь Гвидонъ зоветъ ихъ въ гости.  
 Онъ ихъ кормитъ и поитъ  
 И отвѣтъ держать велитъ:  
 Чѣмъ вы, гости, торгъ ведете,  
 И куда теперь плывете?  
 Корабельщики въ отвѣтъ:  
 Мы объѣхали весь свѣтъ;  
 Торговали мы не даромъ  
 Неуказаннымъ товаромъ;  
 А лежитъ намъ путь далекъ:  
 Во свояси на востокъ,  
 Мимо острова Буяна  
 Въ царство славнаго Салтана.  
 Князь имъ вымолвилъ тогда:  
 Добрый путь вамъ, господа,

По морю по окіану,  
 Къ славному царю Салтану;  
 Да напомните ему,  
 Государю своему:  
 Къ намъ онъ въ гости обѣщался,  
 А доселѣ не собрался.  
 Шлю ему я свой поклонъ.—  
 Гости въ путь, а князь Гвидонъ  
 Дома на сей разъ остался  
 И съ женою не разстался.

Вѣтеръ весело шумить,  
 Судно весело бѣжитъ  
 Мимо острова Буяна  
 Къ царству славнаго Салтана,  
 И знакомая страна  
 Вотъ ужъ издали видна.  
 Вотъ на берегъ вышли гости.  
 Царь Салтанъ зоветъ ихъ въ гости.  
 Гости видятъ: во дворцѣ  
 Царь сидитъ въ своемъ вѣнцѣ;  
 А ткачиха съ поварихой,  
 Съ сватьей бабой Бабарихой,  
 Около царя сидятъ,  
 Четырьмя всѣ три глядятъ.  
 Царь Салтанъ гостей сажаетъ  
 За свой столъ и вопрошаетъ:  
 Ой вы, гости-господа,  
 Долго ль ѣздили? Куда?  
 Ладно ль за моремъ, иль худо?  
 И какое въ свѣтѣ чудо?  
 Корабельщики въ отвѣтъ:  
 Мы обѣхали весь свѣтъ;  
 За моремъ житье не худо,  
 Въ свѣтѣ жъ вотъ какое чудо:  
 Островъ на морѣ лежитъ,

Градъ на островѣ стоитъ,  
Съ златоглавыми церквами,  
Съ теремами и садами;  
Ель растетъ передъ дворцомъ,  
А подъ ней хрустальный домъ;  
Бѣлка въ немъ живетъ ручная,  
Да чудесница какая!  
Бѣлка пѣсенки поетъ,  
Да орѣшки все грызетъ;  
А орѣшки не простые,  
Скорлупы-то золотыя,  
Ядра—чистый изумрудъ;  
Бѣлку холятъ, берегутъ.  
Тамъ еще другое диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипитъ, подыметъ вой,  
Хлынетъ на берегъ пустой,  
Расплеснется въ скоромъ бѣгъ  
И очутятся на брегъ,  
Въ чешуѣ какъ жаръ горя,  
Тридцать три богатыря,  
Всѣ красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Всѣ равны, какъ на подборъ,  
Съ ними дядька Черноморъ.  
И той стражи нѣтъ надежнѣй,  
Ни храбрѣе, ни прилежнѣй.  
А у князя жѣнка есть,  
Что не можно глазъ отвести:  
Днемъ свѣтъ Божій затмѣваетъ,  
Ночью землю освѣщаетъ;  
Мѣсяцъ подъ косою блеститъ,  
А во лбу звѣзда горитъ.  
Князь Гвидонъ тотъ городъ правитъ,  
Всякъ его усердно славитъ;  
Онъ прислалъ тебѣ поклонъ,

Да тебѣ пеняетъ онъ:  
 Къ намъ-де въ гости обѣщался,  
 А доселѣ не собрался.

Тутъ ужъ царь не утерпѣлъ,  
 Снарядить онъ флотъ велѣлъ.  
 А ткачиха съ поварихой,  
 Съ сватьей бабой Бабарихой,  
 Не хотятъ царя пустить  
 Чудный островъ навѣстить.  
 Но Салтанъ имъ не внимаетъ  
 И какъ разъ ихъ унижаетъ:  
 «Что я? царь или дитя?»  
 Говорить онъ не шутя.  
 «Нынче жъ ѣду!»—Тутъ онъ топнулъ,  
 Вышелъ вонъ и дверью хлопнулъ.

Подъ окномъ Гвидонъ сидитъ,  
 Молча на море глядитъ:  
 Не шумитъ оно, не хлещетъ;  
 Лишь едва-едва трепещетъ,  
 И въ лазоревой дали  
 Показались корабли;  
 По равнинамъ окіяна  
 Ёдетъ флотъ царя Салтана.  
 Князь Гвидонъ тогда вскочилъ,  
 Громогласно возопилъ:  
 «Матушка моя родная!  
 Ты, княгиня молодая!  
 Посмотрите вы туда:  
 Ёдетъ батюшка сюда.»  
 Флотъ ужъ къ острову подходитъ.  
 Князь Гвидонъ трубу наводитъ:  
 Царь на палубѣ стоитъ,  
 И въ трубу на нихъ глядитъ;  
 Съ нимъ ткачиха съ поварихой,

Съ сватьей бабой Бабарихой;  
 Удивляются онѣ  
 Незнакомой сторонѣ.  
 Разомъ пушки запалили,  
 Въ колокольныхъ зазвонили;  
 Къ морю самъ идетъ Гвидонъ;  
 Тамъ царя встрѣчаетъ онъ  
 Съ поварихой и ткачихой,  
 Съ сватьей бабой Бабарихой;  
 Въ городъ онъ повелъ царя,  
 Ничего не говоря.

Всѣ теперь идутъ въ палаты.  
 У воротъ блистаютъ латы,  
 И стоятъ въ глазахъ царя  
 Тридцать три богатыря,  
 Всѣ красавцы молодые,  
 Великаны удалые,  
 Всѣ равны, какъ на подборъ,  
 Съ ними дядька Черноморъ.  
 Царь вступилъ на дворъ широкой:  
 Тамъ подъ елкою высокой  
 Бѣлка пѣсенку поетъ,  
 Золотой орѣхъ грызетъ,  
 Изумрудецъ вынимаетъ  
 И въ мѣшочекъ опускаетъ;  
 И засѣянъ дворъ большой  
 Золотою скорлупой.  
 Гости далъ—горопливо  
 Смотрять—что жъ? Княгиня-диво:  
 Подъ косой луна блеститъ,  
 А во лбу звѣзда горитъ;  
 А сама-то величава,  
 Выступаетъ, будто пава  
 И свекровь свою ведетъ.  
 Царь глядитъ — и узнаетъ....

Въ немъ въиграло ретивое!  
 «Что я вижу? Что такое?  
 Какъ!» и духъ въ немъ занялся....  
 Царь слезами залился,  
 Обнимаетъ онъ царицу  
 И сына и молодицу;  
 И садятся всѣ за столъ,  
 И веселый пиръ пошелъ.  
 А ткачиха съ поварихой,  
 Съ сватьей бабой Бабарихой,  
 Разбѣжались по угламъ;  
 Ихъ нашли насилу тамъ.  
 Тутъ во всемъ онѣ признались,  
 Повинились, разрыдались;  
 Царь для радости такой  
 Отпустилъ всѣхъ трехъ домой.  
 День прошелъ — царя Салтана  
 Уложили спать въ полъчьяна.  
 Я тамъ былъ; медъ, пиво пилъ —  
 И усы лишь обмочилъ.

### С К А З К А

О ПОПѢ И РАБОТНИКѢ ЕГО БАЛДѢ.

Жилъ-былъ попъ  
 Толковый добъ.  
 Пошелъ попъ по базару  
 Посмотрѣть кой какого товару.  
 На встрѣчу ему Балда  
 Идетъ, самъ не зная куда.  
 Говоритъ попу: что рано поднялся?  
 Чего ты взыскался?  
 Попъ ему въ отвѣтъ:  
 «Нуженъ мнѣ работникъ —  
 Поваръ, конюхъ и плотникъ.



А гдѣ найти мнѣ такого  
 Служителя, не слишкомъ дорогаго?  
 Балда говорить:  
 «Буду служить тебѣ славно,  
 Усердно и очень исправно  
 Въ годъ за три щелчка тебѣ по лбу;  
 Ъсть же мнѣ давай вареную полбу.»  
 Призадумался попъ,  
 Сталь почесывать лобъ.  
 Щелчокъ щелчку вѣдь розъ —  
 Да понадѣлся на русскій авось.  
 Попъ говоритъ Балдѣ: «ладно;  
 Не будетъ намъ обоимъ накладно.  
 Поживи-ка на моемъ подворьѣ,  
 Окажи свое усердье и проворье.»  
 Живеть Балда въ поповомъ домѣ,  
 Спитъ себѣ на соломѣ,  
 Ъсть за четверыхъ,  
 Работаетъ за семерыхъ;  
 До-свѣтла все у него пляшетъ,  
 Лошадь запряжетъ, полосу вспашетъ,  
 Печь затопитъ, все заготовитъ, закупитъ,  
 Яичко испечетъ, да самъ и облупитъ.  
 Попадья Балдой не нахвалится,  
 Поповна о Балдѣ лишь и печалится,  
 Попѣнокъ зоветъ его тятей;  
 Кашу заварить, нянчиться съ дитятей;  
 Одинъ попъ лишь Балду не любить,  
 Никогда его не приголубить,  
 О расплатѣ думаетъ частенько.  
 Время идетъ и срокъ ужъ близенько.  
 Попъ не ѣсть, не пьетъ, ночи не спитъ.  
 Лобъ у него заранѣ трещитъ.  
 Вотъ онъ попадѣ признается:  
 Такъ и такъ, что дѣлать остается?  
 Умъ у бабы догадивъ,

На всякія хитрости повадливъ.

Попадья говоритъ: «знаю средство,

Какъ удалить отъ насъ такое бѣдство:

Закажи Балдѣ службу, чтобъ стало ему не въ мочь,

А требуй, чтобъ онъ ее исполнилъ точь въ точь;

Тѣмъ ты и лобъ отъ расправы избавишь,

И Балду-то безъ расплаты отправишь.»

Стало на сердцѣ у попа веселѣе;

Началъ онъ глядѣть на Балду посмѣлѣе.

Вотъ онъ кричитъ: «поди-ка сюда,

Вѣрный мой работникъ Балда.

Слушай: платить обязались черти.

Мнѣ оброкъ до самой моей смерти

Лучшаго бѣ не надобно дохода,

Да есть на нихъ недоимки за три года.

Какъ наѣшья ты своей полбы,

Собери-ка съ чертей оброкъ мнѣ полный.»

Балда, съ попомъ понапрасну не споря,

Пошелъ, да и сѣлъ у берега моря;

Тамъ онъ сталъ веревку крутить,

Да конецъ ея въ морѣ мочить.

Вотъ изъ моря вылѣзъ старый бѣсъ,

«Зачѣмъ ты, Балда, къ намъ залѣзъ?»

— Да вотъ веревкой хочу море морщить,

Да васъ, проклятое племя, корчить. —

Бѣса стараго вяла тутъ унылость.

«Скажи, за что такая немилость?»

— Какъ за что? Вы не платите оброка,

Не помните положеннаго срока,

Вотъ ужъ будетъ намъ потѣха,

Вамъ, собакамъ, великая помѣха!

«Балдушка, погоди ты морщить море,

Оброкъ сполна ты получишь вскорѣ.

Погоди, вышлю къ тебѣ внука.»

Балда мыслить: «этого провестъ не штука!»

Вынырнулъ подосланный бѣсенокъ,

Замяукалъ онъ, какъ голодный котенокъ.

«Здравствуй, Балда мужичекъ;

Какой тебѣ надобенъ оброкъ?

Объ оброкъ вѣкъ мы не слыхали,

Не было чертямъ такой печали;

Ну, такъ и быть — возьми; да съ уговору,

Съ общаго нашего приговору —

Чтобы впредь не было никому горя:

Кто скорѣе изъ насъ обѣжитъ около моря,

Тотъ и бери себѣ полный оброкъ,

Между тѣмъ приготовятъ тамъ и мѣшокъ.»

Засмѣялся Балда лукаво:

«Что это ты выдумалъ, право?

Гдѣ тебѣ тягаться со мною,

Со мною, съ самимъ Балдою?

Экаго послали супостата!

Подожди-ка моего меньшаго брата.»

Пошелъ Балда въ ближній лѣсокъ,

Поймалъ двухъ зайцевъ, да въ мѣшокъ.

Къ морю опять онъ приходитъ;

У моря бѣсенка находить.

Держитъ Балда за уши одного зайку:

«Попляши-ка ты подь нашу балалайку;

Ты, бѣсенокъ, еще молоденецъ,

Со мною тягаться слабенекъ —

Это было бѣ лишь времени трата,

Обгони-ка сперва моего брата.

Разъ, два, три! Догоняй-ка.»

Пустились бѣсенокъ и зайка:

Бѣсенокъ по берегу морскому,

А зайка въ лѣсокъ до дому.

Вотъ, море кругомъ обѣжавши;

Высунувъ языкъ, мордку поднявши,

Прибѣжалъ бѣсенокъ, задыхаясь,

Весь мокрешенецъ, лапкой утираясь,

Мысля: дѣло съ Балдою сладить.

Глядь — а Балда братца гладить,  
 Приговаривая: «братецъ мой любимый,  
 Усталъ, бѣдняжка! отдохни родимой.»  
 Бѣсенокъ оторопѣлъ,  
 Хвостикъ поджалъ, совѣтъ присмирѣлъ,  
 На братца поглядываетъ бокомъ.  
 «Погоди», говоритъ, «схожу за оброкомъ.»  
 Пошелъ къ дѣду; говоритъ: «бѣда!  
 Обогналъ меня меньшей Балда!»  
 Старый бѣсъ сталъ тутъ думать думу;  
 А Балда надѣлалъ такого шуму,  
 Что все море смутилось,  
 И волнами такъ и расходилось.  
 Вылѣзъ бѣсенокъ. «Полно мужичекъ,  
 Вышлемъ тебѣ весь оброкъ —  
 Только слушай: видишь ты палку эту!  
 Выбери себѣ любую мѣту —  
 Кто далѣе палку бросить,  
 Тотъ пускай и оброкъ уносить.  
 Что жъ? Боишься вывихнуть ручки?  
 Чего ты ждешь?» — Да жду вонъ этой тучки;  
 Зашвырну туда твою палку,  
 Да и начну съ вами, чертями, свалку. —  
 Испугался бѣсенокъ, да къ дѣду  
 Рассказывать про Балдову побѣду;  
 А Балда надъ моремъ опять шумить,  
 Да чертямъ веревкой грозить.  
 Вылѣзъ опять бѣсенокъ: «что ты хлопочешь,  
 Будетъ тебѣ оброкъ, коли захочешь....»  
 — Нѣтъ, говоритъ Балда,  
 Теперь моя чередѣ —  
 Условіе самъ назначу,  
 Задамъ тебѣ, враженокъ, задачу.  
 Посмотримъ, какова у тебя сила!  
 Видишь тамъ сивая кобыла?  
 Кобылу подыми-ка ты,

Да неси ее полверсты;  
 Снесешь кобылу — оброкъ ужъ твой;  
 Не снесешь кобылы — анъ будетъ мой.»  
 Бѣдненькій бѣсъ  
 Подъ кобылу подлѣзъ,  
 Понатужился,  
 Понапружился,  
 Приподнявъ кобылу, два шага шагнулъ,  
 На третьемъ упалъ, ножки протянулъ.  
 А Балда ему: «глупый ты бѣсъ,  
 Куда ты за нами полѣзъ?  
 И руками снести не смогъ,  
 А я, смотри, снесу промежь ногъ.»  
 Съѣлъ Балда на кобылу верхомъ,  
 Да версту проскакалъ, такъ что пыль столбомъ;  
 Испугался бѣсенокъ, и къ дѣду  
 Пошелъ рассказывать про такую побѣду.  
 Дѣлать нечего — черти собрали полный оброкъ,  
 Да на Балду взвалили мѣшокъ.  
 Идетъ Балда, покрывается,  
 А попъ, завидя Балду, вскакиваетъ,  
 За попадю прячется,  
 Со страху корячится.  
 Балда его тутъ отыскалъ,  
 Отдалъ оброкъ, платы требовать сталъ.  
 Бѣдный попъ  
 Подставилъ лобъ.  
 Съ перваго щелчка —  
 Прыгнулъ попъ до потолка,  
 Со втораго щелчка —  
 Лишился попъ языка,  
 А съ третьяго щелчка —  
 Вышибло умъ у старика.  
 А Балда приговаривалъ съ укоризной:  
 «Не гонялся бы ты, попъ, за дешевизаной!...»

13 сентября [1831].



## 1832.

НѢТЬ, я не дорожу мятежнымъ наслажденьемъ,  
 Восторгомъ чувственнымъ, безумствомъ, изступленьемъ,  
 Стенаньемъ, криками вакханки молодой,  
 Когда, вѣясь въ моихъ объятіяхъ змѣей,  
 Порывомъ пылкихъ ласкъ и язвою лобзаній  
 Она торопитъ мигъ послѣднихъ содроганій.

О, какъ милѣе ты, смиренница моя!  
 О, какъ мучительнѣй тобою счастливъ я,  
 Когда, склонясь на долгія моленья,  
 Ты предаешься мнѣ нѣжна, безъ упоенья,  
 Стыдливо-холодна, восторгу моему  
 Едва отвѣтствуешь, не внемлешь ничему,  
 И разгораешься потомъ все болѣ, болѣ —  
 И дѣлишь наконецъ мой пламень поневолѣ.

19 января 1832.

## ВЪ АЛЬБОМЪ А. О. РОССЕТИ.

Въ тревогѣ пестрой и безплодной  
 Большаго свѣта и двора  
 Я сохранила взоръ холодный,  
 Простое сердце, умъ свободный  
 И правды пламень благородный —  
 И какъ дитя была добра,  
 Смѣялась надъ толпою вздорной,  
 Судила здраво и свѣтло,  
 И шутки злости самой черной  
 Писало прямо на бѣло.

16 марта 1832.

## НАЧАЛО ПОВѢСТИ.

Въ еврейской хижинѣ лампада  
 Въ одномъ углу горитъ;  
 Передъ лампадою старикъ  
 Читаетъ библию. Съдые  
 На книгу падаютъ влася.  
 Надъ колыбелію пустой  
 Еврейка плачетъ молодая.  
 Въ другомъ углу, главой  
 Понизнувъ, молодой еврей  
 Глубоко въ думу погруженъ.  
 Въ печальной хижинѣ старушка  
 Готовитъ скудную трапезу.  
 Старикъ, закрывъ святую книгу,  
 Застежки мѣдныя сомкнулъ.  
 Старуха ставитъ бѣдный ужинъ  
 На столъ и всю семью зоветъ:  
 Никто нейдетъ, забывъ о пищѣ.  
 Текуть въ безмолвіи часы.  
 Уснуло все подъ сѣнью ночи;  
 Еврейской хижинѣ одной  
 Не посѣтилъ отрадный сонъ.  
 На колокольнѣ городской  
 Бьетъ полночь. — Вдругъ рукой тяжелой  
 Стучатся къ нимъ — семья вздрогнула.  
 Младой еврей встаетъ и дверь  
 Съ недоумѣньемъ отворяетъ —  
 И входитъ незнакомый странникъ...

Ю Д И Ѡ Ъ.

[Отрывокъ].

Когда владыка ассирійскій  
 Народы казню казнилъ,  
 И Олофернъ весь край азійскій  
 Его десницѣ покорилъ —

Высокъ смиренемъ терпѣливымъ  
 И крѣпокъ вѣрой въ Бога силъ,  
 Передъ сатрапомъ горделивымъ  
 Израиль выи не склонилъ.  
 Во всѣ предѣлы Іудеи  
 Проникнулъ трепеть.... Іереи  
 Одѣли вретischemъ алтарь;  
 Главу покрывъ золой и прахомъ,  
 Народъ завылъ, объятый страхомъ,  
 И внялъ ему всевышній царь.  
 Пришелъ сатрапъ къ ущельямъ горнымъ  
 И зрить: ихъ узкія врата  
 Замкомъ замкнуты непокорнымъ,  
 Грозой грозитъ высота.  
 И надъ тѣсниной торжествуя,  
 Какъ мужъ на стражѣ, въ тишинѣ,  
 Стоитъ, бѣлѣясь, Ветилуя  
 Въ недоступимой вышинѣ.  
 Сатрапъ смутился....

---

 А Л Ь Ф О Н С Ъ .

[начало поэмы].

Альфонсъ садится на коня;  
 Ему хозяинъ держитъ стремя.  
 «Синьоръ, послушайте меня:  
 Пускаться въ путь теперь не время,  
 Въ горахъ опасно, ночь близка,  
 Другая вента далека;  
 Оставайтесь здѣсь, готовъ вамъ ужинъ;  
 Въ каминѣ разложенъ огонь;  
 Постеля есть, покой вамъ нуженъ,  
 И къ стойлу тянется вашъ конь.»  
 — Мнѣ путешествіе привычно  
 И днемъ и ночью: былъ бы путь;



Тотъ отвѣчаетъ. Неприлично  
 Бояться мнѣ чего нибудь.  
 Я дворянинъ: ни чортъ, ни воры  
 Не могутъ удержать меня,  
 Когда спѣшу на службу я. —  
 И Донъ Альфонсъ коню далъ шпоры,  
 И ѣдетъ рысью. Передъ нимъ  
 Идетъ дорога круто въ горы  
 Ущельемъ тѣснымъ и глухимъ;  
 Вотъ выѣзжаетъ онъ въ долину:  
 Какую жъ видитъ онъ картину?  
 Кругомъ пустыня, дичь и голь;  
 А въ сторонѣ торчитъ глаголь,  
 И на глаголѣ томъ два тѣла  
 Висятъ. Закаркавъ отлетѣла  
 Ватага черная воронъ,  
 Лишь только къ нимъ подѣхалъ онъ.  
 То были трупы двухъ гитановъ,  
 Двухъ славныхъ братьевъ-атамановъ,  
 Давно повѣшенныхъ, и тамъ  
 Оставленныхъ въ примѣръ ворами.  
 Дождями небо ихъ мочило,  
 И солнце знойное сушило,  
 Пустынный вѣтеръ ихъ качалъ,  
 Клевать ихъ воронъ прилеталъ.  
 И шла молва въ простомъ народѣ,  
 Что, обрываясь по ночамъ,  
 Они до утра, на свободѣ  
 Гуляли, мстя своимъ врагамъ....

### РОДРИГЪ.

На Испанію родную  
 Призвалъ мавра Юліанъ;  
 Графъ за личную обиду  
 Мститъ рѣшился королю.

Дочь его Родригъ похитилъ,  
Обезчестилъ древній родъ;  
Вотъ за что отчизну предалъ  
Раздраженный Юліанъ.

Мавры хлынули потокомъ  
На испанскіе брега —  
Царство готевъ миновалось,  
И съ престола палъ Родригъ.

Готы пали не безславно:  
Храбро билися они;  
Долго мавры сомнѣвались,  
Одолѣеть кто кого.

Восемь дней сраженье длилось;  
Споръ рѣшенъ былъ наконецъ:  
Былъ на полѣ битвы пойманъ  
Вонъ любимый короля;

Шлемъ и мечъ его тяжелый  
Были найдены въ пыли.  
Короля почли убитымъ —  
И никто не пожалѣлъ.

Но Родригъ въ живыхъ остался:  
Бился онъ всѣ восемь дней;  
Онъ сперва хотѣлъ побѣды,  
Тамъ ужъ смерти лишь алкалъ.

И кругомъ свистали стрѣлы,  
• Не касаяся его;  
Мимо дротики летали;  
Шлема мечъ не разсѣвалъ.

Напоследокъ утомившись,  
Соскочилъ съ коня Родригъ,  
Мечъ съ запекшеюся кровью  
Отъ ладони отлепилъ,

Бросилъ наземъ шлемъ пернатый  
И блестящую броню —  
И, спасенный мракомъ ночи,  
Съ поля битвы онъ ушелъ.

Отъ полей кровавой битвы  
Удаляется Родригъ;  
Короля опередила  
Вѣсть о гибели его.

Стариковъ и бѣдныхъ женщинъ  
На распутьяхъ видитъ онъ;  
Всѣ толпой бѣгутъ отъ мавровъ  
Къ укрѣпленнымъ городамъ.

Всѣ, рыдая, молятъ Бога  
О спасенїи христіанъ;  
Всѣ Родрига проклинаютъ —  
И проклятыя слышитъ онъ,

И съ поникшею главою  
Мимо ихъ пройти спѣшитъ,  
И не смѣетъ даже молвить:  
Помолитесь за него.

Наконецъ на берегъ моря  
Въ третій день приходитъ онъ —  
Видитъ темную пещеру  
На пустынномъ берегу.

Въ той пещерѣ онъ находитъ  
Крестъ и заступъ — а въ углу  
Трупъ отшельника и яму,  
Имъ изрытую давно.

Тлѣнне трупа не коснулось;  
Онъ лежитъ окостенѣвъ,  
Ожидая погребенья  
И молитвы христіанъ.

Трупъ отшельника съ молитвой  
 Схоронилъ Родригъ-король,  
 И въ пещерѣ поселился  
 Надъ могилою его.

Онъ питаться сталъ плодами  
 И водою ключевой,  
 И себѣ могилу вырылъ,  
 Какъ предшественникъ его.

Короля въ уединеніи  
 Сталъ лукавый искушать,  
 И видѣнными ночными  
 Кроткій сонъ его мутить.

Онъ проснется съ содроганьемъ,  
 Полонъ страха и стыда;  
 Упоеніе соблазна  
 Сокрушаетъ духъ его.

Хочетъ онъ молиться Богу  
 И не можетъ: бѣсъ ему  
 Шепчетъ въ уши звуки битвы,  
 Или страстныя слова.

Онъ въ уныніи проводитъ  
 Дни и ночи недвижимъ,  
 Устремивъ глаза на море,  
 Помяная старину.

Но отшельникъ, чьи остатки  
 Онъ усердно схоронилъ,  
 За него передъ всевышнимъ  
 Заступился въ небесахъ.

Въ сновидѣнны благодатномъ  
 Онъ явился королю,  
 Бѣлой ризою одѣянъ  
 И сіяньемъ окруженъ.

И король, объятый страхомъ  
 Ницъ повергся передъ нимъ,  
 И вѣщалъ ему угодникъ:  
 Встань — и міру вновь явись.

Ты вѣнецъ утратилъ царскій;  
 Но Господь рукъ твоей  
 Дастъ побѣду надъ врагами,  
 А душъ твоей покой.

Пробудясь, Господню волю  
 Сердцемъ онъ уразумѣлъ,  
 И, съ пустынею разставшись,  
 Въ путь отправился король....

## РОМАНСЪ.

Жилъ на свѣтѣ рыцарь бѣдный  
 Молчаливый и простой,  
 Съ виду сумрачный и блѣдный,  
 Духомъ смѣлый и прямой.

Онъ имѣлъ одно видѣнье,  
 Непостижное уму —  
 И глубоко впечатлѣнье  
 Въ сердце врѣзалось ему....\*

---

\* Въ спискахъ послѣ этой строфы постоянно помѣщается слѣдующая,  
 не находящаяся однако въ подлинной рукописи:

Путешествуя въ Женеву,  
 Онъ увидѣлъ у креста,  
 На пути, Марію-Дѣву,  
 Матерь Господа Христа.

Съ той поры, сгорѣвъ душою,  
Онъ на женщинъ не смотрѣлъ,  
Онъ до гроба ни съ одною  
Молвить слова не хотѣлъ.

Онъ себѣ на шею четки  
Вмѣсто шарфа навязалъ,  
И съ лица стальной рѣшетки  
Ни предъ кѣмъ не подымалъ.

Полонъ чистою любовью,  
Въренъ сладостной мечтѣ,  
А. М. D. своею кровью  
Начерталъ онъ на щитѣ.

И въ пустыняхъ Палестины,  
Между тѣмъ какъ по скаламъ  
Мчались въ битву паладины,  
Именуя громко дамъ,

Lumen coeli, sancta Rosa!  
Восклицалъ онъ дикъ и рьянъ,  
И какъ громъ его угроза  
Поражала мусульманъ.

Возвратясь въ свой замокъ дальный,  
Жилъ онъ, строго заключенъ,  
Все безмолвный, все печальный,  
Какъ безумецъ умеръ онъ.

Но Пречистая, конечно,  
Заступившись за него,  
Водворила въ царство вѣчно  
Паладина своего.

## I.

И далѣ мы пошли — и страхъ объялъ меня.  
 Бѣсенокъ, подѣ себя поджавъ свое копыто,  
 Крутилъ ростовщика у адекаго огня.

Горячій капалъ жиръ въ копченое корыто,  
 И лопалъ на огнѣ печеный ростовщикъ.  
 А я: повѣдай мнѣ, въ сей казни что сокрыто?

Виргилій мнѣ: мой сынъ, сей казни смыслъ великъ;  
 Одно стяжаніе имѣвъ вездѣ въ предметѣ,  
 Жиръ должниковъ своихъ сосалъ сей злой старикъ,

И ихъ безжалостно крутилъ на вашемъ свѣтѣ.  
 Тутъ грѣшникъ жареный протяжно возопилъ:  
 «О, если бѣ я теперѣ тонулъ въ холодной Летѣ!

«О, если бѣ зимній дождь мнѣ кожу остудилъ!  
 Сто на сто я терплю: процентъ неимовѣрный!»  
 Тутъ звучно лопнулъ онъ — я взоры потупилъ.

Тогда услышалъ я [о, диво] запахъ скверный,  
 Какъ будто тухлое разбилось яйцо,  
 Иль карантинный стражъ курилъ жаровней сѣрной.

Я, носъ себѣ зажавъ, отворотилъ лицо.  
 Но мудрый вождь тащилъ меня все далѣ, далѣ —  
 И, камень приподнявъ за мѣдное кольцо,

Сошли мы внизъ — и я узрѣлъ себя въ подвалѣ....

## II.

Тогда я демоновъ увидѣлъ черный рой.  
 Подобный издали ватагъ муравьиной;  
 И бѣсы тѣшились проклятою игрой:

До свода адскаго касалася вершиной  
 Гора стеклянная, гладка, крута, остра —  
 И разлегалася надъ темною равниной,

И бѣсы, раскаливъ, какъ жаръ, чугунь ядра,  
 Пустили внизъ его смердящими когтями:  
 Ядро запрыгало.— и гладкая гора,

Звеня, растрескалась колючими звѣздами;  
 Тогда другихъ чертей нетерпѣливый рой  
 За жертвой кинулся съ ужасными словами.

Схватили подъ-руку жену съ ея сестрой,  
 И обнажили ихъ, и внизъ пихнули съ крикомъ —  
 И обѣ, сидючи, пустились внизъ стрѣлой:

Порывъ отчаянья являлъ ихъ въ воплѣ дикомъ;  
 Стекло ихъ рѣзало, впивалось въ тѣло имъ —  
 А бѣсы прыгали въ веселіи великомъ.

Я издали глядѣлъ — смущеніемъ томимъ.

. . . . .

### ВЪ АЛЬБОМЪ.

Долго сихъ листовъ завѣтныхъ  
 Не касался я перомъ;  
 Виновать, въ столѣ моемъ  
 Ужъ давно безъ строкъ привѣтныхъ  
 Залежался твой альбомъ.  
 Въ именины, очень кстати,  
 Пожелать тебѣ я радъ  
 Много всякой благодати,  
 Много сладостныхъ отрадъ,  
 На Парнасѣ много грома,



Въ жизни много тихихъ дней,  
И на совѣсти твоей  
Ни одинаго альбома  
Отъ красавицъ, отъ друзей.

1832.

КНЯЖНЪ А. Д. АБАМЕЛЕКЪ.

[впослѣдствіи баратынской].

Когда-то, помню съ умиленьемъ,  
Я смѣлъ васъ нянчить съ восхищеньемъ:  
Вы были дивное дитя.  
Вы расцвѣли: съ благоговѣньемъ  
Вамъ нынѣ поклоняюсь я.  
За вами сердцемъ и глазами  
Съ невольнымъ трепетомъ ношусь,  
И вашей славою, и вами,  
Какъ нянька старая, горжусь.

ВЪ АЛЬБОМЪ.

Гонимый рока самовластьемъ  
Отъ пышной далеко Москвы,  
Я буду вспоминать съ участьемъ  
То мѣсто, гдѣ цвѣтете вы.  
Столичный шумъ меня тревожить;  
Всегда въ немъ грустно я живу —  
И ваша память только можетъ  
Одна напомнить мнѣ Москву.

27 октября 1832 г.

\* \* \*

Нѣтъ, нѣтъ, не долженъ я, не смѣю, не могу  
 Волненіямъ любви безумно предаваться!  
 Спокойствіе мое я строго берегу  
 И сердцу не даю пылать и забываться.  
 Нѣтъ, полно мнѣ любить! Но почему жъ порой  
 Не погружуся я въ минутное мечтанье,  
 Когда нечаянно пройдетъ передо мной  
 Младое, чистое, небесное созданье?  
 Пройдетъ и скроется!... Ужель не можно мнѣ

. . . . .  
 Глазами слѣдовать за ней, и въ тишинѣ  
 Благословлять ее на радость и на счастье,  
 И сердцемъ ей желать всѣ блага жизни сей:  
 Веселья, миръ души, безопасные досуги,  
 Все... даже счастье того, кто избранъ ей,  
 Кто милой дѣвѣ дастъ названіе супруги.

27 октября 1832 года.

## РУСАЛКА.

### СЦЕНА ПЕРВАЯ.

#### БЕРЕГЪ ДНѢПРА. — МЕЛЬНИЦА.

##### МЕЛЬНИКЪ И ДОЧЬ.

##### МЕЛЬНИКЪ.

Охъ, то-то всѣ вы, дѣвки молоды,  
 Всѣ глупы вы! Ужъ если подвернулся  
 Къ вамъ челоѡвѣкъ завидный, непростой,  
 Такъ должно вамъ его себѣ упрочить;  
 А чѣмъ? Разумнымъ, честнымъ поведенъемъ,  
 Заманивать то строгостью, то лаской;  
 Порою исподволь, обинякомъ  
 О свадьбѣ заговаривать, а пуще  
 Беречь свою дѣвическую честь —  
 Безцѣнное сокровище; она —  
 Что слово: разъ упустишь, не воротишь.  
 А коли нѣтъ на свадьбу ужъ надежды,  
 То все таки, по крайней мѣрѣ, можно  
 Какой нибудь барышъ себѣ, иль пользу  
 Роднымъ да выгадать; подумать надо:  
 «Не вѣчно жъ будетъ онъ меня любить  
 И баловать меня.» Да нѣтъ! куда  
 Вамъ помышлять о добромъ дѣлѣ! Кстати ль?  
 Вы тотчасъ одурѣете: вы рады  
 Исполнить даромъ прихоти его,  
 Готовы цѣлый день висѣть на шеѣ  
 У милаго дружка; а милый другъ  
 Глядь — и пропалъ, и слѣдъ простылъ; а вы

Остались ни съ чѣмъ.... Охъ, всѣ вы глупы!  
 Не говорилъ ли я тебѣ сто разъ:  
 Эй, дочь, смотри, не будь такая дура,  
 Не прозъвай ты счастья своего,  
 Не упускай ты князя, да спроста  
 Не погуби самой себя. Что жъ вышло?  
 Сиди теперь, да вѣчно плачь о томъ,  
 Чего ужъ не воротишь.

дочь.

Почему же

Ты думаешь, что бросилъ онъ меня?

мельникъ.

Какъ почему? Да сколько разъ, бывало,  
 Въ недѣлю онъ на мельницу ѣзжалъ?  
 А?... всякій Божій день, а иногда  
 И дважды въ день; а тамъ все рѣже, рѣже  
 Сталъ пріѣзжать — и вотъ девятый день,  
 Какъ не видали мы его. Что скажешь?

дочь.

Онъ занятъ; мало ль у него заботы?  
 Вѣдь онъ не мельникъ: за него не станеть  
 Вода работать! Часто онъ твердить,  
 Что всѣхъ трудовъ его труды тяжелѣ.

мельникъ.

Да, вѣрь ему! Когда князя трудятся?  
 И что ихъ трудъ? Травить лисицъ и зайцевъ,  
 Да пировать, да обирать сосѣдей,  
 Да подговарить васъ, бѣдныхъ дурь.  
 Онъ самъ работаетъ — куда какъ жалко!  
 А за меня вода!... А мнѣ покою  
 Ни днемъ, ни ночью нѣтъ; а тамъ посмотришь:  
 То здѣсь, то тамъ нужна еще починка,  
 Гдѣ гниль, гдѣ течь. Вотъ если бъ ты у князя

Умѣла выпросить на перестройку  
Хоть нѣсколько деньжонокъ, было бь лучше.

ДОЧЬ.

Ахъ!

МЕЛЬНИКЪ.

Что такое?

ДОЧЬ.

Чу? Я слышу топотъ  
Его коня.... Онъ! онъ!

МЕЛЬНИКЪ.

Смотри же дочь,  
Не забывай моихъ совѣтовъ, помни....

ДОЧЬ.

Вотъ онъ, вотъ онъ!  
[Входитъ князь. Конюшій уводитъ его коня].

КНЯЗЬ.

Здорово, милый другъ!  
Здорово, мельникъ.

МЕЛЬНИКЪ.

Милостивый князь,  
Добро пожаловать! Давно, давно  
Твоихъ очей мы свѣтлыхъ не видали.  
Пойду тебѣ готовить угощенье. [Уходитъ].

ДОЧЬ.

Ахъ, наконецъ ты вспомнилъ обо мнѣ!  
Не стыдно ли тебѣ такъ долго мучить  
Меня пустымъ, жестокимъ ожиданьемъ?  
Чего мнѣ въ голову не приходило?  
Какимъ себя я страхомъ не пугала?

То думала, что конь тебя занесъ  
 Въ болото или пропасть; что медвѣдь  
 Тебя въ лѣсу дремучемъ одолѣлъ;  
 Что боленъ ты; что разлюбилъ меня....  
 Но, слава Богу, живъ ты, невредимъ  
 И любишь все по прежнему меня,  
 Не правда ли?

князь.

По прежнему, мой ангелъ,  
 Нѣтъ, больше прежняго.

она.

Однако ты  
 Печаленъ; что съ тобою?

князь.

Я печаленъ?  
 Тебѣ такъ показалось. Нѣтъ, я веселъ  
 Всегда, когда тебя лишь вижу.

она.

Нѣтъ,  
 Когда ты веселъ, издали ко мнѣ  
 Спѣшишь и кличешь: гдѣ моя голубка?  
 Что дѣлаетъ она? А тамъ цѣлуешь  
 И вопрошаешь: рада ль я тебѣ?  
 И ожидала ли тебя такъ рано?...  
 А нынче — слушаешь меня ты молча,  
 Не обнимаешь, не цѣлуешь въ очи.  
 Ты чѣмъ нибудь встревоженъ вѣрно? Чѣмъ же?  
 Ужъ не сердить ли на меня?

князь.

Я не хочу притворствовать напрасно,  
 Ты права: въ сердцѣ я ношу печаль  
 Тяжелую; и ты ее не можешь

Ни ласками любовными разсѣять,  
Ни облегчить, ни даже раздѣлить.

ОНА.

Но больно мнѣ съ тобою не грустить  
Одною грустью. Тайну мнѣ повѣдай.  
Позволишь — буду плакать, не позволишь —  
Ни слезкой я тебѣ не досажу.

КНЯЗЬ.

Зачѣмъ мнѣ медлить? Чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше.  
Мой милый другъ, ты знаешь, нѣтъ на свѣтѣ  
Блаженства прочнаго: ни знатный родъ,  
Ни красота, ни сила, ни богатство,  
Ничто бѣды не можетъ миновать.  
И мы — не правда ли моя голубка? —  
Мы были счастливы! По крайней мѣрѣ  
Я счастливъ былъ тобой, твоей любовью;  
И что впередъ со мною ни случится,  
Гдѣ бъ ни былъ я, всегда я буду помнить  
Тебя, мой другъ; того, что я теряю,  
Ничто на свѣтѣ мнѣ не замѣнитъ!

ОНА.

Я словъ твоихъ еще не понимаю,  
Но ужъ мнѣ страшно. Намъ судьба грозитъ,  
Готовить намъ невѣдомое горе —  
Разлуку, можетъ быть....

КНЯЗЬ.

Ты угадала:

Разлука намъ судьбою суждена.

ОНА.

Кто насъ разлучитъ? Развѣ за тобою  
Идти вослѣдъ я всюду не властна?  
Я мальчикомъ одѣнусь; вѣрно буду  
Тебѣ служить дорогою, въ походѣ

Иль на войнѣ; войны я не боюсь,  
Лишь видѣла бѣ тебя. Нѣтъ, нѣтъ, не вѣрю!  
Иль вывѣдать мои ты мысли хочешь,  
Или со мной пустую шутку шутишь....

князь.

Нѣтъ, шутки мнѣ на умъ нейдутъ сегодня;  
Вывѣдывать тебя не нужно мнѣ;  
Не снаряжаюсь я ни въ дальній путь,  
Ни на войну; я дома остаюсь,  
Но долженъ я съ тобой навѣкъ проститься.

она.

Постой, теперь я понимаю все:  
Ты женишься? [Князь молчитъ]. Ты женишься?

князь.

Что дѣлать  
Сама ты разсуди. Князья не вольны  
Какъ дѣвицы: не по сердцу они  
Себѣ подругъ берутъ, а по расчетамъ  
Иныхъ людей, для выгоды чужой....  
Твою печаль утѣшить Богъ и время!  
Не забывай меня! Возьми на память  
Повязку — дай тебѣ я самъ надѣну.  
Еще привезъ съ собою ожерелье —  
Возьми его. Да вотъ еще: отцу  
Я это посулилъ — отдай ему.  
[Даетъ ей въ руки мѣшокъ съ золотомъ].  
Прощай!

она.

Постой, тебѣ сказать должна я —  
Не помню что.

князь.

Припомни.



ОНА.

Для тебя

Я все готова.... Нѣтъ не то.... Постои....  
 Нельзя, чтобы навѣки, въ самомъ дѣлѣ,  
 Меня ты могъ покинуть.... Все не то....  
 Да, вспомнила: сегодня у меня  
 Ребенокъ твой подъ сердцемъ шевельнулся.

КНЯЗЬ.

Несчастливая! Какъ быть? Хотя для него  
 Побереги себя! Я не оставлю  
 Ни твоего ребенка, ни тебя.  
 Современемъ, быть можетъ, самъ прїѣду  
 Васъ навѣстить. Утѣшься, не крушися.  
 Дай обниму тебя въ послѣдній разъ.  
 [Уходя]. Ухъ, конечно! Душѣ какъ будто легче.  
 Я бури ждалъ, но дѣло обошлось  
 Довольно тихо. [Уходитъ. Она остается неподвижною].

МЕЛЬНИКЪ. [входитъ].

Не угодно ль будетъ  
 Пожаловать на мель.... Да гдѣ же онъ?  
 Скажи, гдѣ князь нашъ? Ба, ба, ба! Какая  
 Повязка! Вся въ каменьяхъ дорогихъ!  
 Такъ и горить! И бусы!... Ну, скажу,  
 Подарокъ царскій. Ахъ онъ, благодѣтель!...  
 А это что? мѣшочекъ! Ужъ не деньги ль?...  
 Да что же ты стоишь, не отвѣчаешь,  
 Не вымолвишь словечка? Али ты  
 Отъ радости неожиданой одурѣла,  
 Иль на тебя столбнякъ нашелъ?

ДОЧЬ.

Не вѣрю,  
 Не можетъ быть. Я такъ его любила....  
 Или онъ звѣрь? Иль сердце у него  
 Косматое?

МЕЛЬНИКЪ.

О комъ ты говоришь?

ДОЧЬ.

Скажи, родимый: какъ могла его  
Я прогнѣвить? Въ одну недѣлю развѣ  
Моя краса пропала? Иль его  
Отравой опоили?

МЕЛЬНИКЪ.

Что съ тобою?

ДОЧЬ.

Родимый, онъ уѣхалъ! Вонъ онъ скачетъ!  
И я, безумная, его пустила!  
Я за полы его не уцѣпилась!  
Я не повисла на уздѣ коня!  
Пускай же бѣ онъ съ досады отрубилъ  
Мнѣ руки по локоть; пускай бы тутъ же  
Онъ растопталъ меня своимъ конемъ!

МЕЛЬНИКЪ.

Что съ нею?

ДОЧЬ.

Видишь ли — князя не вольны

Какъ дѣвицы: не по сердцу они  
Берутъ жену себѣ.... А вольно имъ,  
Небось, подманивать, божиться, плакать  
И говорить: «тебя я повезу  
Въ мой свѣтлый теремъ, въ тайную свѣтлицу,  
И наряжу въ парчу и въ бархатъ алый!»  
Имъ вольно бѣдныхъ дѣвочекъ учить  
Съ полуночи на свистъ ихъ подыматься,  
И до зари за мельницей сидѣть!  
Имъ любо сердце княжеское тѣшить  
Бѣдами нашими! А тамъ прощай:

Ступай, голубушка, куда захочешь;  
Люби, кого замыслишь!

МЕЛЬНИКЪ.

Вотъ въ чемъ дѣло!...

ДОЧЬ.

Да кто же, кто невѣста? На кого  
Онъ промѣнялъ меня? О, я узнаю!  
Я доберусь; я ей скажу, злодѣйкѣ:  
Отстань отъ насъ! ты видишь: двѣ волчихи  
Не водятся въ одномъ оврагѣ!...

МЕЛЬНИКЪ.

Дура!

Ужъ если князь беретъ себѣ невѣсту,  
Кто можетъ помѣшать ему? Вотъ то-то!  
Не говорилъ ли я тебѣ!...

ДОЧЬ.

И могъ онъ,

Какъ добрый человѣкъ, со мной прощаться,  
И мнѣ давать подарки! Каково?  
И деньги! Выкупить себя онъ думалъ!  
Онъ мнѣ хотѣлъ языкъ засеребрить,  
Чтобъ не прошла о немъ худая слава  
И не дошла до молодой жены!...  
Да, бишь, забыла я: тебѣ отдать  
Велѣлъ онъ это серебро за то,  
Что былъ хорошъ ты до него, что дочку  
За нимъ пускалъ таскаться, что ее  
Держалъ не строго.... Въ прокъ тебѣ пойдетъ  
Моя погибель! [Отдаетъ ему мѣшокъ].

МЕЛЬНИКЪ [въ слезахъ].

До чего я дожилъ!

Что Богъ привелъ услышать! Грѣхъ тебѣ  
 Такъ горько упрекать отца роднаго.  
 Одно дитя ты у меня на свѣтѣ,  
 Одна отрада въ старости моей:  
 Какъ было мнѣ тебя не баловать?  
 Богъ наказалъ меня за то, что слабо  
 Я выполнилъ отцовскій долгъ.

дочь.

Охъ, душно!

Холодная змѣя мнѣ шею давитъ....  
 Змѣю подколенной онъ меня —  
 Не жемчугомъ опуталъ.... [Рветъ съ себя жемчугъ].

Такъ бы я

Разорвала тебя, змѣю-злодѣйку,  
 Проклятую разлучницу мою!

мельникъ.

Ты бредишь, право бредишь.

дочь [снимаетъ съ себя повязку].

Вотъ вѣнецъ мой,

Вѣнецъ позорный! Вотъ чѣмъ насъ вѣнчалъ  
 Лукавый врагъ, когда я отремлася  
 Ото всего, чѣмъ прежде дорожила!  
 Мы развѣнчались. Сгинь ты, мой вѣнецъ!  
 [Бросаетъ повязку въ дѣбрь].

Теперь все кончено.... [Бросается въ рѣку].

старикъ [падая].

Охъ, горе, горе!

## СЦЕНА ВТОРАЯ.

## КНЯЖЕСКІЙ ТЕРЕМЪ.

СВАДЬБА. МОЛОДЫЕ СИДЯТЪ ЗА СТОЛОМЪ. ГОСТИ. ХОРЪ  
ДѢВУШЕКЪ.

СВАТЪ.

Веселую мы свадебку сыграли.  
Ну, здравствуй, князь съ княгиней молодой!  
Дай Богъ вамъ жить въ любви да совѣтѣ,  
А намъ у васъ почаше пировать.  
Что жь, красныя дѣвицы, вы примолкли?  
Что жь, бѣлыя лебедушки, притихли?  
Али всѣ пѣсенки вы перепѣли?  
Аль горлышки отъ пѣнья пересохли?

ХОРЪ.

Сватушка, сватушка,  
Безтолковый сватушка!  
По невѣсту вѣхали —  
Въ огородъ заѣхали,  
Пива бочку пролили,  
Всю капусту полили,  
Тыну поклонилися.  
Веревъ молилися:  
Веревъ ль, веревушка,  
Укажи дороженьку  
По невѣсту вѣхати.  
Сватушка, догадайся,  
За мошоночку принимайся:  
Въ мошнѣ денежка шевелится,  
Краснымъ дѣвушкамъ норовится.

СВАТЪ.

Насмѣшницы, ужъ выбрали вы пѣсню!  
На, на, возьмите, не корите свата. [Дарить дѣвушкамъ].

ОДИНЪ ГОЛОСЪ.

По камушкамъ, по желтому песочку  
 Пробѣгала быстрая рѣчка;  
 Въ быстрой рѣчкѣ гуляютъ двѣ рыбки;  
 Двѣ рыбки, двѣ малыя платицы.  
 А слыжала ль ты, рыбка-сестрица,  
 Про вѣсти-то наши, про рѣчныя?  
 Какъ вечеръ у насъ красная дѣвица утопилась;  
 Утопая, милова друга проклонила?

СВАТЪ.

Красавицы! да это что за пѣсня?  
 Она, кажись, не свадебная, нѣтъ.  
 Кто выбралъ эту пѣсню? а?

дѣвушки.

Не я;

Не я, не мы....

СВАТЪ.

Да кто жъ пропѣлъ ее?  
 [Шопотъ и смятеніе между дѣвушками].

князь.

Я знаю кто.

[Встаетъ изъ за стола и говорить тихо конюшему].

Вѣдь мельничиха здѣсь:  
 Скорѣ выведи ее. Да свѣдай,  
 Кто смѣлъ ее впустить?

[Конюшій подходитъ къ дѣвушкамъ].

князь [про себя].

Она, пожалуй,  
 Готова здѣсь надѣлать столько шуму,

Что со стыда не буду знать, куда  
И спрятаться?

конюшій.

Я не нашель ее.

князь.

Ищи. Она, я знаю, здѣсь. Она  
Пропѣла эту пѣсню.

гость.

Ай да медь!

И въ голову и въ ноги такъ и бьетъ.  
Жаль, горекъ: подсластить его бѣ не худо....

[Молодые цѣлуются. Слышенъ слабый крикъ].

князь.

Она! Вотъ крикъ ея ревнивый! Что?

конюшій.

Я не нашель ее нигдѣ.

князь.

Дуракъ.

дружка [вставая].

Не время ль намъ княгиню выдать мужу,  
Да молодыхъ въ дверяхъ осыпать хмѣлемъ?  
[Всѣ встать].

сваха.

Вѣстимо, время. Дайте жъ пѣтуха.

[Молодыхъ кормятъ жаренымъ пѣтухомъ,  
осыпаютъ хмѣлемъ и ведутъ въ спальню].

сваха.

Княгиня-душенька, не плачь, не бойся,  
Послушна будь.

[Молодые уходятъ въ спальню. Всѣ  
расходятся, кромѣ свахи и дружка].

ДРУЖКО.

Гдѣ чарочка? Всю ночь  
Подъ окнами я буду развѣзжать,  
Такъ укрѣпиться мнѣ виномъ не худо.

СВАХА [наливаетъ ему чарку].

На, кушай, на здоровье.

ДРУЖКО.

Ухъ, спасибо!  
Все хорошо, не правда ль, обошлось?  
И свадьба хоть куда?

СВАХА.

Да, слава Богу,  
Все хорошо: одно нехорошо....

ДРУЖКО.

А что?

СВАХА.

Да не къ добру пропѣли эту пѣсню  
Не свадебную, а Богъ вѣсть какую.

ДРУЖКО.

Ужъ эти дѣвушки! никакъ нельзя имъ  
Не попроказить. Статочно ли дѣло  
Мутить нарочно княжескую свадьбу! \*

\* Въ рукоиси эта сцена продолжалась такъ: [Слышевъ крикъ].

Ба! это что? Да это голосъ князя....

[Дѣвушка подъ покрываломъ переходить черезъ комнату].

Ты видѣла?

СВАХА.

Да, видѣла.

князь [выбѣгаетъ].

Держите!

Гоните со двора ее долой!

Вотъ слѣдъ ея—съ нея вода течеть.

ДРУЖКО.

Юродивая, можетъ статья. Слуги,

Сбѣясь надъ ней, ее, знать, окатили.



## СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

## СВѢТЛИЦА.

КНЯГИНЯ И МАМКА.

КНЯГИНЯ.

Чу! кажется, трубятъ. Нѣтъ, онъ не ѣдетъ.  
 Ахъ, мамушка! какъ былъ онъ женихомъ,  
 Онъ отъ меня на шагъ не отлучался,  
 Съ меня очей, бывало, не сводилъ;

КНЯЗЬ.

Ступай, привикни ты на нихъ. Какъ смѣли  
 Надъ нею надѣваться и ко мнѣ  
 Впустить ее? [Уходить].

ДРУЖКО.

Ей-Богу, это странно.

Кто тамъ? [Входятъ слуги]. Зачѣмъ пустили эту дѣвку?

СЛУГА.

Какую?

ДРУЖКО.

Мокрыю.

СЛУГА.

Мы мокрыхъ дѣвокъ

Не видѣли.

ДРУЖКО.

Куда жъ она дѣвалась?

СЛУГА.

Не вѣдаемъ.

СВАХА.

Охъ, сердце замираетъ.

Нѣтъ это не къ добру.

ДРУЖКО.

Ступайте вонъ,

Да никого, смотрите, не выпускайте.

Пойти-ка мнѣ садиться на коня.

Прощай, кума!

СВАХА.

Охъ, сердце не на мѣстѣ.

Не въ пору сладили мы эту свадьбу.

Женился онъ — и все пошло не такъ!  
 Теперь меня ранехонько разбудить,  
 И ужъ велить себѣ коня сѣдлатъ,  
 Да до ночи, Богъ вѣдаетъ, гдѣ ѣздить.  
 Вернется — чуть ласковое слово  
 Промолвить мнѣ, чуть ласковой рукой  
 По бѣлому лицу меня потреплетъ.

МАМКА.

Княгинюшка! мужчина, что пѣтухъ:  
 Кури-куку! махъ, махъ крыломъ — и прочь!  
 А женщина — что бѣдная насѣдка:  
 Сиди себѣ да выводил цыплятъ.  
 Пока женихъ — ужъ онъ не насидится,  
 Не пьетъ, не ѣстъ, глядитъ, не наглядится;  
 Женился — и заботы настаютъ:  
 То надобно сосѣдей навѣстить,  
 То на охоту ѣхать съ соколами,  
 То на войну нелегкая несетъ;  
 Туда, сюда — а дома не сидится.

КНЯГИНЯ.

Какъ думаешь? Ужъ нѣтъ ли у него  
 Зазнобы тайной?

МАМКА.

Полно, не грѣши.  
 Да на кого тебя онъ промѣняетъ?  
 Ты всѣмъ взяла: умомъ, красою ненаглядной,  
 Обычаемъ и разумомъ. Подумай,  
 Родимая: ну, въ комъ ему найти,  
 Какъ не въ тебѣ, сокровище такое?

КНЯГИНЯ.

Когда бъ услышалъ Богъ мои молитвы  
 И мнѣ послалъ дѣтей, къ себѣ тогда бъ  
 Умѣла вновь я мужа привязать....

А! полонъ дворъ охотниками. Мужъ  
Домой пріѣхалъ. Что жъ его не видно?

[Входитъ ловчій].

Что князь, гдѣ онъ?

ловчій.

Князь приказалъ домой

Отъѣхать намъ.

княгиня.

А гдѣ жъ онъ самъ?

ловчій.

Остался

Одинъ въ лѣсу на берегу Двѣпра.

княгиня.

И князя вы осмѣлились оставить  
Тамъ одного? Усердные вы слуги!  
Сейчасъ назадъ, сейчасъ къ нему скачите  
Сказать ему, что я прислала васъ!

[Ловчій уходитъ].

Ахъ, Боже мой! въ лѣсу ночной порою  
И дикій звѣрь, и лютый человѣкъ,  
И лѣшій бродить — долго ль до бѣды!  
Скорѣй зажги свѣчу передъ иконой.

мамка.

Бѣгу, мой свѣтъ, бѣгу.

## СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

ДНѢПРЪ. НОЧЬ.

РУСАЛКИ.

Веселой толпою,  
 Съ глубокаго дна,  
 Мы ночью всплываемъ;  
 Насъ грѣеть луна!....

Любо намъ порой ночью  
 Дно рѣчное покидать,  
 Любо вольной головою  
 Высь рѣчную разрѣзать,  
 Подавать другъ дружѣ голосъ,  
 Воздухъ звонкій раздражать,  
 И зеленый влажный волосъ  
 Въ немъ сушить и отряхать.\*

ОДНА.

Тише! птичка подъ кустами  
 Встрепенулася во мглѣ.\*\*

ДРУГАЯ.

Между мѣсяцемъ и нами  
 Кто-то ходить по землѣ.

[Прячутся].

\* Въ рукописи было еще добавлено:  
 Слушать ухомъ ненасытнымъ  
 Шумы разные земли....

\*\* Вариантъ въ рукописи:  
 Тише, тише, подъ кустами  
 Что-то дрогнуло во мглѣ.

КНЯЗЬ.

Невольнo къ этимъ грустнымъ берегамъ  
 Меня влечетъ невѣдомая сила....  
 Знакомыя, печальныя мѣста!  
 Я узнаю окрестные предметы:  
 Вотъ мельница.... Она ужъ развалилась;  
 Веселый шумъ ея колесъ умолкнулъ;  
 Сталъ жорновъ: видно, умеръ и старикъ!  
 Дочь бѣдную оплакивалъ онъ долго!  
 Тропинка тутъ вилась — она заглохла....  
 Давно, давно сюда никто не ходитъ.  
 Тутъ садикъ былъ съ заборомъ — неужели  
 Разросся онъ кудрявой этой рощей?  
 Ахъ, вотъ и дубъ завѣтный! Здѣсь она  
 Обнявъ меня, поникла и умолкла....  
 Возможно ли?.... [Идетъ къ дверямъ; листья сыплются].

Что это значитъ? Листья,  
 Поблекнувъ, вдругъ свернулись, и съ шумомъ,  
 Какъ дождь, посыпалися на меня!  
 Передо мной стоитъ онъ голъ и черенъ,  
 Какъ дерево проклятое.

[Входитъ старикъ въ лохмотьяхъ и полунагой]

СТАРИКЪ.

Здорово,  
 Здорово, зять!

КНЯЗЬ.

Кто ты?

СТАРИКЪ.

Я здѣшній воронъ.

КНЯЗЬ.

Возможно ль? Это мельникъ!

СТАРИКЪ.

Что за мельникъ!

Я продалъ мельницу бѣсамъ запечнымъ,  
А денежки отдалъ на сохраненье  
Русалкѣ, вѣщей дочери моей;  
Онѣ въ песку Днѣпра-рѣвки зарыты,  
Ихъ рыбка одноглазка сторожить.

князь.

Несчастный, онѣ помѣшанъ! Мысли въ немъ  
Разсѣяны, какъ тучи послѣ бури.

СТАРИКЪ.

Зачѣмъ вечеръ ты не пріѣхалъ къ намъ?  
У насъ былъ пиръ, тебя мы долго ждали.

князь.

Кто ждалъ меня?

СТАРИКЪ.

Кто ждалъ? Вѣстимо, дочь.

Ты знаешь, я на все гляжу сквозь пальцы  
И волю вамъ даю: сиди она  
Съ тобою хоть всю ночь, до пѣтуховъ —  
Ни слова не скажу я.

князь.

Бѣдный мельникъ!

СТАРИКЪ.

Какой я мельникъ! Говорятъ тебѣ,  
Я вѣронъ, а не мельникъ. Чудный случай:  
Когда [ты помнишь?] бросилась она  
Въ рѣку, я побѣжалъ за нею слѣдомъ,  
И съ той скалы прыгнуть хотѣлъ, да вдругъ  
Почувствовалъ: два сильныя крыла  
Мнѣ выросли внезапно изъ подъ мышекъ  
И въ воздухъ сдержали. Съ той поры

То здѣсь, то тамъ летаю, то клюю  
Корову мертвую, то на могилѣ  
Сижу да каркаю.

князь.

Какая жалость!

Кто жъ за тобою смотреть?

старикъ.

Да, за мною

Присматривать нехудо: старъ я сталь  
И шаловливъ. За мной, спасибо, смотреть  
Русалочка.

князь.

Кто?

старикъ.

Внучка.

князь.

Невозможно

Понять его! Старикъ, ты здѣсь въ лѣсу  
Иль съ голоду умрешь, или звѣрь тебя  
Заѣстъ. Не хочешь ли пойти въ мой теремъ,  
Со мною жить?

старикъ.

Въ твой теремъ? Нѣтъ, спасибо!

Заманишь, а потомъ меня, пожалуй,  
Удавишь ожерельемъ. Здѣсь я живъ,  
И сытъ, и воленъ. Не хочу въ твой теремъ.  
[Уходить].

князь.

И этому все я виною! Страшно  
Ума лишиться! Легче умереть:  
На мертвеца глядимъ мы съ уваженьемъ,  
Творимъ о немъ молитвы — смерть равняетъ  
Съ нимъ cadaго. Но человѣкъ, лишенный

Ума, становится не человекомъ:  
 Напрасно рѣчь ему дана — не править  
 Словами онъ; въ немъ брата своего  
 Звѣрь узнаеть; онъ людямъ въ посмѣянье;  
 Надъ нимъ всякъ воленъ; Богъ его не судить....  
 Старикъ несчастный! Видь его во мнѣ  
 Раскаянья всѣ муки растравиль.

ЛОВЧІЙ.

Вотъ онъ. На силу-то его смыскали.

КНЯЗЬ.

Зачѣмъ вы здѣсь?

ЛОВЧІЙ.

Княгиня насъ послала;  
 Она боялась за тебя.

КНЯЗЬ.

Несносна

Ея заботливость! Иль я ребенокъ,  
 Что шагу мнѣ ступить нельзя безъ няньки?  
 [Уходить. Русалки показываются надъ водой].

РУСАЛКИ.

Что, сестрицы: въ полѣ чистомъ  
 Не догнать ли ихъ скорѣй?  
 Плескомъ, хохотомъ и свистомъ  
 Не пугнуть ли ихъ коней?  
 Поздно. Волны охладѣли,  
 Пѣтухи въ дали пропѣли,  
 Высь небесная темна,  
 Закатилася луна.\*

\* Въ рукописи вариантъ послѣднихъ четырехъ стиховъ:

Поздно. Роши потемнѣли,  
 Холодѣеть глубина,  
 Пѣтухи въ селѣ пропѣли,  
 Закатилася луна.



ОДНА.

Подождемъ еще, сестрица.

ДРУГАЯ.

Нѣтъ, пора, пора, пора!  
Ожидаетъ насъ царица,  
Наша строгая сестра. [Скрываются].

## С Ц Е Н А П Я Т А Я.

### ДНѢПРОВСКОЕ ДНО.

ТЕРЕМЪ РУСАЛОКЪ. РУСАЛКИ ПРЯДУТЪ ОКОЛО СВОЕЙ ЦАРИЦЫ.

СТАРШАЯ РУСАЛКА.

Оставьте пряжу, сестры. Солнце сѣло,  
Столбомъ луна блестить надъ нами. Полно!  
Плывите вверхъ подъ небомъ поиграть,  
Да никого не трогайте сегодня:  
Ни пѣшехода щекотать не смѣйте,  
Ни рыбакамъ ихъ неводъ отягчать  
Травой и тиной, ни ребенка въ воду  
Заманивать рассказами о рыбахъ.

[Входитъ Русалочка].

Гдѣ ты была?

ДОЧЬ.

На землю выходила

Я къ дѣду. Онъ вечеръ меня просилъ  
Со дна рѣки собрать ему тѣ деньги,  
Которыя когда-то въ воду къ намъ  
Онъ побросалъ. Я долго ихъ искала;  
А что такое деньги, я не знаю.  
Однако же я вынесла ему  
Пригоршню ракушинокъ самоцвѣтныхъ:  
Онъ очень былъ имъ радъ.

РУСАЛКА.

Безумный скряга!

Послушай, дочка: нынче на тебя  
Надѣюсь я. Къ намъ на берегъ сегодня  
Прійдетъ мужчина. Стереги его  
И выдь ему на встрѣчу. Онъ намъ близокъ —  
Онъ твой отецъ.

ДОЧЬ.

Тотъ самый, что тебя  
Повинулъ и на женщинѣ женился?

РУСАЛКА.

Онъ самъ. Къ нему нѣжнѣ приласкайся  
И расскажи все то, что отъ меня  
Ты знаешь про свое рождение, также  
И про меня. И если спросить онъ:  
Забыла ль я его иль нѣтъ — скажи,  
Что все его я помню и люблю,  
И жду къ себѣ. Ты поняла меня?

ДОЧЬ.

О! поняла.

РУСАЛКА.

Ступай же. [Одна]. Съ той поры,  
Какъ бросилась безъ памяти я въ воду  
Отчаянной и презрѣнной дѣвчонкой,  
И въ глубинѣ Днѣпра-рѣки очнулась  
Русалкою холодной и могучей,  
Прошло ужъ восемь долгихъ лѣтъ;  
Я каждый день о мщеньи помышляю —  
И нынѣ, кажется, мой часъ насталъ.

## СЦЕНА ШЕСТАЯ.

## БЕРЕГЪ.

КНЯЗЬ.

Невольню къ этимъ грустнымъ берегамъ  
 Меня влечетъ невѣдомая сила!...  
 Все здѣсь напоминаетъ мнѣ былое  
 И вольной, красной юности моей  
 Любимую, хоть горестную повѣсть.  
 Здѣсь нѣкогда меня встрѣчала  
 Свободнаго свободная любовь.  
 Я счастливъ былъ. Безумецъ!... И я могъ  
 Такъ вѣтрено отъ счастья отказаться!...  
 Печальныя, печальныя мечты  
 Вчерашняя мнѣ встрѣча оживила.  
 Отецъ несчастный! Какъ ужасенъ онъ!  
 А ось опять его сегодня встрѣчу,  
 И согласится онъ оставить дѣсь  
 И къ намъ переселиться....

[Русалочка выходитъ на берегъ].

Что я вижу!

Откуда ты прелестное дитя?

. . . . .



## 1832—1833.

## ПѢСНИ ЗАПАДНЫХЪ СЛАВЯНЪ.

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Большая часть этихъ пѣсенъ взята мною изъ книги, вышедшей въ Парижѣ въ концѣ 1827 года, подъ названіемъ: *La Guzla, ou choix de Poésies Illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine*. Незвѣстный издатель говорилъ въ своемъ предисловіи, что, собирая нѣкогда безъискусственныя пѣсни полудикаго племени, онъ не думалъ ихъ обнародовать, но что потомъ, замѣтивъ распространяющійся вкусъ къ произведеніямъ иностраннымъ, особенно къ тѣмъ, которыя въ своихъ формахъ удаляются отъ классическихкихъ образцовъ, вспомнилъ онъ о собраніи своемъ и, по совѣту друзей, перевелъ нѣкоторыя изъ сихъ поэмъ, и проч. Сей незвѣстный собиратель былъ не кто иной, какъ Мериме, острый и оригинальный писатель, авторъ театра Клары Газюль, Хроники времени Карла IX, Двойной Ошибки, и другихъ произведеній, чрезвычайно замѣчательныхъ въ глубокомъ и жалкомъ упадкѣ нынѣшней французской литературы. Поэтъ Мицкевичъ, критикъ зоркій и тонкій и знатокъ въ славенской поэзіи, не усомнился въ подлинности сихъ пѣсенъ, а какой-то ученый нѣмецъ написалъ о нихъ пространную диссертацию.

Мнѣ очень хотѣлось знать, на чемъ основано изобрѣтеніе странныхъ сихъ пѣсенъ. С. А. Соболевскій, по моей просьбѣ, писалъ о томъ къ Мериме, съ которымъ былъ онъ коротко знакомъ, и въ отвѣтъ получилъ слѣдующее письмо:

Paris, 18 Janvier, 1835.

Je croyais, monsieur, que la Guzla n'avait eu que sept lecteurs, vous, moi et le prote compris; je vois avec bien du plaisir, que j'en puis compter deux de plus, ce qui forme un joli total de neuf et confirme le proverbe, que nul n'est prophète en son pays. Je répondrai candidement à vos questions. La Guzla a été composée par moi pour deux motifs, dont le premier était de me moquer de la couleur local dans laquelle nous nous jetions à plein collier vers l'an de grace 1827. Pour vous rendre compte de l'autre motif, je suis obligé de vous conter une hitoire. En cette même année 1827, un de mes amis et moi nous avons formé le projet de faire un voyage en Italie. Nous étions devant une carte traçant au crayon notre itinéraire. Arrivés à Venise, sur la carte s'entend, et ennuyés des Anglais et des Allemands, que nous rencontrions, je proposai d'aller à Trieste, puis delà à

Raguse. La proposition fut adoptée, mais nous étions fort légers d'argent et cette «douleur nompareille», comme dit Rabelais, nous arrêta au milieu de nos plans. Je proposai alors d'écrire d'avance notre voyage, de le vendre à un libraire et d'employer le prix à voir si nous nous étions beaucoup trompés. Je demandai pour ma part à colliger les poésies populaires et à les traduire; on me mit au défi, et le lendemain j'apportai à mon compagnon de voyage cinq ou six de ces traductions. Je passai l'automne à la campagne. On déjeunait à midi et je me levais à dix heures; quand j'avais fumé un ou deux cigares ne sachant que faire, avant que les femmes ne paraissent au salon, j'écrivais une ballade. Il en résulta un petit volume, que je publiai en grand secret et qui mystifia deux ou trois personnes. Voici les sources, où j'ai puisé cette couleur local tant vantée: d'abord une petite brochure d'un consul de France à Bonialouka. J'en ai oublié le titre, l'analyse en serait facile. L'auteur cherche à prouver, que les Bosniaques sont de fiers cochons, et il en donne d'assez bonnes raisons. Il cite par-ci par-là quelques mots illyriques pour faire parade de son savoir [il en savait peut-être autant que moi]. J'ai recueilli ces mots avec soin et les ai mis dans mes notes. Puis j'avais lu le chapitre intitulé: *Dei costumi dei Morlachi*, dans le voyage en Dalmatie de Fortis. Il a donné le texte et la traduction de la complainte de la femme de Hassan-Aga, qui est réellement illyrique; mais cette traduction était en vers. Je me donnai une peine infinie pour avoir une traduction littérale en comparant les mots du texte, qui étaient répétés avec l'interprétation de l'abbé Fortis. A force de patience, j'obtins le mot à mot, mais j'étais embarrassé encore sur quelques points. Je m'adressai à un de mes amis, qui sait le russe. Je lui lisais le texte en le prononçant à l'italienne, et il le comprit presque entièrement. Le bon fut, que Nodier qui avait déterré Fortis et la ballade de Hassan-Aga et l'avait traduite sur la traduction poétique de l'abbé, en la poétisant encore dans sa prose, Nodier cria comme un aigle, que je l'avais pillé. Le premier vers illyrique est: «*Sto sebieli u gorje zelenoi*». Fortis a traduit: «*Che mai biancheggia nel verde Bosco*.» Nodier a traduit *Bosco*, par plaine verdoyante; c'était mal tomber, car on me dit, que *gorje* veut dire colline. Voilà mon histoire. Faites mais excuses à M. Pouchkine. Je suis fier et honteux à la fois de l'avoir attrappé, и прощ.

I. ВИДѢНІЕ КОРОЛЯ.<sup>1</sup>

Король ходитъ большими шагами  
 Взадъ и впередъ по палатамъ;  
 Люди спятъ — королю лицъ не спится:  
 Короля султанъ осаждаетъ,  
 Голову отѣчь ему грозится  
 И въ Стамбулъ отослатъ ее хочетъ.

Часто онъ подходитъ къ окошку:  
 Не услышитъ ли какого шума?  
 Слышитъ, воетъ ночная птица:  
 Она чуетъ бѣду неминучу;  
 Скоро ей искать новой кровли  
 Для своихъ птенцовъ горемычныхъ.

Не сова воетъ въ Ключъ-градъ,  
 Не луна Ключъ-городъ озаряетъ,  
 Въ церкви Божіей гремятъ барабаны,  
 Вся свѣчами озарена церковь.

Но никто барабановъ не слышитъ,  
 Никто свѣта въ церкви Божіей не видитъ,  
 Лишь король то слышалъ и видѣлъ;  
 Изъ палатъ своихъ онъ выходитъ  
 И идетъ одинъ въ Божію церковь.

Сталъ на паперти, дверь открываетъ....  
 Ужасомъ въ немъ замерло сердце;  
 Но великую творитъ онъ молитву,  
 И спокойно въ церковь Божію входитъ.

<sup>1</sup> Ома былъ тайно умерщвленъ своими двумя сновьями, Стефаномъ и Радивомъ въ 1460 году. Стефанъ ему наслѣдовалъ. Радивой, негодуя на брата за похищеніе власти, разгласилъ ужасную тайну и бѣжалъ въ Турцію къ Магомету II. Стефанъ, по внушенію папскаго легата, рѣшился воевать съ турками. Онъ былъ побѣжденъ и бѣжалъ въ Ключъ-городе, гдѣ Магометъ осадилъ его. Захваченный въ плѣнъ, онъ не согласился принять магометанскую вѣру, и съ него содрали кожу.

Тутъ онъ видитъ чудное видѣнье:  
 На помостъ валяются трупы,  
 Между ними хлещетъ кровь ручьями  
 Какъ потоки осени дождливой.  
 Онъ идетъ, шагая черезъ трупы;  
 Кровь по щиколку<sup>2</sup> ему достягаетъ....

Горе! въ церкви турки и татары  
 И предатели, враги богумилы.<sup>3</sup>  
 На амвонѣ самъ султанъ безбожный;  
 Держитъ онъ на-голо саблю;  
 Кровь по саблѣ свѣжая струится  
 Съ вострїя до самой рукояти.

Короля незапный обнялъ холодъ:  
 Тутъ же видитъ онъ отца и брата.  
 Предъ султаномъ старикъ бѣдный справа,  
 Униженно стоя на колѣнахъ,  
 Подаетъ ему свою корону;  
 Слѣва, также стоя на колѣнахъ,  
 Его сынъ, Радивой окаянный,  
 Бусурманскою чалмою покрытый,  
 [Съ тою самою веревкою, которой  
 Удавилъ онъ несчастнаго старца],  
 Край полы у султана цѣлуетъ,  
 Какъ холопъ, наказанный фалангой.<sup>4</sup>

И султанъ безбожный, усмѣхаясь,  
 Взялъ корону, растопталъ ногами,  
 И промолвилъ потомъ Радивою:  
 «Будь надъ Босніей моею ты властелиномъ,

<sup>2</sup> Щиколодка, по московскому нарѣчію щиколка.

<sup>3</sup> Такъ называютъ себя нѣкоторые иллирійскіе раскольники.

<sup>4</sup> Фаланга, палочные удары по пятамъ.

Для гяуръ-христіанъ беглербеемъ.<sup>5</sup>  
И отступникъ билъ челомъ султану,  
Трижды полъ окровавленный цѣлуя.

И султанъ прислужниковъ кликнулъ.  
И сказалъ: «дать кафтанъ Радивую!<sup>6</sup>  
Не бархатной кафтанъ, не парчевой,  
А содрать на кафтанъ Радивой  
Кожу съ брата его роднаго.»  
Бусурмане на короля наскочили,  
До нага всего его раздѣли,  
Ятаганомъ ему кожу вспороли,  
Стали драть руками и зубами,  
Обнажили и мясо и жилы,  
И до самыхъ костей ободрали,  
И одѣли кожею Радивой.

Громко мученикъ Господу взмолился:  
«Правъ ты, Боже, меня наказуя!  
Плоть мою предай на растерзанье,  
Лишь помилуй мнѣ душу, Иисусе!»

При семъ имени церковь задрожала,  
Все внезапно утихло, померкло,  
Все исчезло — будто не бывало.

И король ощупью въ потемкахъ  
Кое какъ до двери добрался,  
И съ молитвою на улицу вышелъ.

Было тихо. Съ высокаго неба  
Городъ бѣлый луна озаряла.  
Вдругъ взвилась изъ-за города бомба,<sup>7</sup>  
И пошли бусурмане на приступъ.

<sup>5</sup> Радивой никогда не имѣлъ этого сана, и всѣ члены королевскаго семейства истреблены были султаномъ.

<sup>6</sup> Кафтанъ, обыкновенный подарокъ султановъ.

<sup>7</sup> Анахронизмъ.



## II. ЯНКО МАРНАВИЧЪ.

Что въ разтѣздахъ Бей Янко Марнавичъ?  
 Что ему дома не сидится?  
 Отчего двухъ ночей онъ сряду  
 Подъ одною кровлей не ночуетъ?  
 Али недруги его могучи?  
 Аль боится онъ кровомщенья?

Не боится Бей Янко Марнавичъ  
 Ни враговъ своихъ, ни кровомщенья,  
 Но онъ бродить, какъ гайдукъ бездомный,  
 Съ той поры какъ Кирила умеръ.

Въ церкви Спаса они братовались,<sup>8</sup>  
 И были по Богу братья;  
 Но Кирила несчастливый умеръ  
 Отъ руки имъ избраннаго брата.

Веселое было пированье,  
 Много пили меду и горѣлки;  
 Охмѣляли, обезумѣли гости,  
 Два могучіе Бей побранились.

Янко выстрѣлилъ изъ своего пистоля,  
 Но рука его пьяная дрожала.  
 Въ супротивника своего не попалъ онъ,  
 А попалъ онъ въ своего друга.  
 Съ того времени онъ тоскуя бродить,  
 Словно волъ ужаленный змією.

---

<sup>8</sup> Трогательный обычай братованія, у сербовъ и другихъ западныхъ славянъ, освящается духовными обрядами.

Наконецъ онъ на родину воротился,  
 И вошелъ въ церковь святаго Спаса.  
 Тамъ день цѣлый онъ молился Богу,  
 Горько плача и жалостно рыдая.  
 Ночью онъ пришелъ къ себѣ на домъ,  
 И отужиналъ со своей семьей,  
 Потомъ легъ и женѣ своей молвилъ:  
 «Посмотри, жена, ты въ окошко,  
 Видишь ли церковь Спаса отселѣ?»  
 Жена встала, въ окошко поглядѣла,  
 И сказала: «на дворѣ полночь,  
 За рѣкою густые туманы,  
 За туманомъ ничего не видно.»  
 Повернулся Янко Марнавичъ  
 И тихонько сталъ читать молитву.

Помолившись, онъ опять ей молвилъ:  
 «Посмотри, что ты видишь въ окошко?»  
 И жена, поглядѣвъ, отвѣчала:  
 «Вижу, вонъ, малый огонёчекъ  
 Чуть-чуть брежжетъ въ темнотѣ за рѣкою.»  
 Улыбнулся Янко Марнавичъ,  
 И опять сталъ тихонько молиться.

Помолясь, онъ опять женѣ молвилъ:  
 «Отвори-ка, жонка, ты окошко:  
 Посмотри, что тамъ еще видно?»  
 И жена, поглядѣвъ, отвѣчала:  
 «Вижу я на рѣкѣ сіянье,  
 Близится оно къ нашему дому.»  
 Бей вздохнулъ, и съ постели свалился.  
 Тутъ и смерть ему приключилась.

III. БИТВА У ЗЕНИЦЫ-ВЕЛИКОЙ.<sup>9</sup>

Радивой поднялъ желтое знамя:  
 Онъ идетъ войной на бусурмана.  
 А далматы, завидя наше войско,  
 Свои длинные усы закрутили,  
 На бекрень надѣли свои шапки,  
 И сказали: «возьмите насъ съ собою:<sup>10</sup>  
 Мы хотимъ воевать бусурмановъ.»  
 Радивой дружелюбно ихъ принялъ  
 И сказалъ имъ: «милости просимъ!»  
 Перешли мы заповѣдную рѣчку,  
 Стали жечь турецкія деревни,  
 А жидовъ на деревьяхъ вѣшать.<sup>11</sup>  
 Беглербей со своими бошняками  
 Противъ насъ пришелъ изъ Банялуки;<sup>12</sup>  
 Но лишь только заржали ихъ кони,  
 И на солнцѣ ихъ кривыя сабли  
 Засверкали у Зеницы-Великой,  
 Разбѣжались измѣнники далматы;  
 Окружили мы тогда Радивоя  
 И сказали: «Господь Богъ поможетъ,  
 Мы домой воротимся съ тобою,  
 И расскажемъ эту битву нашимъ дѣтямъ.»  
 Стали биться мы тогда жестоко:  
 Всякъ изъ насъ троихъ воиновъ стоилъ;  
 Кровью были покрыты наши сабли  
 Съ острія до самой рукояти.  
 Но когда черезъ рѣчку стали

<sup>9</sup> Неизвѣстно къ какому происшествію относится эта пѣсня.

<sup>10</sup> Потеря сраженія приписывается далматамъ, ненавистнымъ для влаховъ.

<sup>11</sup> Жиды въ турецкихъ областяхъ суть вѣчные предметы гоненія и ненависти. Во время войны имъ доставалось отъ мусульманъ и христіанъ. Участь ихъ, замѣчаетъ В. Скоттъ, походить на участь летучей рыбы. Мериме.

<sup>12</sup> Банялука, прежняя столица Боснійскаго пашалыка.

Тѣсной кучей мы переправляться,  
 Селихтарь<sup>13</sup> съ крыла на насъ ударилъ  
 Съ новымъ войскомъ, съ конницею свѣжей.  
 Радивой сказалъ тогда намъ: «дѣти,  
 Слишкомъ много собакъ-бусурмановъ,  
 Намъ управиться съ ними невозможно.  
 Кто не раненъ, въ лѣсъ бѣги скорѣе,  
 И спасайся тамъ отъ селихтара.»  
 Всѣхъ-то насъ оставалось двадцать,  
 Всѣ друзья, родные Радивою,  
 Но и тутъ насъ пало девятнадцать.  
 Закричалъ Георгій Радивою,  
 «Ты, садись, Радивой, поскорѣе  
 На коня моего воронаго;  
 Черезъ рѣчку вплавь переправляйся,  
 Конь тебя изъ погибели вымчитъ.»  
 Радивой Георгія не послушалъ,  
 Наземь сълъ, поджавъ подъ себя ноги.  
 Тутъ враги на него наскочили,  
 Отрубили голову Радивою.

#### IV. ФЕОДОРЪ И ЕЛЕНА.

. . . . .  
 . . . . .  
 Стамати былъ старъ и безсиленъ,  
 А Елена молода и проворна;  
 Она такъ-то его оттолкнула,  
 Что ушелъ онъ, охая да хромая.  
 Подъломъ тебѣ, старій безстыдникъ!  
 Ай да баба, отдѣдалась славно!

Вотъ Стамати сталъ думать думу:  
 Какъ ему погубить бы Елену?

<sup>13</sup> Селихтарь, меченосецъ.

Онъ къ жиду-лиходѣю приходитъ,  
 Отъ него онъ требуетъ совѣта.  
 Жидъ сказалъ: «ступай на кладбище,  
 Тыщи подъ каменьями жабу,  
 И въ горшкѣ сюда принеси мнѣ.»

На кладбище приходитъ Стамати,  
 Отыскалъ подъ каменьями жабу,<sup>14</sup>  
 И въ горшкѣ жиду ее приносить.  
 Жидъ на жабу проливаетъ воду,  
 Нарекаетъ жабу Иваномъ  
 [Грѣхъ великъ христіанское имя  
 Нарещи такой поганой твари!].  
 Они жабу всю потомъ искололи,  
 И ее — ея жъ кровью напоили:  
 Напивши, застави жабу  
 Облизать поспѣлую сливу.

И Стамати мальчику молвилъ:  
 «Отнеси ты Еленѣ эту сливу,  
 Отъ моей племянницы въ подарокъ.»  
 Принесъ мальчикъ Еленѣ сливу,  
 А Елена тотчасъ ее съѣла.

Только съѣла поганую сливу,  
 Показалось бѣдной молодицѣ,  
 Что змія у ней въ животѣ шевелится.  
 Испугалась молодая Елена;  
 Она кликнула сестру свою меньшую.  
 Та ее молокомъ напоила,  
 Но змія въ животѣ все шевелилась.

Стала пухнуть прекрасная Елена,  
 Стали баять: Елена брюхата.  
 Каково-то будетъ ей отъ мужа,  
 Какъ воротится онъ изъ-за моря!

<sup>14</sup> Всѣ народы почитали жабу ядовитымъ животнымъ.

И Елена стыдится и плачетъ,  
 И на улицу выдти не смѣетъ,  
 День сидитъ, ночью ей не спится.  
 Поминутно сестрицѣ повторяетъ:  
 «Что скажу я милому мужу?»

Круглый годъ проходитъ, и Ѳеодоръ  
 Воротился на свою сторонку.  
 Вся деревня бѣжитъ къ нему на встрѣчу,  
 Всѣ его привѣтно поздравляютъ;  
 Но въ толпѣ не видитъ онъ Елены,  
 Какъ ни ищетъ онъ ее глазами.  
 «Гдѣ жъ Елена?» наконецъ онъ молвилъ.  
 Кто смутился, а кто усмѣхнулся,  
 Но никто не отвѣчалъ ни слова.

Пришелъ онъ въ домъ свой — и видитъ:  
 На постелѣ сидитъ его Елена.  
 «Встань, Елена!» говоритъ Ѳеодоръ.  
 Она встала — онъ взглянулъ сурово.  
 «Господинъ ты мой, клянусь Богомъ  
 И пречистымъ именемъ Маріи,  
 Предъ тобою я не виновата;  
 Испортили меня злые люди.»

Но Ѳеодоръ женѣ не повѣрилъ:  
 Онъ отсѣкъ ей голову по плечи.  
 Отсѣвши, онъ самъ себѣ молвилъ:  
 «Не сгублю я невиннаго младенца,  
 Изъ нее выну его живаго,  
 При себѣ воспитывать буду.  
 Я увижу, на кого онъ походитъ.  
 Такъ навѣрно отца его узнаю  
 И убью своего злодѣя.»

Распоролъ онъ мертвое тѣло.  
 Что жъ? — На мѣсто милаго дитяти,

Онъ черную жабу находить.  
 Взывъ Теодоръ: «горе мнѣ, убійцѣ!  
 Я сгубилъ Елену по напрасну:  
 Предо мной она была невинна,  
 А испортили ее злые люди.»

Поднявъ онъ голову Елены,  
 Сталъ ее цѣловать умиленно,  
 И мертвыя уста отворились,  
 Голова Елены провѣщала:

«Я невинна. Жидъ и старый Стамати  
 Черной жабой меня окормили.»  
 Тутъ опять уста ея сомкнулись,  
 И языкъ пересталъ шевелиться.

И Теодоръ Стамати зарѣзалъ,  
 А жиду убилъ какъ собаку,  
 И отпѣлъ по женѣ панихиду.

#### V. ВЛАХЪ ВЪ ВЕНЕЦИ.<sup>15</sup>

Какъ покинула меня Парасковья,  
 И какъ я съ печали промотался,  
 Вотъ далматъ пришелъ ко мнѣ лукавый:  
 «Ступай, Дмитрій, въ морской ты городъ,  
 Тамъ цехины что у насъ каменя.

«Тамъ солдаты въ шелковыхъ кафтанахъ,  
 И только что пьютъ да гуляютъ:  
 Скоро ты тамъ разбогатѣешь,  
 И воротишься въ шитомъ долиманѣ  
 Съ кинжаломъ на серебряной пѣпочкѣ.

«И тогда-то играй себѣ на гусяхъ;  
 Красавицы побѣгутъ къ окошкамъ,

<sup>15</sup> Мицкевичъ перевелъ и украсилъ эту пѣсню.

И подарками тебя закидаютъ.  
Эй, послушайся! отправляйся моремъ;  
Воротись, когда разбогатѣешь.»

Я послушался лукаваго далмата.  
Вотъ живу въ этой мраморной лодкѣ,  
Но мнѣ скучно, хлѣбъ ихъ мнѣ какъ камень,  
Я неводенъ какъ на привязи собака.

Надо мною женщины смѣются,  
Когда слово я по нашему молвлю;  
Наши здѣсь языкъ свой позабыли,  
Позабыли и нашъ родной обычай:  
Я завялъ какъ пересаженный кустикъ.

Какъ у насъ бывало кого встрѣчу,  
Слышу: здравствуй, Дмитрій Алексѣичъ?  
Здѣсь не слышу добраго привѣта,  
Не дождуся ласковаго слова;  
Здѣсь я точно бѣдная мурашка.  
Занесенная въ озеро бурей.

## VI. ГАЙДУКЪ ХРИЗИЧЪ.

Въ пещерѣ, на острыхъ каменьяхъ  
Притаился храбрый гайдукъ Хризичъ.<sup>16</sup>  
Съ нимъ жена его Катерина,  
Съ нимъ его два милые сына.  
Имъ нельзя изъ пещеры выдти:  
Стерегутъ ихъ недруги злые.  
Коли чуть они голову подымутъ,  
Въ нихъ прицѣлятся тотчасъ сорокъ ружей.  
Они три дня, три ночи не ѣли,  
Пили только воду дождевую,

<sup>16</sup> Гайдукъ, глава, начальникъ. Гайдуки не имѣютъ пристанища и живутъ разбоями.



Накопленную во впадинѣ камня.  
 На четвертый взошло красно-солнце,  
 И вода во впадинѣ и<sup>з</sup>сякла.  
 Тогда молвила, вздохнувши, Катерина:  
 «Господь Богъ! помилуй наши души!»  
 И упала мертвая на землю.  
 Хризичъ, глядя на нее, не заплакалъ,  
 Сыновья плакать при немъ не смѣли;  
 Они только очи отирали,  
 Какъ отъ нихъ отворачивался Хризичъ.  
 Въ пятый день старшій сынъ обезумѣлъ,  
 Сталъ глядѣть онъ на мертвую мать,  
 Будто волкъ на спящую козу.  
 Его братъ, видя то, испугался.  
 Закричалъ онъ старшему брату:  
 «Милый братъ! не губи свою душу;  
 Ты напейся горячей моей крови,  
 А умремъ мы голодною смертию,  
 Станемъ мы выходить изъ могилы,  
 Кровь сосать нашихъ недруговъ спящихъ.»<sup>17</sup>  
 Хризичъ всталъ и промолвилъ: «полно!  
 Лучше пуля, чѣмъ голодъ и жажда.»  
 И всѣ трое со скалы въ долину  
 Сбѣжали какъ бѣшеные волки.  
 Семерыхъ убилъ изъ нихъ каждый,  
 Семью пулями каждый изъ нихъ прострѣленъ;  
 Головы враги у нихъ отсѣкли  
 И на копья свои насадили —  
 А и тутъ глядѣть на нихъ не смѣли.  
 Такъ имъ страшенъ былъ Хризичъ съ сы-  
 новьями.

<sup>17</sup> Западные славяне вѣрятъ существованію у пирей [vampire]. См. и<sup>ѣ</sup>сно о Маркѣ Якубовичѣ

## VII. ПОХОРОННАЯ ПѢСНЯ.

Іакинѡа Маглановича.<sup>18</sup>

Съ Богомъ, въ дальнюю дорогу!  
 Путь найдешь ты, слава Богу.  
 Свѣтитъ мѣсяць; ночь ясна;  
 Чарка выпита до дна.

Пуля легче лихорадки;  
 Воленъ умеръ ты, какъ жилъ.  
 Врагъ твой мчался безъ оглядки;  
 Но твой сынъ его убилъ.

Вспоминай насъ за могилой;  
 Коль сойдется какъ нибудъ,  
 Отъ меня отцу, братъ милой,  
 Поклониться не забудъ!

Ты скажи ему, что рана  
 У меня ужъ зажила;  
 Я здоровъ — и сына Яна  
 Мнѣ хозяйка родила.

Дѣду въ честь онъ названъ Яномъ:  
 Умный мальчикъ у меня;  
 Ужъ владѣеть ятаганомъ  
 И стрѣляетъ изъ ружья.

Дочь моя живетъ въ Лизгорѣ;  
 Съ мужемъ ей не скучно тамъ.  
 Тваркъ ушелъ давно ужъ въ море;  
 Живъ иль нѣтъ — узнаешь самъ.

<sup>18</sup> Мериме помѣстилъ, въ началѣ своей *Guzla*, извѣстie о старомъ гусларѣ Іакинѣ Маглановичѣ; неизвѣстно, существовалъ ли онъ когда нибудъ, но статья его біографа имѣетъ необыкновенную прелесть оригинальности и правдоподобія. Книга Мериме рѣдка, и читатели, думаю, съ удовольствіемъ найдутъ здѣсь жизнеописаніе славянина-поэта. [Приведена выписка въ французскомъ подлинникѣ, безъ перевода].

Съ Богомъ, въ дальнюю дорогу!  
 Путь найдешь ты, слава Богу.  
 Свѣтитъ мѣсяцъ; ночь ясна;  
 Чарка выпита до дна.

### VIII. МАРКО ЯКУБОВИЧЪ.

У воротъ сидѣлъ Марко Якубовичъ;  
 Передъ нимъ сидѣла его Зоя,  
 А мальчишка ихъ игралъ у порогу.  
 По дорогѣ къ нимъ идетъ незнакомецъ,  
 Блѣденъ онъ и чуть ноги волочить,  
 Проситъ онъ напиться ради Бога.  
 Зоя встала и пошла за водою,  
 И прохожему вынесла ковшикъ,  
 И прохожій до дна его выпилъ.  
 Вотъ, напившись, говоритъ онъ Маркѣ:  
 «Это что подъ горой тамъ видно?»  
 Отвѣчаетъ Марко Якубовичъ:  
 «То кладбище наше родовое.»  
 Говоритъ незнакомый прохожій:  
 «Отдыхать мнѣ на вашемъ кладбищѣ,  
 Потому что мнѣ жить ужъ недолго.»  
 Тутъ широкій развилъ онъ поясъ,  
 Кажеть Маркѣ кровавую рану.  
 «Три дня, молвилъ, ношу я подъ сердцемъ  
 Бусурмана свинцовую пулю.  
 Какъ умру, ты зарой мое тѣло  
 За горой, подъ зеленою ивой.  
 И со мной положи мою саблю,  
 Потому что я славный былъ воинъ.»

Поддержала Зоя незнакомца,  
 А Марко сталъ осматривать рану.  
 Вдругъ сказала молодая Зоя:

«Помоги мнѣ, Марко, я не въ силахъ  
Поддержать гостя нашего долѣ.»  
Тутъ увидѣлъ Марко Якубовичъ,  
Что прохожій на рукахъ ея умеръ.

Марко сѣлъ на коня воронаго,  
Взялъ съ собою мертвое тѣло,  
И поѣхалъ съ нимъ на кладбище.  
Тамъ глубокую вырыли могилу,  
И съ молитвой мертвеца схоронили.  
Вотъ проходитъ недѣля, другая,  
Сталъ худѣть сыночекъ у Марка;  
Пересталъ онъ бѣгать и рѣзвиться,  
Все лежалъ на рогожѣ да охалъ.  
Къ Якубовичу калуерь приходитъ—  
Посмотрѣлъ на ребенка и молвилъ:  
«Сынъ твой боленъ опасною болѣзнью;  
Посмотри на бѣлую его шею:  
Видишь ты кровавую ранку?  
Это зубъ вурдалака, повѣрь мнѣ.»<sup>19</sup>

Вся деревня за старцемъ калуеромъ  
Отправилась тотчасъ на кладбище;  
Тамъ могилу прохожаго разрыли,  
Видятъ — трупъ румяный и свѣжій,  
Ногти выросли какъ вороньи когти,  
А лицо обросло бородою,  
Алой кровью вымазаны губы,  
Подня крови глубокая могила.  
Бѣдный Марко коломъ замахнулся,  
Но мертвецъ завизжалъ, и проворно  
Изъ могилы въ лѣсъ бѣгомъ пустился.  
Онъ бѣжалъ быстрѣе, чѣмъ лошадь,

<sup>19</sup> Вурдалаки, вудкодаки, ушри, мертвецы, выходящіе изъ своихъ могилъ и сосущіе кровь живыхъ людей.

Стременами острыми язвима;  
И кусточки подъ нимъ такъ и гнулись,  
А суки деревъ такъ и трещали,  
Ломаясь какъ замерзлые прутья.

Калуерь могильною землею <sup>20</sup>  
Ребенка больного всего вытеръ,  
И весь день творилъ надъ нимъ молитвы.  
На закатъ краснаго солнца  
Зоя мужу своему сказала:  
«Помнишь? ровно тому двѣ недѣли,  
Въ эту пору умеръ злой прохожій.»

Вдругъ собака громко завыла,  
Отворилась дверь сама собою,  
И вошелъ великанъ, наклонившись;  
Сълъ онъ, ноги подъ себя поджавши,  
Потолка головою касаясь.  
Онъ на Марка глядѣлъ неподвижно,  
Неподвижно глядѣлъ на него Марко,  
Очарованъ ужаснымъ его взоромъ;  
Но старикъ, молитвенникъ раскрывши,  
Запалилъ кипарисную вѣтку,  
И подулъ дымъ на великана.  
И затрясся вурдалакъ проклятый,  
Въ двери бросился, и бѣжать пустился,  
Будто волкъ охотникомъ гонимый.

На другія сутки въ ту же пору  
Песь залаялъ, дверь отворилась,  
И вошелъ человекъ незнакомый.  
Былъ онъ ростомъ, какъ цесарскій рекрутъ.  
Сълъ онъ молча и сталъ глядѣть на Марко;  
Но старикъ молитвой его прогналъ.

---

<sup>20</sup> Лекарствомъ отъ укушенія упыря служитъ земля, взятая изъ его могилы.

Въ третій день вошелъ карликъ малый ---  
 Могъ бы онъ верхомъ сидѣть на крысѣ,  
 Но сверкали у него злые глазки.  
 И старикъ въ третій разъ его прогналъ,  
 И съ тѣхъ поръ ужъ онъ не возвращался.

## IX. БОНАПАРТЬ И ЧЕРНОГОРЦЫ.

«Черногорцы? что такое?»  
 Бонапарте спросилъ:  
 «Правда ль: это племя злое  
 Не боится нашихъ силъ?»

«Такъ раскаются жъ нахалы:  
 Объявить ихъ старшинамъ,  
 Чтобы ружья и кинжалы  
 Всѣ несли къ моимъ ногамъ.»

Вотъ онъ шлетъ на насъ пѣхоту  
 Съ сотней пушекъ и мортиръ,  
 И своихъ мамлюковъ роту,  
 И косматыхъ кирасиръ.

Намъ сдаваться нѣтъ охоты —  
 Черногорцы таковы!  
 Для коней и для пѣхоты  
 Камни есть у насъ и рвы . . . .

Мы засѣли въ наши норы  
 И гостей незваныхъ ждемъ;  
 Вотъ они вступили въ горы,  
 Истребляя все кругомъ.

. . . . .

Идутъ тѣсно подъ скалами.  
 Вдругъ — смятеніе!... Глядятъ:

У себя надъ головами  
Красныхъ шапокъ видятъ рядъ.

«Стой! пали! Пусть каждый сброситъ  
Черногорца одного.  
Здѣсь пощады врагъ не проситъ:  
Не щадите жъ никого!»

Ружья грянули — упали  
Шапки красныя еъ шестовъ:  
Мы подъ ними ницъ лежали,  
Притаясь между кустовъ.

Дружнымъ залпомъ отвѣчали  
Мы французамъ: «Это что?»  
Удивясь, они сказали:  
«Эхо что ли?» Нѣтъ, не то!

Ихъ полковникъ повалился.  
Съ нимъ сто двадцать человекъ.  
Весь отрядъ его смутился,  
Кто какъ могъ пустился въ бѣгъ.

И французы ненавидятъ  
Съ той поры нашъ вольный край,  
И краснѣютъ, коль завидятъ  
Шапку нашу невзначай.

## X. СОЛОВЕЙ.

[Изъ Вука Стефановича].

Соловей мой, соловейко!  
Птица малая лѣсная!  
У тебя ль у малой птицы  
Незамѣнныя три пѣсни;

У меня ли у молодца  
 Три великія заботы!  
 Какъ ужъ первая забота —  
 Рано молодца женили;  
 А вторая-то забота —  
 Воронъ конь мой притомился;  
 Какъ ужъ третья-то забота —  
 Красну дѣвицу со мною  
 Разлучили злые люди.  
 Выкопайте мнѣ могилу  
 Во полѣ, полѣ широкомъ,  
 Въ головахъ мнѣ посадите  
 Алы цвѣтики-цвѣточки,  
 А въ ногахъ мнѣ проведите  
 Чисту воду ключевую.  
 Пройдутъ мимо красны дѣвки,  
 Такъ сплетутъ себѣ вѣночки;  
 Пойдутъ мимо стары люди,  
 Такъ воды себѣ зачерпнутъ.

---

 XI. ПѢСНЯ О ГЕОРГІИ ЧЕРНОМЪ.\*

Не два волка въ оврагѣ грызутся —  
 Отецъ съ сыномъ въ пещерѣ бранятся.  
 Старый Петро сына укоряетъ:  
 «Бунтовщикъ ты, злодѣй проклятый!  
 Не боишься ты Господа Бога:  
 Гдѣ тебѣ съ султаномъ тягаться,  
 Воевать съ бѣлградскимъ пашою!  
 Аль о двухъ головахъ ты родился?

---

\* Георгій Черный или Карагеоргій былъ вождемъ сербовъ съ 1804 по 1813 г. Онъ родился между 1750—1760 г. и убитъ измѣннически въ 1817 г.



Пропадай ты себѣ, окаянный,  
Да зачѣмъ ты всю Сербію губишь?»  
Отвѣчаетъ Георгій угрюмо:  
«Изъ ума, старикъ, видно, выжилъ,  
Коли лаешь безумныя рѣчи.»  
Старый Петро пуще осердился,  
Пуще онъ бранится, бушуетъ.  
Хочетъ отправиться въ Бѣлградъ,  
Туркамъ выдать ослушнаго сына,  
Объявить убѣжище сербовъ.  
Онъ изъ темной пещеры выходитъ;  
Георгій старика догоняетъ:  
«Воротися, отецъ, воротися,  
Отпусти мнѣ невольное слово.»  
Старый Петро не слушаетъ, грозитъ:  
«Вотъ ужо, разбойникъ, тебѣ будетъ!»  
Сынъ ему впередъ забѣгаетъ,  
Старику кланяется въ ноги.  
Не взглянулъ на сына старый Петро.  
Догоняетъ вновь его Георгій,  
И хватаетъ за сивую косу.  
«Воротись, ради Господа Бога:  
Не введи ты меня въ искушенья!»  
Отпихнулъ старикъ его сердито,  
И пошелъ по бѣлградской дорогѣ.  
Горько, горько Георгій заплакалъ,  
Пистолетъ изъ-за пояса вынулъ,  
Взвелъ курокъ, да и выстрѣлилъ тутъ же.  
Закричалъ Петро, зашатавшись:  
«Помоги мнѣ, Георгій, я раненъ!»  
И упалъ на дорогу бездыханенъ.  
Сынъ бѣгомъ въ пещеру воротился;  
Его мать вышла ему на встрѣчу.  
«Что, Георгій, куда дѣлся Петро?»  
Отвѣчаетъ Георгій сурово:  
«За обѣдомъ старикъ пьянъ напился,

И заснулъ на бѣлградской дорогѣ.»<sup>21</sup>  
 Догадалась она, завопила:  
 «Будь же Богомъ проклять ты, черный,  
 Коль убилъ ты отца роднаго!»  
 Съ той поры Георгій Петровичъ  
 У людей прозывается Черный.

## ХП. ВОЕВОДА МИЛОШЪ.\*

Надъ Сербіей смилуйся ты, Боже!  
 Заѣдають насъ волки-янычары!  
 Безъ вины намъ головы рѣжутъ,  
 Нашихъ женъ обижаютъ, позорятъ,  
 Сыновей въ неволю забирають,  
 Красныхъ дѣвокъ заставляютъ въ насмѣшку  
 Распѣвать зазорныя пѣсни  
 И плясать бусурманскія пляски.  
 Старики даже съ нами согласны:  
 Унимать насъ они перестали —  
 Ужъ и имъ нестерпимо насилье.  
 Гусляры насъ въ глаза укоряють;  
 «Долго ль намъ мирволить янычарамъ?  
 Долго ль вамъ терпѣть оплеухи!  
 Или вы ужъ не сербы — цыганы?  
 Или вы не мужчины -- старухи?  
 Вы бросайте ваши бѣлые дома,  
 Уходите въ Велійское ущелье —  
 Тамъ гроза готовится на турокъ,  
 Тамъ дружину свою собираетъ  
 Старый сербинъ, воевода Милошъ.»

<sup>21</sup> По другому преданію Георгій сказалъ товарищамъ: старикъ мой умеръ; возьмите его съ дороги.

\* Правитель Сербіи съ 1813 по 1839 г.

## XIII. ВУРДАЛАКЪ.

Трусовать былъ Ваня бѣдный:  
 Разъ онъ позднюю порой  
 Весь въ поту, отъ страха блѣдный,  
 Черезъ кладбище шелъ домой.

Бѣдный Ваня еле дышетъ;  
 Спотыкаясь, чуть бредетъ  
 По могиламъ; вдругъ онъ слышитъ —  
 Кто-то кость, ворча, грызетъ.

Ваня сталь — шагнуть не можетъ.  
 Боже! думаетъ бѣднякъ,  
 Это вѣрно кости гложетъ  
 Красногубый вурдалакъ.

Горе! малый я не сильный:  
 Съѣсть упырь меня совсѣмъ,  
 Если самъ земли могильной  
 Я съ молитвою не съѣмъ.

Что же? вмѣсто вурдалака  
 [Вы представьте Вани злость!] —  
 Въ темнотѣ предъ нимъ собака  
 На могилѣ гложетъ кость.

XIV. СЕСТРА И БРАТЯ.<sup>22</sup>

[Изъ Вука Стефановича].

Два дубочка выросли рядомъ,  
 Между ними тонковерхая елка;  
 Не два дуба рядомъ выросли,

<sup>22</sup> Прекрасная эта поэма взята мною изъ собранія сербскихъ пѣсень.  
 Вука Стефановича.

Жили вмѣстѣ два братца родные:  
Одинъ Павель, а другой Радула,  
А межъ ими сестра ихъ Елица.  
Сестру братья любили всѣмъ сердцемъ,  
Всякую ей оказывали милость;  
Напоследокъ ей ножъ подарили  
Золоченый, въ серебряной оправѣ.  
Огорчилась молодая Павлиха  
На золовку, стало ей завидно;  
Говорить она Радуловой любѣ:  
«Невѣстуха, по Богу сестрица!  
Не знаешь ли ты зелія такова,  
Чтобъ сестра омерзѣла братьямъ?»  
Отвѣчаетъ Радулова любя:  
«По Богу сестра моя, невѣстка,  
Я не знаю зелія такова;  
Хоть бы знала, тебѣ бъ не сказала;  
И меня братья мои любили,  
И мнѣ всякую оказывали милость.»  
Вотъ пошла Павлиха къ водопою,  
Да зарѣзала коня воронаго,  
И сказала своему господину:  
«Самъ себѣ на зло сестру ты любишь,  
На бѣду даришь ей подарки:  
Извела она коня воронаго.»  
Сталъ Елицу допытывать Павель:  
«За что это? скажи Бога ради.»  
Сестра брату съ плачемъ отвѣчаетъ:  
«Не я, братецъ, клянусь тебѣ жизнью,  
Клянусь жизнью твоей и моею!»  
Въ ту пору братъ сестрѣ повѣрилъ.  
Вотъ Павлиха пошла въ садъ зеленый,  
Сиваго сокола тамъ заколола,  
И сказала своему господину:  
«Самъ себѣ на зло сестру ты любишь,  
На бѣду даришь ты ей подарки:

Вѣдь она сокола заколола.»  
 Сталь Елицу допытывать Павелъ:  
 «За что это? скажи Бога ради.»  
 Сестра брату съ плачемъ отвѣчаетъ  
 «Не я, братецъ, клянусь тебѣ жизнью,  
 Клянусь жизнью твоей и моею!»  
 И въ ту пору братъ сестрѣ повѣрилъ.  
 Вотъ Павлиха по вечеру поздно  
 Ножъ украла у своей золовки,  
 И ребенка своего заколола  
 Въ колыбелькѣ его золоченой.  
 Рано утромъ къ мужу прибѣжала,  
 Громко воя и лицо терзая.  
 «Самъ себѣ на зло сестру ты любишь,  
 На бѣду даришь ты ей подарки:  
 Заколола у насъ она ребенка;  
 А когда еще ты мнѣ не вѣришь,  
 Осмотри ты ножъ ея злаченный.»  
 Вскочилъ Павелъ, какъ услышалъ это,  
 Побѣжалъ къ Елицѣ во свѣтлицу:  
 На перинѣ Елица почивала,  
 Въ головахъ ножъ висѣлъ злаченный.  
 Изъ ноженъ вынулъ его Павелъ —  
 Ножъ злаченный весь былъ окровавленъ.  
 Дернулъ онъ сестру за бѣлу руку:  
 «Ой, сестра, убей тебя Боже!  
 Извела ты коня вороного,  
 И въ саду сокола заколола;  
 Да за что ты зарѣзала ребенка?»  
 Сестра брату съ плачемъ отвѣчаетъ:  
 «Не я, братецъ, клянусь тебѣ жизнью,  
 Клянусь жизнью твоей и моею!  
 Коли жъ ты не вѣришь моей клятвѣ,  
 Выведи меня въ чистое поле,  
 Привяжи къ хвостамъ коней борзыхъ,  
 Пусть они мое бѣлое тѣло

Разорвуть на четыре части.»  
Въ ту пору братъ сестрѣ не повѣрилъ;  
Вывелъ онъ ее въ чистое поле,  
Привязалъ ко хвостамъ коней борзыхъ,  
И погналъ ихъ по чистому полю.  
Гдѣ попала капля ея крови,  
Выросли тамъ алые цвѣточки;  
Гдѣ осталось ея бѣлое тѣло,  
Церковь тамъ надъ ней соорудилась.  
Прошло малое послѣ того время,  
Захворала молода Павлиха;  
Девять лѣтъ Павлиха все хвораетъ —  
Выросла трава сквозь ея кости,  
Въ той травѣ лютый змѣй гнѣздится,  
Пьетъ ей очи, самъ уходитъ къ ночи.  
Люто страждетъ молода Павлиха;  
Говоритъ она своему господину:  
«Слышишь ли, господинъ ты мой, Павелъ,  
Сведи меня къ золовкиной церкви,  
У той церкви авось исцѣлюся.»  
Онъ повелъ ея къ сестриной церкви,  
И какъ были они уже близко,  
Вдругъ изъ церкви услышали голосъ:  
«Не входи, молодая Павлиха,  
Здѣсь не будетъ тебѣ исцѣленья.»  
Какъ услышала то молодая Павлиха,  
Она молвила своему господину:  
«Господинъ ты мой! прошу тебя Богомъ,  
Не веди ты меня къ бѣлому дому,  
А вяжи меня къ хвостамъ твоихъ коней,  
И пусти ихъ по чистому полю.»  
Своей любви послушался Павелъ,  
Привязалъ ее къ хвостамъ своихъ коней,  
И погналъ ихъ по чистому полю.  
Гдѣ попала капля ея крови,  
Выросло тамъ тернье да крапива,

Гдѣ осталось ея бѣлое тѣло,  
 На томъ мѣстѣ озеро провалило.  
 Воронъ конь по озеру выплываетъ,  
 За конемъ золоченая люлька,  
 На той люлкѣ сидитъ соколъ-птица,  
 Лежитъ въ люлкѣ маленькій мальчикъ:  
 Рука матери у него подъ горломъ,  
 Въ той рукѣ теткинъ ножъ золоченый.

### XV. ЯНЫШЪ КОРОЛЕВИЧЪ.<sup>23</sup>

Полюбилъ королевичъ Янышъ  
 Молодую красавицу Елицу;  
 Любитъ онъ ее два красныя лѣта,  
 Въ третье лѣто вздумалъ онъ жениться  
 На Любусѣ, чешской королевнѣ.  
 Съ прежней любой идетъ онъ проститься.  
 Ей приносить съ червонцами чересь,  
 Да гремучія серьги золотыя,  
 Да жемчужное тройное ожерелье;  
 Самъ ей вдѣлъ онъ серьги золотыя,  
 Навязалъ на шею ожерелье,  
 Далъ ей въ руки съ червонцами чересь,  
 Въ обѣ щеки поцѣловалъ молча,  
 И поѣхалъ своею дорогой.  
 Какъ одна осталася Елица,  
 Деньги наземь она пометала,  
 Изъ ушей выдернула серьги,  
 Ожерелье на-двое разорвала,  
 А сама кинулась въ Мораву.  
 Тамъ на днѣ молодая Елица

<sup>23</sup> Пѣсня о Янышѣ королевичѣ въ подлинникѣ очень длинна и раздѣляется на нѣсколько частей. Я перевелъ первую и то не всю.

Водяною царицей очнулась,  
И родила маленькую дочку,  
И ее нарекла Водяницей.

Вотъ проходятъ три года и болѣ,  
Королевичъ ѣздитъ на охотѣ,  
Ѣздитъ онъ по берегу Моравы;  
Захотѣлъ онъ коня воронова  
Напоить студёною водою.  
Но лишь только запѣнненную морду  
Сунулъ конь въ студёную воду,  
Изъ воды вдругъ высунулась ручка:  
Хватъ коня за узду золотую!  
Конь отдернулъ голову въ испугѣ,  
На уздѣ виситъ Водяница,  
Какъ на удѣ пойманная рыбка.  
Конь кружится по чистому лугу,  
Потрясая уздой золотою,  
Но стряхнуть Водяницы не можетъ.  
Чуть въ сѣдлѣ усидѣлъ королевичъ,  
Чуть сдержалъ коня воронова,  
Осадивъ могучею рукою.  
На траву Водяница прыгнула.  
Говорить ей Янышъ-королевичъ:  
«Разскажи, какое ты творенье:  
Женщина ль тебя породила,  
Иль Богомъ проклятая Вила?»  
Отвѣчаетъ ему Водяница:  
«Родила меня молодая Елица,  
Мой отецъ Янышъ-королевичъ,  
А зовутъ меня Водяницей.»  
Королевичъ при такомъ отвѣтѣ  
Соскочилъ съ коня воронова,  
Обнялъ дочь свою Водяницу,  
И, слезами заливаясь, молвилъ:  
«Гдѣ, скажи, твоя мать — Елица?»



Я слыхалъ, что она потонула.»  
 Отвѣчаетъ ему Водяница:  
 «Мать моя царица водяная;  
 Она властвуетъ надъ всѣми рѣками,  
 Надъ рѣками и надъ озерами;  
 Лишь не властвуетъ она синимъ моремъ  
 Синимъ моремъ властвуетъ Дивъ-Рыба.»  
 Водяницѣ молвилъ королевичъ:  
 «Такъ иди же къ водяной царицѣ,  
 И скажи ей: Янышъ-королевичъ  
 Ей поклонъ усердный посылаетъ,  
 И у ней свиданія просить  
 На зеленомъ берегу Моравы.  
 Завтра я заѣду за отвѣтомъ.»  
 Они послѣ того разстались.

Рано утромъ, чуть заря зардѣлась,  
 Королевичъ надъ рѣкою ходитъ;  
 Вдругъ изъ рѣчки, по бѣлыя груди,  
 Поднялась царица водяная,  
 И сказала: «Янышъ-королевичъ!  
 У меня свиданія просилъ ты:  
 Говори, чего еще ты хочешь?»  
 Какъ увидѣлъ онъ свою Елицу,  
 Разгорѣлись снова въ немъ желанья,  
 Сталъ манить ее къ себѣ на берегъ.  
 «Люба ты моя, млада Елица,  
 Выйдь ко мнѣ на зеленой берегъ,  
 Поцѣлуй меня по прежнему сладко,  
 По прежнему полюблю тебя крѣпко.»  
 Королевичу Елица не внимаетъ,  
 Не внимаетъ, головою киваетъ:  
 «Нѣтъ, не выйду, Янышъ-королевичъ,  
 Я къ тебѣ на зеленой берегъ.  
 Сладче прежняго намъ не цѣловаться,  
 Крѣпче прежняго меня не полюбишь.

Разскажи-ка мнѣ лучше хорошенько,  
 Каково, счастливо ль поживаешь  
 Съ новой любовью, съ молодой женою?  
 Отвѣчаетъ Янышъ-королевичъ:  
 «Противъ солнышка луна не пригрѣтъ,  
 Противъ милой жена не утѣшитъ.»

## XVI. К О Н Ъ.

Что ты ржешь, мой конь ретивый,  
 Что ты шею опустилъ;  
 Не потряхиваешь гривой,  
 Не грызешь своихъ удилъ?  
 Али я тебя не холю?  
 Али ѣшь овса не въ волю?  
 Али сбруя не красна?  
 Аль поводья не шелковы,  
 Не серебряны подковы,  
 Не значены стремяна?

Отвѣчаетъ конь печальный:  
 Оттого я присмирѣлъ,  
 Что я слышу топотъ дальный,  
 Трубный звукъ и пѣнье стрѣлъ;  
 Оттого я ржу, что въ полѣ  
 Ужъ недолго мнѣ гулять,  
 Проживать въ красѣ и въ холѣ,  
 Свѣтлой сбруей щеголять;  
 Что ужъ скоро врагъ суровый  
 Сбрую всю мою возьметъ,  
 И серебряны подковы  
 Съ легкихъ ногъ моихъ сдеретъ;  
 Оттого мой духъ и ноетъ  
 Что на мѣсто чапрака,

Кожей онъ твоей покроетъ  
 Мнѣ вспотѣвшіе бока.\*

\* Въ рукописяхъ поэта сохранилось еще начало слѣдующей пѣсни:

Что бѣлѣтся на горѣ зеленой?  
 Снѣгъ ли то, али лебеди бѣли:  
 Былъ бы снѣгъ — онъ давно бы растаялъ,  
 Были бы лебеди — они бы улетѣли:  
 То не снѣгъ и не лебеди бѣли,  
 А шатеръ Аги Ассанъ-Аги:  
 Онъ лежитъ на немъ весь израненъ.  
 Посѣтили его сестра и мать:  
 Его любя не пришла, застыдилася.  
 Какъ ему отъ боли стало легче,  
 Приказала онъ своей вѣрной женѣ:  
 Ты не жди меня въ моемъ бѣломъ домѣ,  
 Въ бѣломъ домѣ, ни во всемъ моемъ родѣ....

.....

1833.

## ПОДРАЖАНІЯ ДРЕВНИМЪ.

## I. [изъ аѳеней].

Славная флейта, Феонъ, здѣсь лежитъ. Предводителя  
 хоровъ  
 Старецъ, ослѣпшій отъ лѣтъ, нѣкогда Скирпалъ родиль,  
 И, вдохновенный, нарекъ онъ младенца Феономъ. За чашей  
 Сладостно Вакха и музъ славиль пріятный Феонъ.  
 Славиль и Ватала онъ, молодого красавца. Прохожій!  
 Мимо гробницы спѣша, вымолви: здравствуй, Феонъ!

1 января 1833 г.

## II. [изъ ксенофана колофонскаго].

Чистый лоснится полъ; стеклянныя чаши блистаютъ;  
 Всѣ ужъ увѣнчаны гости; иной обоняетъ, зажмурясь,  
 Ладона сладостный дымъ; другой открываетъ амфору,  
 Запахъ веселый вина разливая далече; сосуды  
 Свѣтлой студеной воды, золотистые хлѣбы, янтарный  
 Медъ и сыръ молодой: все готово; весь убранъ цвѣтами  
 Жертвенникъ. Хоры поютъ. Но вначалѣ трапезы, о други,  
 Должно творить возліянья, вѣщать благовѣщія рѣчи,  
 Должно безсмертныхъ молить, да сподобятъ насъ чистой  
 душою  
 Правду блюсти: вѣдь оно жъ и легче. Теперь мы при-  
 ступимъ:

Каждый въ мѣру свою напивайся. Бѣда не велика  
 Въ ночь, возвращаясь домой, на раба опираться, но слава  
 Гостю, который за чашей бесѣдуетъ мудро и тихо.

12 января 1833 г.

## III. ВИНО.

## [юнъ хіосскій].

Злое дитя, старикъ молодой, властелинъ добронравный,  
 Шумный зачинщикъ обидъ, милый заступникъ любви.

## СТРАННИКЪ.

[изъ вуньяна].

## I.

Однажды, странствуя среди долины дикой,  
 Незапно былъ объятъ я скорбію великой  
 И тяжкимъ бременемъ подавленъ и согбенъ,  
 Какъ тотъ, кто на судѣ въ убійствѣ уличенъ.  
 Потупя голову, въ тоскѣ ломая руки,  
 Я въ вопляхъ изливалъ души пронзенной муки  
 И горько повторялъ, метаясь какъ больной:  
 Что дѣлать буду я? Что станется со мной?

## II.

И такъ я, сѣтуя, въ свой домъ пришелъ обратно.  
 Уныніе мое всѣмъ было непонятно.  
 При дѣтяхъ и женѣ сначала я былъ тихъ,  
 И мысли мрачныя хотѣлъ таить отъ нихъ;  
 Но скорбь часъ отъ часу меня стѣсняла болѣ —  
 И сердце наконецъ открылъ я по неволѣ.

«О горе, горе намъ! Вы, дѣти, ты, жена,  
 Сказалъ я, вѣдайте: моя душа полна  
 Тоской и ужасомъ: мучительное бремя  
 Тягичитъ меня. Идетъ!... Ужъ близко, близко время:  
 Нашъ городъ пламени и вѣтрамъ обреченъ;  
 Онъ въ угли и золу вдругъ будетъ обращенъ —  
 И мы погибнемъ всѣ, коль не успѣемъ вскорѣ  
 Обрѣсть убѣжище — а гдѣ?... О горе, горе!»

## III.

Мои домашніе въ смущеніе пришли  
 И здравый умъ во мнѣ разстроеннымъ почли.  
 Но думали, что ночь и сна покой цѣлебной  
 Охолодятъ во мнѣ болѣзни жаръ враждебной.  
 Я легъ, но во всю ночь все плакалъ и вздыхалъ,

И ни на мигъ очей тяжелыхъ не смыкалъ.  
 Поутру я одинъ сидѣлъ, оставя ложе.  
 Они пришли ко мнѣ; на ихъ вопросъ я тоже,  
 Что прежде говорилъ. Тутъ ближніе мои,  
 Не довѣря мнѣ, за должное почли  
 Прибѣгнуть къ строгости. Они съ ожесточеньемъ  
 Меня на правый путь и бранью и презрѣньемъ  
 Старались обратить. Но я, не внемля имъ,  
 Все плакалъ и вздыхалъ, уныніемъ тѣснимъ.  
 И наконецъ они отъ крика утомились  
 И отъ меня, махнувъ рукою, отступились,  
 Какъ отъ безумнаго, чья рѣчь и дикій плачь  
 Докучны, и кому суровый нуженъ врачъ.

## IV.

Пошелъ я вновь бродить — уныньемъ изнывая,  
 И взоры вокругъ себя со страхомъ обращая,  
 Какъ рабъ, замыслившій отчаянный побѣгъ,  
 Иль путникъ, до дождя спѣшащій на ночлегъ.  
 Безсонный труженикъ, влача свою веригу.  
 Я встрѣтилъ юношу, читающаго книгу.  
 Онъ тихо поднялъ взоръ и спросилъ меня:  
 О чемъ, бродя одинъ, такъ горько плачу я?  
 И я въ отвѣтъ ему: познай мой жребій злобный;  
 Я осужденъ на смерть и позванъ въ судъ загробный —  
 И вотъ о чемъ крушусь; къ суду я не готовъ,  
 И смерть меня страшитъ. «Коль жребій твой таковъ,  
 Онъ возразилъ, и ты такъ жалокъ въ самомъ дѣлѣ,  
 Чего жъ ты ждешь? Зачѣмъ не убѣжишь отселъ?»  
 И я: куда жъ бѣжать? Какой мнѣ выбрать путь?  
 Тогда: «не видитъ ли твой взоръ чего нибудь?»  
 Сказалъ мнѣ юноша, вдалъ указуя перстомъ.  
 Я окомъ сталъ глядѣть болѣзненно-отверстымъ,  
 Какъ отъ бѣльма врачомъ избавленный слѣпецъ:  
 Я вижу нѣкій свѣтъ — сказалъ я наконецъ.  
 «Иди жъ — онъ продолжалъ: держись сего ты свѣта;

Пусть будетъ онъ тебѣ единственная мѣта,  
 Пока спасенья тѣсныхъ вратъ ты не достигъ;  
 Ступай! И я бѣжать пустился въ тотъ же мигъ.  
 Побѣгъ мой произвелъ въ семьѣ моей тревогу:  
 И дѣти, и жена кричали мнѣ съ порогу,  
 Чтобъ воротился я скорѣе. Крики ихъ  
 На площадь привлекли пріятелей моихъ.  
 Одинъ бранилъ меня, другой моей супругъ  
 Совѣты подавалъ, иной жалѣлъ о другѣ,  
 Кто поносилъ меня, кто на смѣхъ подымалъ,  
 Кто силой воротить сосѣдамъ предлагалъ;  
 Иные ужъ за мной гнались — но я тѣмъ болѣ  
 Спѣшилъ перебѣжать городовое поле,  
 Дабы скорѣй узрѣть, оставя тѣ мѣста,  
 Спасенья узкій путь и тѣсныя врата....

26 іюня 1833.

\* \* \*

Напрасно я бѣгу къ сіонскимъ высотамъ,  
 Грѣхъ алчный гонится за мною по пятамъ;  
 Такъ, ревомъ яростнымъ пустыню оглашая,  
 Взметая [лапой] пыль, и гриву потрясая,  
 И ноздри пыльные уткнувъ въ песокъ зыбучій,  
 Голодный левъ слѣдитъ оленя бѣгъ пахучій.

\* \* \*

[олениной].

Когда бѣ не смутное влеченье  
 Чего-то жаждущей души,  
 Я здѣсь остался бѣ наслажденье  
 Вкушать въ невѣдомой тиши,

Забылъ бы всёхъ желаній трепеть,  
 Мечтою бь цѣлый міръ назвалъ —  
 И все бы слушалъ этотъ лепеть,  
 Все бь эти ножки цѣловалъ....

1833. Дорога. Сентябрь.

### ГУСАРЬ.

Скребницей чистилъ онъ коня,  
 А самъ ворчалъ, сердясь не въ мѣру:  
 «Занесъ же вражій духъ меня  
 На распроклятую квартиру!

«Здѣсь челоуѣка берегутъ,  
 Какъ на турецкой перестрѣлкѣ;  
 Насилу шей пустыхъ дадутъ,  
 А ужъ не думай о горѣлкѣ.

«Здѣсь на тебя какъ лютый звѣрь  
 Глядитъ хозяинъ, а съ хозяйкой....  
 Не бось, не выманишь за дверь  
 Ее ни честью, ни нагайкой.

«То ль дѣло Кіевъ! Что за край!  
 Валятся сами въ ротъ галушки,  
 Виномъ хоть пару подавай,  
 А молодежи — молодухи!

«Ей-ей, не жаль отдать души  
 За взглядъ красотки чернобривой.  
 Однимъ, однимъ не хороши....»  
 — А чѣмъ же? Расскажи служивой.

Онъ сталъ крутить свой длинный усъ  
 И началъ: «молвить безъ обиды,  
 Ты, хлопецъ, можетъ быть не трусъ,  
 Да глупъ, а мы видали виды.



«Ну слушай: около Днѣпра  
 Стоялъ нашъ полкъ: моя хозяйка  
 Была пригожа и добра,  
 А мужъ-то померъ, замѣчай-ка.

«Вотъ съ ней и подружился я;  
 Живемъ согласно, такъ что любо:  
 Прибью — Марусинька моя  
 Словечка не промолвить грубо;

«Напьюсь — уложить, и сама  
 Опохмѣлиться приготовить;  
 Мигну бывало: эй, кума! —  
 Кума ни въ чемъ не прекословить.

«Кажись, о чемъ бы горевать?  
 Живи въ довольствѣ, безобидно!  
 Да нѣтъ: я вздумалъ ревновать.  
 Что дѣлать? Врагъ попуталъ, видно.

«Зачѣмъ бы ей, сталъ думать я,  
 Вставать до нѣтуховъ? Кто просить?  
 Шалить Марусинька моя;  
 Куда ее лукавый носить?

«Я сталъ присматривать за ней.  
 Разъ я лежу, глаза прищуря  
 [А ночь была тюрьмы чернѣй  
 И на дворѣ шумѣла буря].

«И слышу: кумушка моя  
 Съ печи тихохонько прыгнула,  
 Слегка обшарила меня,  
 Присѣла къ печкѣ, уголь вздула,

«И свѣчку тонкую зажгла,  
 Да въ уголокъ пошла со свѣчкой;

Тамъ съ почки стекляночку взяла,  
И сѣвъ на вѣникъ передъ печкой,

«Раздѣлась до нага; потомъ  
Изъ стеклянки три раза хлебнула,  
И вдругъ на вѣникъ верхомъ  
Взвилась въ трубу и улизнула.

«Эге! смекнулъ въ минуту я:  
Кума-то, видно, басурманка!  
Постой, голубушка моя!...  
И съ печки слѣзъ — и вижу: стеклянка.

«Понюхалъ: кисло! что за дрянь!  
Плеснулъ я на полъ: что за чудо?  
Прыгнулъ ухватъ, за нимъ лахань,  
И оба въ печь. Я вижу: худо!

«Гляжу: подъ лавкой дремлетъ котъ;  
И на него я брызнулъ стеклянкой —  
Какъ ыркнетъ онъ! я: брысь!... И вотъ  
И онъ туда же за лаханкой.

«Я ну кропить во все углы  
Съ плеча, во что ужъ ни попало;  
И все: горшки, скамьи, столы,  
Маршъ! маршъ! все въ печку поскакало.

«Кой чортъ! подумалъ я: теперь  
И мы попробуемъ! и духомъ  
Всю стеклянку выпилъ; вѣрь не вѣрь —  
Но кверху вдругъ взвился я пухомъ.

«Стремглавъ лечу, лечу, лечу,  
Куда, не помню и не знаю;  
Лишь встрѣчнымъ звѣздочкамъ кричу:  
Правѣй!... и на земь упадаю.

«Гляжу: гора. На той горѣ  
Кипятъ котлы; поютъ, играютъ,  
Свистятъ, и въ мерзостной игрѣ  
Жида съ лягушкою вѣнчаютъ.

«Я плюнулъ и сказать хотѣлъ....  
И вдругъ бѣжить моя Маруся:  
Домой! кто звалъ тебя, пострѣлъ?  
Тебя съѣдятъ! — Но я, не струся:

«Домой? Да! чорта съ два! почему  
Мнѣ знать дорогу! — Ахъ, онъ странный!  
Вотъ кочерга, садись верхомъ  
И убирайся, окаянный.

«Чтобъ я, я сѣлъ на кочергу,  
Гусаръ присяжный! Ахъ ты, дура!  
Или предался я врагу?  
Иль у тебя двойная шкура?

«Коня! — На, дурень, вотъ и конь. —  
И точно: конь передо мною  
Скребетъ копытомъ, весь огонь,  
Дугою шея, хвостъ трубою.

«Садись. — Вотъ сѣлъ я на коня,  
Ищу уздечки — нѣтъ уздечки.  
Какъ взвился, какъ понесъ меня —  
И очутились мы у печки.

«Гляжу: все также; самъ же я  
Сижу верхомъ, и подо мною  
Не конь, а старая скамья:  
Вотъ что случается порою!»

И сталъ крутить свой длинный усъ,  
Прибавя: «молвить безъ обиды,  
Ты, хлопецъ, можетъ быть не трусь,  
Да глупъ, а мы видали виды.»

## СКАЗКА

О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНѢ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХЪ.

Царь съ царицею простился,  
Въ путь-дорогу снаряжился,  
И царица у окна  
Съла ждатель его одна.  
Ждетъ-пождетъ съ утра до ночи,  
Смотритъ въ поле, инда очи  
Разболѣлись гляючи  
Съ бѣлой зори до ночи.  
Не видать милова друга!  
Только видить: вьется вьюга,  
Снѣгъ валится на поля,  
Вся бѣлешенька земля.  
Девять мѣсяцевъ проходитъ,  
Съ поля глазъ она не сводитъ.  
Вотъ въ сочельникъ въ самый, въ ночь,  
Богъ даетъ царицѣ дочь.

Рано утромъ гость желанный,  
День и ночь такъ долго жданный,  
Издавеча, наконецъ  
Воротился царь-отецъ.  
На него она взглянула,  
Тяжелешенько вздохнула,  
Восхищенья не снесла,  
И къ обѣднѣ умерла.

Долго царь былъ неутѣшенъ;  
Но какъ быть? и онъ былъ грѣшенъ:  
Годъ прошелъ, какъ сонъ пустой,  
Царь женился на другой.

Правду молвить, молодица  
Ужъ и впрямъ была царица:  
Высока, стройна, бѣла,  
И умомъ и всѣмъ взяла;  
Но за то горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.  
Ей въ приданое дано  
Было зеркальце одно;  
Свойство зеркальце имѣло:  
Говорить оно умѣло.  
Съ нимъ однимъ она была  
Добродушна, весела;  
Съ нимъ привѣтливо шутила,  
И красуясь говорила:  
«Свѣтъ мой, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свѣтъ всѣхъ милѣе,  
Всѣхъ румянѣй и бѣлѣе?»  
И ей зеркальце въ отвѣтъ:  
«Ты, конечно, спору нѣтъ;  
Ты, царица, всѣхъ милѣе,  
Всѣхъ румянѣй и бѣлѣе.»  
И царица хохотать,  
И плечами пожимать,  
И подмигивать глазами,  
И прищелкивать перстами,  
И вертѣться подбочась,  
Гордо въ зеркальце глядясь.

Но царевна молодая,  
Тихомолкомъ расцвѣтая,  
Между тѣмъ росла, росла,  
Поднялась — и расцвѣла.  
Бѣлолица, черноброва,  
Нрава кроткаго такова.  
И женихъ сыскался ей,

Королевичъ Елисей.  
 Сватъ пріѣхалъ; царь далъ слово;  
 А приданое готово:  
 Семь торговыхъ городовъ,  
 Да сто сорокъ теремовъ.

На дѣвичникъ собираясь,  
 Вотъ царица, наряжаясь  
 Передъ зеркальцемъ своимъ,  
 Перемолвилася съ нимъ.  
 «Я ль, скажи мнѣ, всѣхъ милѣ,  
 Всѣхъ румянѣй и бѣлѣ?»  
 Что же зеркальце въ отвѣтъ:  
 «Ты прекрасна, спору нѣтъ;  
 Но царица всѣхъ милѣ,  
 Всѣхъ румянѣй и бѣлѣ.»  
 Какъ царица отпрыгнетъ,  
 Да какъ ручку замахнетъ,  
 Да по зеркальцу какъ хлопнетъ,  
 Каблучкомъ-то какъ притопнетъ!...  
 «Ахъ ты, мерзкое стекло!  
 Это врешь ты мнѣ на зло.  
 Какъ тягаться ей со мною?  
 Я въ ней дурь-то успокою.  
 Вишь какая подросла!  
 И не диво, что бѣла;  
 Мать беременна сидѣла,  
 Да на свѣтъ лишь и глядѣла!  
 Но скажи: какъ можно ей  
 Быть во всемъ меня милѣй?  
 Признавайся: всѣхъ я краше.  
 Обойди все царство наше,  
 Хоть весь міръ, мнѣ равной нѣтъ.  
 Такъ ли?» Зеркальце въ отвѣтъ:  
 «А царица все жъ милѣ,  
 Все румянѣй и бѣлѣ.

Дѣлать нечего. Она,  
 Черной зависти полна,  
 Бросивъ зеркальце подъ лавку,  
 Позвала къ себѣ Чернавку,  
 И наказываетъ ей,  
 Стѣнной дѣвушкѣ своей,  
 Вѣсть царевну въ глушь лѣсную  
 И, связавъ ее, живую  
 Подъ сосной оставить тамъ  
 На съѣденіе волкамъ.

Чортъ ли сладить съ бабой гнѣвной?  
 Спорить нечего. Съ царевной  
 Вотъ Чернавка въ лѣсъ пошла,  
 И въ такую даль свела,  
 Что царевна догадалась,  
 И до смерти испугалась,  
 И взмолилась: «жизнь моя!  
 Въ чемъ, скажи, виновна я?  
 Не губи меня, дѣвица!  
 А какъ буду я царица  
 Я пожалую тебя.»  
 Та, въ душѣ ее любя,  
 Не убила, не связала,  
 Отпустила и сказала:  
 «Не кручинься, Богъ съ тобой.»  
 А сама пришла домой.  
 «Что?» сказала ей царица,  
 «Гдѣ красавица-дѣвица?»  
 — Тамъ, въ лѣсу, стоитъ одна,  
 Отвѣчаетъ ей она;  
 Крѣпко связаны ей локти;  
 Попадется звѣрю въ когти,  
 Меньше будетъ ей терпѣть,  
 Легче будетъ умереть.

И молва трезвонить стала:  
 Дочка царская пропала!

Тужить бѣдный царь по ней.  
Королевицъ Елисей,  
Помолясь усердно Богу,  
Отправляется въ дорогу  
За красавицей-душой,  
За невѣстой молодой.

Но невѣста молодая,  
До зари въ лѣсу блуждая,  
Между тѣмъ все шла да шла,  
И на теремъ набрела.  
Ей на встрѣчу песъ, залая,  
Прибѣжалъ и смолкъ, играя;  
Въ ворота вошла она.  
На подворьѣ тишина.  
Песъ бѣжитъ за ней, ласкаясь,  
А царевна, подбираясь,  
Поднялася на крыльцо  
И взялася за кольцо;  
Дверь тихонько отворилась,  
И царевна очутилась  
Въ свѣтлой горницѣ; кругомъ  
Лавки, крытыя ковромъ,  
Подъ святыми столъ дубовой,  
Печь съ лежанкой изразцовой.  
Видитъ дѣвица, что тутъ  
Люди добрые живутъ;  
Знать, не будетъ ей обидно.  
Никого межъ тѣмъ не видно.  
Домъ царевна обошла,  
Все порядкомъ убрала,  
Засвѣтила Богу свѣчку,  
Затопила жарко печку,  
На палати взобрадась  
И тихонько улеглась.



Чась обѣда приближался:  
 Топоть по двору раздался:  
 Входятъ семь богатырей,  
 Семь румяныхъ усачей.  
 Старшій молвилъ: «что за диво!  
 Все такъ чисто и красиво.  
 Кто-то теремъ прибиралъ,  
 Да хозяевъ поджидалъ.  
 Кто же? выдь и покажися,  
 Съ нами честно подружися:  
 Коль ты старый человекъ.  
 Дядей будешь намъ навѣкъ:  
 Коли парень ты румяный,  
 Братецъ будешь намъ названный;  
 Коль старушка, будь намъ мать,  
 Такъ и станемъ величать;  
 Коли красная дѣвица,  
 Будь намъ милая сестрица.»

И царевна къ нимъ сошла,  
 Честь хозяямъ отдала,  
 Въ поясъ низко поклонилась;  
 Закраснѣвшись, извинилась,  
 Что-де въ гости къ нимъ зашла,  
 Хоть звана и не была.  
 Вмигъ по рѣчи тѣ спознали,  
 Что царевну принимали;  
 Усадили въ уголокъ,  
 Подносили пирожокъ,  
 Рюмку полную наливали,  
 На подносъ подавали.  
 Отъ зеленаго вина  
 Отрекалася она;  
 Пирожокъ лишь разломилла,  
 Да кусочекъ прикусилла,  
 И съ дороги отдыхать

Отпросилась на кровать.  
 Отвели они дѣвицу  
 Вверхъ во свѣтлую свѣтлицу,  
 И оставили одну,  
 Отходящую ко сну.

День за днемъ идетъ мелькая,  
 А царевна молодая  
 Все въ лѣсу, не скучно ей  
 У семи богатырей.  
 Передъ утренней зарею  
 Братья дружною толпою  
 Выѣзжаютъ погулять,  
 Сърыхъ утокъ пострѣлять,  
 Руку правую потѣшить,  
 Сорочина въ полѣ спѣшить,  
 Иль башку съ широкихъ плечъ  
 У татарина отсѣчь,  
 Или вытравить изъ лѣса  
 Пятигорскаго черкеса.  
 А хозяйшкой она  
 Въ терему межъ тѣмъ одна,  
 Приберетъ и приготовить.  
 Имъ она не прекословить,  
 Не перечатъ ей они;  
 Такъ идутъ за днями дни.

Братья милую дѣвицу  
 Полюбили. Къ ней въ свѣтлицу  
 Разъ, лишь только разсвѣло,  
 Всѣхъ ихъ семеро вошло.  
 Старшій молвилъ ей: «дѣвица,  
 Знаешь: всѣмъ ты намъ сестрица,  
 Всѣхъ насъ семеро, тебя  
 Всѣ мы любимъ; за себя  
 Взять тебя мы всѣ бы ради,

Да нельзя; такъ Бога ради,  
Помири насъ какъ нибудь:  
Одному женою будь,  
Прочимъ ласковой сестрою.  
Что жъ качаешь головою?  
Аль отказываешь намъ?  
Аль товаръ не по купцамъ?»

«Ой вы, молодцы честные,  
Братцы вы мои родные,  
Имъ царевна говорить:  
Коли лгу, пусть Богъ велить  
Не сойти живой мнѣ съ мѣста,  
Какъ мнѣ быть? вѣдь я невѣста.  
Для меня вы всѣ равны,  
Всѣ удалы, всѣ умны,  
Всѣхъ я васъ люблю сердечно;  
Но другому я навѣчно  
Отдана. Мнѣ всѣхъ милѣй  
Королевичъ Елисей.»

Братья молча постояли,  
Да въ затылкѣ почесали.  
«Спрось не грѣхъ. Прости ты насъ,  
Старшій молвилъ поклонясь:  
Коли такъ, не заикнуса  
Ужъ о томъ.» — Я не сержуся,  
Тихо молвила она,  
И отказъ мой не вина. —  
Женихи ей поклонились,  
Потихоньку удалились,  
И согласно всѣ опять  
Стали жить да поживать.

Между тѣмъ царица злая,  
Про царевну вспоминая,

Не могла простить ее ;  
 А на зеркальце свое  
 Долго дулась и сердилась ;  
 Наконецъ объ немъ хватилась  
 И пошла за нимъ и, съвѣ  
 Передъ нимъ, забыла гнѣвъ,  
 Красоваться снова стала,  
 И съ улыбкою сказала :  
 «Здравствуй, зеркальце! скажи,  
 Да всю правду доложи :  
 Я ль на свѣтѣ всѣхъ милѣе,  
 Всѣхъ румянѣй и бѣлѣе?»  
 И ей зеркальце въ отвѣтъ :  
 «Ты прекрасна, спору нѣтъ ;  
 Но живетъ безъ всякой славы,  
 Средь зеленыя дубравы,  
 У семи богатырей  
 Та, что все жъ тебя милѣй.»  
 И царица налетѣла  
 На Чернавгу : «какъ ты смѣла  
 Обмануть меня? и въ чемъ?...»  
 Ты призналася во всемъ,  
 Такъ и такъ. Царица злая,  
 Ей рогаткой угрожая,  
 Положила иль не жить,  
 Иль царевну погубить.

Разъ царевна молодая,  
 Милыхъ братьевъ поджидая,  
 Пряла, сидя подъ окномъ.  
 Вдругъ сердито подъ крыльцомъ  
 Песъ залаялъ, и дѣвица  
 Видитъ : нищая черница  
 Ходитъ по двору, клюкой  
 Отгоняя пса. «Постой,  
 Бабушка, постой немножко,

Ей кричить она въ окошко;  
Пригрожу сама я псу,  
И кой что тебѣ снесу.»  
Отвѣчаетъ ей черница:  
«Охъ ты, дитяtko, дѣвица!  
Песъ проклятый одолѣлъ,  
Чуть до смерти не заѣлъ.  
Посмотри, какъ онъ хлопочетъ!  
Выдь ко мнѣ.» Царевна хочетъ  
Выйти къ ней и хлѣбъ взяла,  
Но съ крылечка лишь сошла,  
Песъ ей подъ ноги — и лаеетъ,  
И къ старухѣ не пускаетъ;  
Лишь пойдетъ старуха къ ней,  
Онъ, лѣснаго звѣря злѣй,  
На старуху. Что за чудо?  
«Видно выпался онъ худо,  
Ей царевна говоритъ;  
На жь, лови!» и хлѣбъ летитъ.  
Старушонка хлѣбъ поймала;  
«Благодарствую, сказала,  
Богъ тебя благослови;  
Вотъ за то тебѣ, лови!»  
И къ царевнѣ наливное,  
Молодое, золотое,  
Прямо яблочко летитъ....  
Песъ какъ прыгнетъ, завизжитъ....  
Но царевна въ обѣ руки  
Хватъ — поймала. «Ради скуки  
Кушай яблочко, мой свѣтъ.  
Благодарствуй за обѣдъ,»  
Старушоночка сказала,  
Поклонилась и пропала.  
И съ царевной на крыльцо  
Песъ бѣжитъ и ей въ лицо  
Жалко смотритъ, грозно воетъ.

Словно сердце песье поетъ,  
Словно хочетъ ей сказать:  
Брось! Она его ласкать,  
Треплетъ нѣжною рукою;  
«Что, Соколка, что съ тобою?  
Лягь!» и въ комнату вошла,  
Дверь тихонько заперла,  
Подъ окно за пряжу сѣла  
Ждать хозяевъ, а глядѣла  
Все на яблоко. Оно  
Соку спѣлаго полно,  
Такъ свѣжо и такъ душисто,  
Такъ румяно, золотисто,  
Будто медомъ налилось!  
Видны сѣмечки насквозь.  
Подождать она хотѣла  
До обѣда, не стерпѣла,  
Въ руки яблочко взяла,  
Къ алымъ губкамъ поднесла,  
Потихоньку прокусила,  
И кусочекъ проглотила....  
Вдругъ она, моя душа,  
Пошатнулась не дыша,  
Бѣлы руки опустила,  
Плодь румяный уронила,  
Закатилися глаза,  
И она подъ образа  
Головой на лавку пала,  
И тиха, недвижна стала....

Братья въ ту пору домой  
Возвращалися толпой  
Съ молодецкаго разбоя.  
Имъ на встрѣчу, громко воя,  
Песь бѣжить, и ко двору  
Путь имъ кажетъ. «Не къ добру!

Братья молвили; печали  
Не минуемъ. > Присѣкали,  
Входятъ, ахнули. Вбѣжавъ,  
Песъ на яблоко стремглавъ  
Съ лаемъ кинулся, озлился,  
Проглотилъ его, свалился  
И издохъ. Напоено  
Было ядомъ знать оно.  
Передъ мертвою царевной  
Братья въ горести душевной  
Всѣ поникли головой,  
И съ молитвою святой  
Съ лавки подняли, одѣли,  
Хоронить ее хотѣли  
И раздумали. Она  
Какъ подъ крылышкомъ у сна,  
Такъ тиха, свѣжа лежала,  
Что лишь только не дышала.  
Ждали три дня, но она  
Не возстала ото сна.  
Сотворивъ обрядъ печальный,  
Вотъ они во гробъ хрустальный  
Трупъ царевны молодой  
Положили, и толпой  
Понесли въ пустую гору,  
И въ полуночную пору  
Гробъ ея къ шести столбамъ  
На цѣпяхъ чугунныхъ тамъ  
Осторожно привинтили  
И рѣшеткой оградили;  
И предъ мертвою сестрой  
Сотворивъ поклонъ земной,  
Старшій молвилъ: «спи во гробъ;  
Вдругъ погасла, жертвой злобъ,  
На землѣ твоя краса;  
Духъ твой примуть небеса.

Нами ты была любима  
И для милаго хранима —  
Не досталась никому,  
Только гробу одному.»

Въ тотъ же день царица злая,  
Доброй вѣсти ожидая,  
Втайнѣ зеркальце взяла  
И вопросъ свой задала:  
«Я ль, скажи мнѣ, всѣхъ милѣе,  
Всѣхъ румянѣй и бѣлѣе?»  
И услышала въ отвѣтъ:  
«Ты, царица, спору нѣтъ;  
Ты на свѣтѣ всѣхъ милѣе,  
Всѣхъ румянѣй и бѣлѣе.»

За невѣстою своей  
Королевицъ Елисей  
Между тѣмъ по свѣту скачетъ.  
Нѣтъ, какъ нѣтъ! Онъ горько плачетъ,  
И кого ни спроситъ онъ,  
Всѣмъ вопросъ его мудренъ;  
Кто въ глаза ему смѣется,  
Кто скорѣе отвернется;  
Къ красну солнцу наковецъ  
Обратился молодецъ.  
«Свѣтъ нашъ, солнышко! ты ходишь  
Круглый годъ по небу, сводишь  
Зиму съ теплою весной,  
Всѣхъ насъ видишь подъ собой.  
Аль откажешь мнѣ въ отвѣтъ?  
Не видало ль гдѣ на свѣтѣ  
Ты царевны молодой?  
Я женихъ ей.» — Свѣтъ ты мой,  
Красно солнце отвѣчало:  
Я царевны не видало.  
Знать ее въ живыхъ ужъ нѣтъ.



Развѣ мѣсяцъ, мой сосѣдъ,  
Гдѣ нибудь ее да встрѣтилъ,  
Или слѣдъ ея замѣтилъ.

Темной ночи Елисей  
Дождался въ тоскѣ своей.  
Только мѣсяцъ показался,  
Онъ за нимъ съ мольбой погнался:  
«Мѣсяцъ, мѣсяцъ, мой дружокъ,  
Позолоченый рожокъ!  
Ты встаешь во тьмѣ глубокой,  
Круглолицый, свѣтлоокой,  
И обычай твой любя,  
Звѣзды смотрятъ на тебя.  
Аль откажешь мнѣ въ отвѣтъ?  
Не видалъ ли гдѣ на свѣтѣ  
Ты царевны молодой?  
Я женихъ ей.» — Братецъ мой,  
Отвѣчаетъ мѣсяцъ ясной:  
Не видалъ я дѣвы красной.  
На сторожѣ я стою  
Только въ очередь мою.  
Безъ меня царевна видно  
Пробѣжала. «Какъ обидно!»  
Королевичъ отвѣчалъ.  
Ясный мѣсяцъ продолжалъ:  
«Погоди: объ ней, быть можетъ,  
Вѣтеръ знаетъ. Онъ поможетъ.  
Ты къ нему теперь ступай;  
Не печалься же, прощай.»

Елисей не унывая  
Къ вѣтру кинулся, зывая:  
«Вѣтеръ, вѣтеръ! ты могучъ,  
Ты гоняешь стаи тучъ,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду вѣешь на просторѣ,

Не боишься никого,  
 Кромѣ Бога одного,  
 Аль откажешь мнѣ въ отвѣтъ?  
 Не видалъ ли гдѣ на свѣтѣ  
 Ты царевны молодой?  
 Я женихъ ея. — Постой,  
 Отвѣчаетъ вѣтеръ буйный:  
 Тамъ, за рѣчкой тихоструйной,  
 Есть высокая гора;  
 Въ ней глубокая нора;  
 Въ той норѣ, во тѣмъ печальной,  
 Гробъ качается хрустальной  
 На цѣпяхъ между столбовъ.  
 Не видать ни чьихъ слѣдовъ  
 Вкругъ того пустаго мѣста;  
 Въ томъ гробу твоя невѣста. —

Вѣтеръ далѣ побѣжалъ.  
 Королевичъ зарыдалъ,  
 И пошелъ къ пустому мѣсту,  
 На прекрасную невѣсту  
 Посмотрѣть еще хоть разъ.  
 Вотъ идетъ; и поднялась  
 Передъ нимъ гора крутая:  
 Вкругъ нея страна пустая;  
 Подъ горою темный входъ.  
 Онъ туда скорѣй идетъ.  
 Передъ нимъ, во мглѣ печальной,  
 Гробъ качается хрустальной,  
 И въ хрустальномъ гробѣ томъ  
 Спитъ царевна мертвымъ сномъ.  
 И о гробъ невѣсты милой  
 Онъ ударился всей силой.  
 Гробъ разбился. Дѣва вдругъ  
 Ожила. Глядитъ вкругъ  
 Изумленными глазами,

И качаясь надъ цѣпями,  
 Привздохнувъ, произнесла:  
 «Какъ же долго я спала!»  
 И встаетъ она изъ гроба....  
 Ахъ!... и зарыдали оба.  
 Въ руки онъ ее беретъ  
 И на свѣтъ изъ тьмы несетъ,  
 И бесѣдуя пріятно,  
 Въ путь пускается обратно,  
 И трубитъ уже молва:  
 Дочка царская жива!

Дома въ ту пору безъ дѣла  
 Злая мачиха сидѣла  
 Передъ зеркальцемъ своимъ  
 И бесѣдовала съ нимъ,  
 Говоря: «Я ль всѣхъ милѣе?  
 Всѣхъ румянѣй и бѣлѣе?»  
 И услышала въ отвѣтъ:  
 «Ты прекрасна, слова нѣтъ,  
 Но царевна все жъ милѣе,  
 Все румянѣй и бѣлѣе.»  
 Злая мачиха, вскочивъ,  
 Объ полъ зеркальце разбивъ,  
 Въ двери прямо побѣжала  
 И царевну повстрѣчала.  
 Тутъ ее тоска взяла  
 И царица умерла.  
 Лишь ее похоронили,  
 Свадьбу тотчасъ учинили,  
 И съ невѣстою своею  
 Обвѣнчался Елисей;  
 И никто съ начала міра  
 Не видалъ такого пира;  
 Я тамъ былъ; медъ, пиво пилъ,  
 Да усы лишь обмочилъ.

## СКАЗКА О ЗОЛОТОМЪ ПЪТУШКѢ.

Нѣгдѣ въ тридевятомъ царствѣ,  
Въ тридесятомъ государствѣ,  
Жилъ былъ славный царь Дадонъ.  
Смолоду былъ грозенъ онъ,  
И сосѣдямъ то и дѣло  
Наносилъ обиды смѣло;  
Но подѣ старость захотѣлъ  
Отдохнуть отъ ратныхъ дѣлъ  
И покой себѣ устроить.  
Тутъ сосѣди беспокоить  
Стали стараго царя,  
Страшный вредъ ему творя.  
Чтобъ концы своихъ владѣній  
Охранять отъ нападеній,  
Долженъ былъ онъ содержать  
Многочисленную рать.  
Воеводы не дремали,  
Но никакъ не успѣвали:  
Ждутъ, бывало, съ юга, глядь —  
Анъ съ востока лѣзетъ рать;  
Справятъ здѣсь — лихіе гости  
Идутъ отъ моря; со злости  
Инда плакалъ царь Дадонъ,  
Инда забывалъ и сонъ.  
Что и жизнь въ такой тревогѣ!  
Вотъ онъ съ просьбой о помогѣ  
Обратился къ мудрецу,  
Звѣздочету и скопцу.  
Шлетъ за нимъ гонца съ поклономъ.  
Вотъ мудрецъ передъ Дадономъ  
Сталъ и вынулъ изъ мѣшка  
Золотаго пѣтушка.  
«Посади ты эту птицу,

Молвилъ онъ царю: на спицу;  
 Пѣтушокъ мой золотой  
 Будетъ вѣрный сторожъ твой.  
 Коль кругомъ все будетъ мирно,  
 Такъ сидѣть онъ будетъ смирно;  
 Но лишь чуть со стороны  
 Ожидать тебѣ войны,  
 Иль набѣга силы бранной,  
 Иль другой бѣды незванной,  
 Вмигъ тогда мой пѣтушокъ  
 Приподыметъ гребешокъ,  
 Закричитъ и встрепенется,  
 И въ то мѣсто обернется.»  
 Царь скопца благодарить,  
 Горы золота сулить:  
 «За такое одолженье,  
 Говоритъ онъ въ восхищеньи:  
 Волю первую твою  
 Я исполню, какъ мою.»

Пѣтушокъ съ высокой спицы  
 Сталъ стеречь его границы;  
 Чуть опасность гдѣ видна,  
 Вѣрный сторожъ какъ со сна  
 Шевельнется, встрепенется,  
 Къ той сторонкѣ обернется  
 И кричитъ: «киря-ку-ку!  
 Царствуй, лежа на боку!»  
 И сосѣди присмирѣли,  
 Воевать уже не смѣли.  
 Таковой имъ царь Дадонъ  
 Далъ отпоръ со всѣхъ сторонъ.

Годъ, другой проходитъ мирно,  
 Пѣтушокъ сидитъ все смирно.  
 Вотъ однажды царь Дадонъ

Страшнымъ шумомъ пробужденъ:  
 «Царь ты нашъ! отецъ народа!  
 Возглашаетъ воевода:  
 Государь! проснись! бѣда!»  
 — Что такое, господа?  
 Говоритъ Дадонъ зѣвая,  
 А? кто тамъ? бѣда какая? —  
 Воевода говоритъ:  
 «Пѣтушокъ опять кричитъ;  
 Страхъ и шумъ во всей столицѣ.»  
 Царь къ окошку — анъ на спицѣ,  
 Видитъ, бьется пѣтушокъ,  
 Обратившись на востокъ.  
 Медлить нечего: скорѣ!  
 Люди, на конь! эй, живѣ!  
 Царь къ востоку войско шлетъ;  
 Старшій сынъ его ведетъ.  
 Пѣтушокъ угомонился,  
 Шумъ утихъ и царь забылся.

Вотъ проходитъ восемь дней,  
 А отъ войска нѣтъ вѣстей:  
 Было ль, не было ль сраженья?  
 Нѣтъ Дадону донесенья.  
 Пѣтушокъ кричитъ опять —  
 Кличетъ царь другую рать;  
 Сына онъ теперь меньшова  
 Шлетъ на выручку большова.  
 Пѣтушокъ опять утихъ.  
 Снова вѣсти нѣтъ отъ нихъ.  
 Снова восемь дней проходятъ;  
 Люди въ страхъ дни проводятъ.  
 Пѣтушокъ кричитъ онять;  
 Царь скликаетъ третью рать  
 И ведетъ ее къ востоку  
 Самъ не зная, быть ли проку.

Войска идутъ день и ночь;  
Имъ становится не въ мочь.  
Ни побоища, ни стана,  
Ни надгробнаго кургана  
Не встрѣчаетъ царь Дадонъ.  
Что за чудо? мыслить онъ.  
Вотъ осьмой ужъ день проходитъ,  
Войско въ горы царь приводитъ,  
И промежъ высокихъ горъ  
Видитъ шелковый шатеръ.  
Все въ безмолвіи чудесномъ  
Вкругъ шатра; въ ущельи тѣсномъ  
Рать побитая лежитъ.  
Царь Дадонъ къ шатру спѣшитъ....  
Что за страшная картина!  
Передъ нимъ его два сына  
Безъ шоломовъ и безъ латъ  
Оба мертвые лежатъ,  
Мечъ вонзивши другъ во друга.  
Бродятъ кони ихъ средь дуга  
По притоптанной травѣ,  
По кровавой муравѣ....  
Царь завылъ: «охъ дѣти, дѣти!  
Горе мнѣ! попались въ сѣти  
Оба наши сокола!  
Горе! смерть моя пришла.»  
Всѣ завыли за Дадономъ;  
Застонала тяжкимъ стономъ  
Глубь долинъ, и сердце горъ  
Потряслось. Вдругъ шатеръ  
Распахнулся.... и дѣвица,  
Шамаханская царица,  
Вся сіяя какъ заря,  
Тихо встрѣтила царя.  
Какъ предъ солнцемъ птица ночи,  
Царь умолять, ей глядя въ очи,

И забылъ онъ передъ ней  
 Смерть обоихъ сыновей.  
 И она передъ Дадономъ  
 Улыбнулась — и съ поклономъ  
 Его за руку взяла  
 И въ шатеръ свой увела.  
 Тамъ за столъ его сажала,  
 Всякимъ яствомъ угощала,  
 Уложила отдыхать  
 На парчевую кровать;  
 И потомъ недѣлю ровно,  
 Покорясь ей безусловно,  
 Околдованъ, восхищенъ,  
 Пировалъ у ней Дадонъ.

Наконецъ и въ путь обратной  
 Со своею силой ратной  
 И съ дѣвицей молодой  
 Царь отправился домой.  
 Передъ нимъ молва бѣжала,  
 Быль и небыль разглашала.  
 Подъ столицей, близъ воротъ,  
 Съ шумомъ встрѣтилъ ихъ народъ.  
 Всѣ бѣгутъ за колесницей  
 За Дадономъ и царицей —  
 Всѣхъ привѣтствуетъ Дадонъ....  
 Вдругъ въ толпѣ увидѣлъ онъ,  
 Въ сорочинской шапкѣ бѣлой,  
 Весь какъ лебедь посѣдѣлый,  
 Старый другъ его скопецъ.  
 «А! здорово, мой отецъ,  
 Молвилъ царь ему; что скажешь?  
 Подъ поближе, что прикажешь?»  
 — Царь, отвѣтствуетъ мудрецъ,  
 Разочтемся наконецъ.  
 Помнишь? за мою услугу



Обѣщался мнѣ, какъ другу,  
 Волю первую мою  
 Ты исполнить какъ свою.  
 Подари жъ ты мнѣ дѣвицу,  
 Шамаханскую царицу. —  
 Крайне царь былъ изумленъ.  
 «Что ты? старцу молвилъ онъ;  
 Или бѣсъ въ тебя ввернулся,  
 Или ты съ ума рехнулся.  
 Чтò ты въ голову забралъ?  
 Я конечно обѣщалъ,  
 Но всему же есть граница.  
 И зачѣмъ тебѣ дѣвица?  
 Полно знаешь ли, кто я?  
 Попроси ты отъ меня  
 Хоть казну, хоть чинъ боярской,  
 Хоть коня съ конюшни царской,  
 Хоть полцарства моего.»  
 — Не хочу я ничего.  
 Подари ты мнѣ дѣвицу,  
 Шамаханскую царицу —  
 Говорить мудрецъ въ отвѣтъ.  
 Плюнулъ царь: «такъ лихъ же, нѣтъ!  
 Ничего ты не получишь.  
 Самъ себя ты грѣшникъ мучишь.  
 Убирайся, цѣль пока;  
 Оттащите старика!»  
 Старичекъ хотѣлъ заспорить,  
 Но съ инымъ накладно вздорить;  
 Царь хватилъ его жезломъ  
 По лбу; тотъ упалъ ничкомъ,  
 Да и духъ вонъ. — Вся столица  
 Содрогнулась — а дѣвица  
 Хи хи хи, да ха ха ха!  
 Не боится знать грѣха.  
 Царь, хотъ былъ встревоженъ сильно,

Усмѣхнулся ей умильно.  
 Вотъ — вѣвѣзаетъ въ городъ онъ....  
 Вдругъ раздался легкій звонъ,  
 И въ глазахъ у всей столицы  
 Пѣтушокъ спорхнулъ со спицы,  
 Къ колесницѣ полетѣлъ  
 И царю на темя сѣлъ,  
 Встрепенулся, клюнулъ въ темя  
 И взвился.... и въ то же время  
 Съ колесницы палъ Дадонъ —  
 Охнулъ разъ — и умеръ онъ —  
 А царица вдругъ пропала,  
 Будто вовсе не бывала.  
 Сказка — ложь, да въ ней намѣкъ,  
 Добрымъ молодцамъ урокъ!

### СКАЗКА О РЫБАКѢ И РЫБКѢ.

Жилъ старикъ со своею старухой  
 У самаго синяго моря;  
 Они жили въ ветхой землянкѣ  
 Ровно тридцать лѣтъ и три года.  
 Старикъ ловилъ неведомъ рыбу,  
 Старуха пряла свою пряжу.  
 Разъ онъ въ море закинулъ неводъ;  
 Пришелъ неводъ съ одною тиною;  
 Онъ въ другой разъ закинулъ неводъ,  
 Пришелъ неводъ съ травой морскою;  
 Въ третій разъ закинулъ онъ неводъ,  
 Пришелъ неводъ съ золотою рыбкой,  
 Съ непростою рыбкой, золотою.  
 Какъ взмолится золотая рыбка,  
 Голосомъ молвить человѣчьимъ:  
 «Отпусти ты, старче, меня въ море,  
 Дорогѣй за себя дамъ откупъ:

Откуплюсь чѣмъ только пожелаешь.»

Удивился старикъ, испугался :

Онъ рыбачилъ тридцать лѣтъ и три года,

И не слыхиваль, чтобъ рыба говорила.

• Отпустилъ онъ рыбку золотую

• И сказалъ ей ласковое слово :

• «Богъ съ тобою, золотая рыбка!

• Твоего мнѣ откупа не надо;

Ступай себѣ въ синее море,

Гуляй тамъ себѣ на просторѣ.»

Воротился старикъ ко старухѣ,

Разказалъ ей великое чудо :

«Я сегодня поймалъ было рыбку,

Золотую рыбку, не простую;

По нашему говорила рыбка,

Домой въ море синее просилась,

Дорогою цѣною откупалась :

Откупалась чѣмъ только пожелаю.

Не посмѣлъ я взять съ нея выкупъ;

Такъ пустилъ ее въ синее море.»

Старика старуха забранила :

«Дурачина ты, простофиля!

Не умѣлъ ты взять выкупа съ рыбки!

Хоть бы взялъ ты съ нея корыто :

Наше-то совсѣмъ расколodось.»

Вотъ пошелъ онъ къ синему морю;

Видитъ : море слегка разыгралось.

Сталъ онъ кликать золотую рыбку;

Приплыла къ нему рыбка и спросила :

«Чего тебѣ надобно, старче?»

Ей съ поклономъ старикъ отвѣчаетъ :

«Смилуйся, государыня рыбка!

Разбранила меня моя старуха,

Не даетъ старику мнѣ покою :

Надобно ей новос корыто;

Наше-то совсѣмъ расколodось.»

Отвѣчаетъ золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себѣ съ Богомъ!  
Будетъ вамъ новое корыто.»  
Воротился старикъ ко старухѣ;  
У старухи новое корыто.  
Еще пуще старуха бранится:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросилъ, дурачина, корыто!  
Въ корытѣ много ли корысти?  
Воротись, дурачина, ты къ рыбкѣ;  
Поклонись ей, выпроси ужъ избу.»  
Вотъ пошелъ онъ къ синему морю:  
Помутилося синее море.  
Сталъ онъ кликать золотую рыбку;  
Приплыла къ нему рыбка, спросила:  
«Чего тебѣ надобно, старче?»  
Ей старикъ съ поклономъ отвѣчаетъ:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Еще пуще старуха бранится,  
Не даетъ старику мнѣ покою:  
Избу просить, сварливая баба.»  
Отвѣчаетъ золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себѣ съ Богомъ!  
Такъ и быть: изба вамъ ужъ будетъ.»  
Пошелъ онъ ко своей землянкѣ,  
А землянки нѣтъ ужъ и слѣда;  
Передъ нимъ изба со свѣтелкой,  
Съ кирпичною, бѣленою трубою,  
Съ дубовыми, тесовыми вороты.  
Старуха сидитъ подъ окошкомъ,  
На чемъ свѣтъ стоитъ мужа ругаетъ:  
«Дурачина ты, прямой простофиля!  
Выпросилъ, простофиля, избу!  
Воротись, поклонися рыбкѣ:  
Не хочу быть черной крестьянкой,  
Хочу быть столбовою дворянкой.»

Пошелъ старикъ къ синему морю:  
 Непокойно синее море.  
 Сталъ онъ кликать золотую рыбку;  
 Приплыла къ нему рыбка, спросила:  
 «Чего тебѣ надобно, старче?»  
 Ей съ поклономъ старикъ отвѣчаетъ:  
 «Смилуйся, государыня рыбка!  
 Пуще прежняго старуха вздурилась,  
 Не даетъ старику мнѣ покою:  
 Ужъ не хочетъ быть она крестьянкой,  
 Хочетъ быть столбовою дворянкой.»  
 Отвѣчаетъ золотая рыбка:  
 «Не печалься, ступай себѣ съ Богомъ!»

Воротился старикъ ко старухѣ;  
 Что жъ онъ видитъ? Высокій теремъ.  
 На крыльцѣ стоитъ его старуха  
 Въ дорогой собольей душегрѣйкѣ,  
 Парчевая на маковкѣ кичка,  
 Жемчуги окружили шею,  
 На рукахъ золотые перстни,  
 На ногахъ красные сапожки.  
 Передъ нею усердные слуги;  
 Она бьетъ ихъ, за чупрунъ таскаетъ.  
 Говоритъ старикъ своей старухѣ:  
 «Здравствуй, барыня-сударыня дворянка!  
 Чай, теперь твоя душенька довольна.»  
 На него прикрикнула старуха,  
 На конюшню служить его послала.

Вотъ недѣля, другая проходить;  
 Еще пуще старуха вздурилась;  
 Опять къ рыbkѣ старика посылаетъ.  
 «Воротись, поклонися рыbkѣ:  
 Не хочу быть столбовою дворянкой,  
 А хочу быть вольною царицей.»

Испугался старикъ, взмолился:  
 «Что ты, баба, бѣлены обѣлася?  
 Ни ступить, ни молвить не умѣешь —  
 Насмѣшишь ты цѣлое царство-»  
 Осердилася пуще старуха,  
 По щеку ударила мужа.  
 «Какъ ты смѣешь, мужикъ, спорить со мною,  
 Со мною, дворянкой столбовою?  
 Ступай къ морю, говорятъ тебѣ честию,  
 Не пойдешь, поведутъ по неволѣ.»

Старичекъ отправился къ морю:  
 Почернѣло синее море.  
 Сталъ онъ кликать золотую рыбку;  
 Приплыла къ нему рыбка, спросила:  
 «Чего тебѣ надобно, старче?»  
 Ей съ поклономъ старикъ отвѣчаетъ:  
 «Смилуйся, государыня рыбка!  
 Опять моя старуха бунтуетъ:  
 Ужъ не хочетъ быть она дворянкой;  
 Хочетъ быть вольною царицей.»  
 Отвѣчаетъ золотая рыбка:  
 «Не печалься, ступай себѣ съ Богомъ!  
 Добро! будетъ старуха царицей!»

Старичекъ къ старухѣ воротился.  
 Что жъ? Предъ нимъ царскія палаты,  
 Въ палатахъ видитъ свою старуху,  
 За столомъ сидитъ она царицей,  
 Служать ей бояре, да дворяне,  
 Наливаютъ ей заморскія вина,  
 Заѣдаетъ она пряникомъ печатнымъ;  
 Вкругъ стоитъ ея грозная стража,  
 На плечахъ топорики держать.  
 Какъ увидѣлъ старикъ — испугался;  
 Въ ноги онъ старухѣ поклонился,

Молвилъ: «здравствуй, грозная царица!  
 Ну, теперь твоя душенька довольна.»  
 На него старуха не взглянула,  
 Лишь съ очей прогнать его велѣла.  
 Подбѣжали бояре и дворяне,  
 Старика въ зашеи затолкали.  
 А въ дверяхъ-то стража подбѣжала,  
 Топорами чуть не изрубила;  
 А народъ-то надъ нимъ насмѣялся:  
 «По дѣломъ тебѣ, старый невѣжа!  
 Впредь тебѣ, невѣжа, наука;  
 Не садися не въ свои сани!»

Вотъ недѣля, другая проходитъ,  
 Еще пуще старуха вздурилась:  
 Царедворцевъ за мужемъ посылаетъ.  
 Отыскали старика, привели къ ней.  
 Говоритъ старику старуха:  
 «Воротись, поклонися рыбакѣ;  
 Не хочу быть вольною царицей,  
 Хочу быть владычицей морскою,  
 Чтобы жить мнѣ въ окіянь морѣ,  
 Чтобы служила мнѣ рыбка золотая  
 И была бъ у меня на посылкахъ.»

Старикъ не осмѣлился перечесть,  
 Не дерзнулъ поперегъ слова молвить.  
 Вотъ идетъ онъ къ синему морю;  
 Видитъ, на морѣ черная буря —  
 Такъ и вздулись сердитыя волны,  
 Такъ и ходятъ, такъ воемъ и воютъ.  
 Сталъ онъ кликать золотую рыбку.  
 Приплыла къ нему рыбка, спросила:  
 «Чего тебѣ надобно, старче?»  
 Ей старикъ съ поклономъ отвѣчаетъ:  
 «Смилуйся, государыня рыбка!

Что мнѣ дѣлать съ проклятою бабой?  
 Ужъ не хочетъ быть она царицей,  
 Хочетъ быть владычицей морскою,  
 Чтобы жить ей въ окіянь морѣ,  
 Чтобы ты сама ей служила  
 И была бы у ней на посылкахъ.»  
 Ничего не сказала рыбка,  
 Лишь хвостомъ по водѣ плеснула  
 И ушла въ глубокое море.  
 Долго у моря ждалъ онъ отвѣта,  
 Не дождался, къ старухѣ воротился —  
 Глядь: опять передъ нимъ землянка,  
 На порогѣ сидитъ его старуха,  
 А предъ нею разбитое корыто.

14 Октября 1833. Волдино.

\* \* \*

Свать Иванъ, какъ пить мы станемъ,  
 Непремѣнно ужъ помянемъ  
 Трехъ Матренъ, Луку съ Петромъ,  
 Да Пахомовну потомъ.  
 Мы живали съ ними дружно;  
 Ужъ какъ хочешь, будь что будь —  
 Этихъ надо помянуть,  
 Помянуть намъ этихъ нужно.  
 Помянуть, такъ помянуть,  
 Начинать, такъ начинать,  
 Лить такъ лить, разливъ разливомъ.  
 Начинай же, свать, пора!  
 Трехъ Матренъ, Луку, Петра  
 Мы помянемъ пивомъ,  
 А Пахомовну потомъ  
 Пирогами, да виномъ,  
 Да еще ее помянемъ —  
 Сказки сказывать мы станемъ.



Мастерница вѣдь была!  
 И откуда что брала?  
 А куда разумны шутки,  
 Приговорки, прибаутки,  
 Небылицы, былины  
 Православной старины!...  
 Слушать такъ душѣ отрадно;  
 Кто придумалъ ихъ такъ складно?  
 И не пилъ бы, и не ѣлъ,  
 Все бы слушалъ, да глядѣлъ.  
 Стариковъ когда нибудь  
 [Жаль, теперь намъ не досужно]  
 Надо будетъ помянуть.  
 Помянуть и этихъ нужно....  
 Слушай свать: начну первой,  
 Сказка будетъ за тобой....\*

---

\* Первоначальная мысль этого «Монологъ пьянаго мужика» находится въ письмѣ Пушкина и кн. Вяземскаго къ Жуковскому [26 марта 1833], которому Пушкинъ, по поводу поста и говѣнія, предлагалъ помянуть:

«Г. Шафонскаго,  
 Карманный громъ князя Григорія Волконскаго,  
 И ужъ Александра Македонскаго,  
 Этого не обойдешь, не объѣдешь.  
 Надо помянуть покойника Винценгероде,  
 Саксонскаго министра Люцероде,  
 Графиню вице-канцлершу Нессельроде,  
 Покойнаго скрипача Роде,  
 Хвостова въ анакреонтическомъ родѣ.  
 Ужъ какъ ты хочешь надо помянуть  
 Графа нашего пріятеля Велегорскаго  
 [Что не любить вина горскаго],  
 А по нашему Велеурскаго;  
 Покойнаго пресвитера Самбургскаго,  
 Держау, полицмейстера С.-Петербуркскаго,  
 Почтмейстера города Василя-Сурскаго.  
 Надо помянуть парикмахера Эме,

## ВОЕВОДА.

[изъ мицкевича].

Поздно ночью изъ похода  
 Воротился воевода.  
 Онъ слугамъ велить молчать;  
 Въ спальню кинулся къ постелѣ;  
 Дернулъ пологъ.... Въ самомъ дѣлѣ!  
 Никого; пуста кровать.

И, мрачнѣе черной ночи,  
 Онъ потушилъ грозны очи,  
 Сталъ крутить свой сивый усъ....  
 Рукава назадъ закинулъ,  
 Вышелъ вонъ, замокъ задвинулъ;  
 «Гей, ты, кликнулъ, чортовъ кусъ!

«А зачѣмъ нѣтъ у забора  
 Ни собаки, ни затвора?  
 Я васъ, хамы!... Дай ружье;  
 Приготовь мѣшокъ, веревку,  
 Да сними съ гвоздя винтовку.  
 Ну, за мною!... я жъ ее!»

Панъ и хлопецъ подъ заборомъ  
 Тихимъ крадутся дозоромъ,

---

Ресторатора Дюме,  
 Ланского, что губернаторомъ въ Костромѣ,  
 Доктора Шулера, умершаго въ чумѣ,  
 И полковника Бартоломе,  
 Повара или историографа Миллера,  
 Нѣмецкаго поэта Шиллера  
 И Пинетти славнаго ташеншпилера.  
 Надобно помануть [особливо тебѣ] Ардта  
 Да англичанина Warnt'a.»

Входятъ въ садъ — и сквозь вѣтвей,  
 На скамейкѣ у фонтана,  
 Въ бѣломъ платьѣ, видятъ, панна  
 И мужчина передъ ней.

Говоритъ онъ: «все пропало,  
 Чѣмъ лишь только я, бывало,  
 Наслаждался, что любилъ:  
 Бѣлой груди воздыханье,  
 Нѣжной ручки пожиманье,  
 Воевода все купилъ.

«Сколько лѣтъ тобой страдалъ я,  
 Сколько лѣтъ тебя искалъ я!  
 Отъ меня ты отперлась.  
 Не искалъ онъ, не страдалъ онъ,  
 Серебромъ лишь побрицалъ онъ,  
 И ему ты отдалась.

«Я скакалъ во мракѣ ночи  
 Милой панны видѣть очи,  
 Руку нѣжную пожать;  
 Пожелать для новоселья  
 Много лѣтъ ей и веселья,  
 И потомъ навѣкъ бѣжать.»

Панна плачетъ и тоскуетъ,  
 Онъ колѣна ей цѣлуетъ,  
 А сквозь вѣтви тѣ глядятъ,  
 Ружья на земь опустили,  
 По патрону откусили,  
 Вбили шомполомъ зарядъ.

Подступили осторожно.  
 «Панъ мой, цѣлить мнѣ не можно,  
 Бѣдный хлопецъ прошепталъ:

Вѣтеръ что ли, плачутъ очи,  
Дрожь беретъ; въ рукахъ нѣтъ мочи,  
Порохъ въ полку не попалъ.»

«Тише ты, гайдучье племя!  
Будешь плакать, дай мнѣ время!  
Сыпь на полку.... Наводи....  
Цѣль ей въ лобъ. Лѣвѣ.... выше.  
Съ паномъ справлюсь самъ. Потише;  
Прежде я; ты погоди.»

Выстрѣлъ по саду раздался,  
Хлопецъ пана не дождался;  
Воевода закричалъ,  
Воевода пошатнулся....  
Хлопецъ видно промахнулся:  
Прямо въ лобъ ему попалъ.

28 октября 1833. Волдино.

## БУДРЫСЪ И ЕГО СЫНОВЬЯ.

[изъ мицкевича].

Три у Будрыса сына, какъ и онъ, три литвина.

Онъ пришелъ толковать съ молодцами.

Дѣти! сѣдла чините, лошадей проводите,

Да точите мечи съ бердышами.

Справедлива вѣсть эта: на три стороны свѣта

Три замышлены въ Вильнѣ похода.

Пазъ идетъ на поляковъ, а Ольгердъ на прусаковъ,

А на русскихъ Кестуть-воевода.

Люди вы молодые, силачи удалые

[Да хранить васъ литовскіе боги!],

Нынче самъ я не ѣду, васъ я шлю на побѣду,  
Трое васъ, вотъ и три вамъ дороги.

Будетъ всѣмъ по наградѣ: пусть одинъ въ Новѣградѣ  
Поживится отъ русскихъ добычей.  
Жены ихъ, какъ въ окладахъ, въ драгоценныхъ нарядахъ;  
Домы полны; богатъ ихъ обычай.

А другой отъ прусаковъ, отъ проклятыхъ крыжаковъ,  
Можетъ много достать дорогаго:  
Денегъ съ цѣлаго свѣта, суконъ яркаго цвѣта. —  
Янтара — что песку тамъ морскаго.

Третій съ Пазомъ на ляха пусть ударить безъ страха.  
Въ Польшѣ мало богатства и блеску;  
Сабель взять тамъ не худо; но ужъ вѣрно оттуда.  
Привезетъ онъ мнѣ на домъ невѣстку.

Нѣтъ на свѣтѣ царицы краше польской дѣвицы;  
Весела — что котенокъ у печки —  
И какъ роза румяна, а бѣла что сметана;  
Очи свѣтятся будто двѣ свѣчки!

Былъ я, дѣти, моложе, въ Польшу съѣздивъ я тоже,  
И оттуда привезъ себѣ жонку;  
Вотъ и вѣкъ доживаю, а всегда вспоминаю  
Про нее, какъ гляжу въ ту сторону.

Сыновья съ нимъ простились и въ дорогу пустились.  
Ждетъ, пождетъ ихъ старикъ домовитый,  
Дни за днями проводить; ни одинъ не приходитъ.  
Будрысь думалъ: ужъ видно убиты!

Снѣгъ на землю валится, сынъ дорогою мчится,  
И подъ буркою ноша большая.  
«Чѣмъ тебя надѣлили? Что тамъ? Ге! не рубли ли?»  
— Нѣтъ, отецъ мой, полячка младая.

Снѣгъ пушистый валится, всадникъ съ ношею мчится,  
Черной буркой ее покрывая.

«Что подъ буркой такое? Не сукно ли цвѣтное?»

— Нѣтъ, отецъ мой, полячка младая.

Снѣгъ на землю валится, третій съ ношею мчится,  
Черной буркой ее прикрываетъ.

Старый Будрысъ хлопочеть, и спросить ужъ не хочетъ,  
А гостей на три свадьбы сзываетъ.

28 октября 1833. Болдино.

\* \* \*

Не дай мнѣ Богъ сойти съ ума;  
Нѣтъ, легче посохъ и сума,  
Нѣтъ, легче трудъ и гладь.

Не то, чтобъ разумомъ моимъ  
Я дорожилъ, не то, чтобъ съ нимъ  
Разстаться былъ не радъ.

Когда бъ оставили меня  
На волю, какъ бы рѣзво я  
Пустился въ темный лѣсъ!

Я пѣлъ бы въ пламенномъ бреду,  
Я забывался бы въ чаду  
Нестройныхъ, чудныхъ грезъ.

Силенъ и воленъ былъ бы я,  
Какъ вихорь, роющій поля,  
Ломающій лѣса,

И я бъ заслушивался волнь,  
И я глядѣлъ бы, счастья полнь,  
Въ пустыя небеса.

Да вотъ бѣда: сойди съ ума,  
И страшень будешь, какъ чума;  
Какъ разъ тебя запруть:

Посадятъ на цѣпь дурака,  
И сквозь рѣшетку, какъ звѣрка,  
Дразнить тебя придуть.

А ночью слышать буду я,  
Не голосъ яркій соловья,  
Не шумъ глухой лѣсовъ,

А крикъ товарищей моихъ,  
Да брань зрителей ночныхъ,  
Да визгъ, да звонъ оковъ.

## РОДОСЛОВНАЯ МОЕГО ГЕРОЯ.

[ОТРЫВОКЪ ИЗЪ САТИРИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ].

### I.

Начнемъ ab ovo:

Мой Езерскій

Происходилъ отъ тѣхъ вождей,  
Чей въ древни вѣки парусъ дерзкій  
Поработилъ берега морей.  
Одкульфъ, его начальникъ рода,  
Вельми бѣ грозенъ воевода  
[Гласить софійскій хронографъ].  
При Ольгѣ, сынъ его Варлафъ  
Пріялъ крещенье въ Царѣградѣ  
Съ приданымъ греческой княжны.  
Отъ нихъ два сына рождены,  
Якубъ и Дороеей. Въ засадѣ  
Убить Якубъ, а Дороеей  
Родилъ двѣнадцать сыновей.

## II.

Ондрей, по прозвищу Езерскій,  
 Родилъ Ивана да Илью,  
 И въ лаврѣ схимился Печерской.  
 Отсель фамилію свою  
 Ведутъ Езерскіе. При Калкѣ  
 Одинъ изъ нихъ былъ схваченъ въ свалкѣ,  
 А тамъ раздавленъ какъ комаръ  
 Задами тяжкими татаръ;  
 За то со славой, хоть съ урономъ,  
 Другой Езерскій, Елизаръ,  
 Упился кровію татаръ  
 Между Непрядвою и Дономъ,  
 Ударя съ тыла въ таборъ ихъ  
 Съ дружиной суздальцевъ своихъ.

## III.

Въ вѣка старинной нашей славы,  
 Какъ и въ худыя времена,  
 Крамолъ и смуть во дни кровавы  
 Блестятъ Езерскихъ имена.  
 Они и въ войскѣ, и въ совѣтѣ,  
 На воеводствѣ и въ отвѣтѣ<sup>1</sup>  
 Служили доблестно царямъ.  
 Изъ нихъ Езерскій Варлаамъ  
 Гордыней славился боярской;  
 За споръ то съ тѣмъ онъ, то съ другимъ,  
 Съ большимъ безчестьемъ выводимъ  
 Бывалъ изъ за трапезы царской,  
 Но снова шелъ подъ тяжкій гнѣвъ  
 И умеръ, Сицкихъ пересѣвъ.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Въ посольствѣ. — А. II.

<sup>2</sup> Пересѣсть кого — старинное выраженіе, значить занять мѣсто выше. — А. II.



## IV.

Когда отъ думы величавой  
 Пріялъ Романовъ свой вѣнецъ,  
 Какъ подъ отеческой державой  
 Русь отдохнула наконецъ,  
 А наши вѣроги смирились —  
 Тогда Езерскіе явились  
 Въ великой силѣ при дворѣ,  
 При императорѣ Петрѣ....  
 Но извините, статья можетъ,  
 Читатель, вамъ я досадилъ;  
 Вашъ умъ духъ вѣка просвѣтилъ,  
 Васъ спѣсь дворянская не гложеть,  
 И нужды нѣтъ вамъ никакой  
 До вашей книги родовой.

## V.

Кто бъ ни былъ вашъ родоначальникъ,  
 Мстиславъ, князь Курбскій, иль Ермакъ,  
 Или Митюшка цѣловальникъ,  
 Вамъ все равно. Конечно, такъ:  
 Вы презираете отцами,  
 Ихъ славой, честію, правами —  
 Великодушно и умно;  
 Вы отреклись отъ нихъ давно,  
 Прямаго просвѣщенья ради,  
 Гордясь [какъ общей пользы другъ]  
 Красою собственныхъ заслугъ,  
 Звѣздой двоюроднаго дяди,  
 Иль приглашеніемъ на балъ  
 Туда, гдѣ дѣдъ вашъ не бывалъ.

## VI.

Я самъ, хоть въ книжкахъ и словесно  
 Собратья надо мной трунять,

Я мѣщанинъ, какъ вамъ извѣстно,  
 И въ этомъ смыслѣ демократъ;  
 Но каюсъ: новый Ходаковской,<sup>3</sup>  
 Люблю отъ бабушки московской  
 Я толки слушать о роднѣ,  
 Объ отдаленной старинѣ.<sup>4</sup>  
 Мнѣ жаль, что нашей славы звуки  
 Уже намъ чужды; что спроста  
 Изъ баръ мы лѣземъ въ tiers-état;  
 Что намъ не въ прокъ пошли науки,  
 И что спасибо намъ за то  
 Не скажетъ, вѣдется, никто.

## VII.

Мнѣ жаль, что тѣхъ родовъ боярскихъ  
 Блѣднѣетъ блескъ и никнетъ духъ;  
 Мнѣ жаль, что нѣтъ князей Пожарскихъ,  
 Что о другихъ пропалъ и слухъ;  
 Что ихъ поносить и Фигляринъ;  
 Что русскій вѣтранный бояринъ  
 Считаетъ грамоты царей  
 За пыльный сборъ календарей;  
 Что въ нашемъ теремѣ забытомъ  
 Растетъ пустынная трава;  
 Что геральдическаго льва  
 Демократическимъ копытомъ  
 Теперь лягаетъ и оселятъ:  
 Духъ вѣка вотъ куда зашелъ!

## VIII.

Вотъ почему, архивы роя,  
 Я разбираю въ досужій часъ

<sup>3</sup> Извѣстный любитель древности, умершій нѣсколько лѣтъ тому назадъ. — А. П.

<sup>4</sup> Послѣ этого въ рукописи слѣдовало: «Могучихъ предковъ правнукъ бѣдный» и пр. См. примѣчанія.

Всю родословную героя,  
 О комъ затѣялъ свой разсказъ,  
 И здѣсь потомству заповѣдалъ.  
 Езерскій самъ же твердо вѣдалъ,  
 Что дѣдъ его, великій мужъ,  
 Имѣлъ двѣнадцать тысячъ душъ;  
 Изъ нихъ отцу его досталась  
 Осьмая часть, и та сполна  
 Была давно заложена  
 И ежегодно продавалась;  
 А самъ онъ жалованьемъ жилъ,  
 И регистраторомъ служилъ.



## МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ.

[ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВѢСТЬ].

### ПРЕДИСЛОВІЕ.

Происшествіе, описанное въ сей повѣсти, основано на истинѣ. Подробности наводненія заимствованы изъ тогдашнихъ журналовъ. Любопытные могутъ справиться съ извѣстіемъ, составленнымъ В. И. Берхомъ.

### ВСТУПЛЕНІЕ.

На берегу пустынныхъ волнъ  
 Стоялъ Онъ, думъ великихъ полнъ,  
 И вдалъ глядѣлъ. Предъ нимъ широко  
 Рѣка неслася; бѣдный чолнъ  
 По ней стремился одиноко.  
 По мшистымъ топкимъ берегамъ  
 Чернѣли избы здѣсь и тамъ,  
 Приютъ убогаго чухонца;  
 И дѣсь, невѣдомый лучамъ

Въ туманѣ спрятаннаго солнца,  
Кругомъ шумѣлъ.

И думалъ Онъ:

«Отсель грозить мы будемъ шведу;  
Здѣсь будетъ городъ заложень,  
На зло надменному сосѣду;  
Природой здѣсь намъ суждено  
Въ Европу прорубить окно,<sup>1</sup>  
Ногою твердой стать при морѣ;  
Сюда, по новымъ имъ волнамъ,  
Всѣ флаги въ гости будутъ къ намъ —  
И запируемъ на просторѣ.»

Прошло сто лѣтъ — и юный градъ,  
Полночныхъ странъ краса и диво,  
Изъ тьмы лѣсовъ, изъ топи блатъ  
Вознесся пышно, горделиво:  
Гдѣ прежде финскій рыболовъ,  
Печальный пасынокъ природы,  
Одинъ у низкихъ береговъ  
Бросалъ въ невѣдомыя воды  
Свой ветхій неводъ, нынѣ тамъ,  
По оживленнымъ берегамъ,  
Громады стройныя тѣнятся  
Дворцовъ и башенъ; корабли  
Толпой со всѣхъ концовъ земли  
Къ богатымъ пристанямъ стремятся;  
Въ гранитъ одѣлася Нева;  
Мосты повисли надъ водами;  
Темнозелеными садами  
Ея покрылись острова —  
И передъ младшею столицей  
Главой склонилася Москва,

<sup>1</sup> Альгаротти гдѣ-то сказалъ: Pétersbourg est la fenêtre, par la quelle la Russie regarde en Europe. — А. П.

Какъ передъ новою царицей  
Порфиросная вдова.

Люблю тебя, Петра творенье;<sup>2</sup>  
Люблю твой строгій, стройный видъ,  
Невы державное теченье,  
Береговой ея гранитъ,  
Твоихъ оградъ узоръ чугунный,  
Твоихъ задумчивыхъ ночей  
Прозрачный сумракъ, блескъ безлунный,  
Когда я въ комнатѣ моей  
Пишу, читаю безъ лампы,  
И ясны спящія громады  
Пустынныхъ улицъ, и свѣтла  
Адмиралтейская игла,  
И не пуская тьму ночную  
На золотыя небеса,  
Одна заря смѣнить другую  
Спѣшить, давъ ночи полчаса;  
Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздухъ и морозъ,  
Бѣгъ санокъ вдоль Невы широкой,  
Дѣвичьи лица ярче розъ,  
И блескъ, и шумъ, и говоръ баловъ,  
А въ часъ пирушки холостой,  
Шипѣнье пѣнистыхъ бокаловъ  
И пунша пламень голубой;  
Люблю воинственную живость  
Потѣшныхъ Марсовыхъ полей,  
Пѣхотныхъ ратей и коней  
Однообразную красоту;  
Въ ихъ стройно-зыблемомъ строю  
Лоскутья сихъ знаменъ побѣдныхъ,  
Сіянье шапокъ этихъ мѣдныхъ,

<sup>2</sup> См. стихи кн. Вяземскаго къ графинѣ З — ой. — А. П.

Насквозь прострѣленныхъ въ бою;  
 Люблю, военная столица,  
 Твоей твердыни дымъ и громъ,  
 Когда полнощная царица  
 Даруетъ сына въ царскій домъ,  
 Или побѣду надъ врагомъ  
 Россія снова торжествуетъ,  
 Или, взломавъ свой синій ледъ,  
 Нева къ морямъ его несетъ  
 И, чуя вешни дни, ликуетъ.

Красуйся, градъ Петровъ, и стой  
 Неколебимо, какъ Россія!  
 Да умирится же съ тобой  
 И побѣжденная стихія:  
 Вражду и плѣнъ старинный свой  
 Пусть волны финскія забудутъ,  
 И тщетной злобою не будутъ  
 Тревожить вѣчный сонъ Петра!

Была ужасная пора:  
 Объ ней свѣжо воспоминае...  
 Объ ней, друзья мои, для васъ  
 Начну свое повѣствованье.  
 Печаленъ будетъ мой рассказъ...

---

 ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Надъ омраченнымъ Петроградомъ  
 Дышалъ ноябрь осеннимъ хладомъ;  
 Плеская шумною волной  
 Въ края своей ограды стройной,  
 Нева металась, какъ больной  
 Въ своей постелѣ безпокойной,  
 Ужь было поздно и темно;

Сердито бился дождь въ окно,  
 И вѣтеръ дулъ, печально воя.  
 Въ то время изъ гостей домой  
 Пришелъ Евгенийъ молодой....  
 Мы будемъ нашего героя  
 Звать этимъ именемъ. Оно  
 Звучить пріятно; съ нимъ давно  
 Мое перо ужъ какъ-то дружно;  
 Прозванья намъ его не нужно —  
 Хотя въ минувши времена  
 Оно, быть можетъ, и блистало,  
 И подъ перомъ Карамзина  
 Въ родныхъ преданьяхъ прозвучало;  
 Но нынѣ свѣтомъ и молвой  
 Оно забыто. Нашъ герой  
 Живетъ въ Коломнѣ, гдѣ-то служить,  
 Дичится знатныхъ, и не тужить  
 Ни о покойницѣ роднѣ,  
 Ни о забытой старинѣ.

И такъ, домой пришедъ, Евгенийъ  
 Стряхнулъ шинель, раздѣлся, легъ —  
 Но долго онъ заснуть не могъ  
 Въ волненьи разныхъ размышлений.  
 О чемъ же думалъ онъ? О томъ,  
 Что былъ онъ бѣденъ; что трудомъ  
 Онъ долженъ былъ себѣ доставить  
 И независимость, и честь;  
 Что могъ бы Богъ ему прибавить  
 Ума и денегъ; что вѣдь есть  
 Такіе праздные счастливыцы,  
 Ума недальняго, лѣнивцы,  
 Которымъ жизнь куда легка!  
 Что служить онъ всего два года;  
 Онъ также думалъ, что погода  
 Не унималась; что рѣка

Все прибывала; что едва ли  
 Съ Невы мостовъ уже не сняли,  
 И что съ Парашей будетъ онъ  
 Дня на два, на три разлученъ.

Такъ онъ мечталъ. И грустно было  
 Ему въ ту ночь, и онъ желалъ,  
 Чтобъ вѣтеръ вылъ не такъ уныло,  
 И чтобы дождь въ окно стучалъ  
 Не такъ сердито....

Сонны очи  
 Онъ наконецъ закрылъ. И вотъ  
 Рѣдѣтъ мгла ненастной ночи,  
 И блѣдный день ужъ настаетъ....  
 Ужасный день!

Нева всю ночь  
 Рвалася къ морю противъ бури,  
 Не одолевъ ихъ буйной дури....  
 И спорить стало ей не въ мочь....<sup>3</sup>  
 Поутру надъ ея берегами  
 Тѣснился кучами народъ,  
 Любуясь брызгами, горами  
 И пѣной разъяренныхъ водъ.  
 Но силой вѣтра отъ залива  
 Перегражденная Нева  
 Обрато шла гнѣвна, бурлива,  
 И затопляла острова;  
 Погода пуще свирѣпѣла;  
 Нева вздувалась и ревѣла,  
 Котломъ клокоча и клубясь —  
 И вдругъ, какъ звѣрь остервенясь,  
 На городъ, кинулась. Предъ нею

<sup>3</sup> Мицкевичъ прекрасными стихами описалъ день, предшествовавшій петербургскому наводненію [въ одномъ изъ лучшихъ своихъ стихотвореній Oleszkiewicz]. Жаль только, что описаніе это не точно: свѣгу не было, Нева не была покрыта льдомъ. Наше описаніе вѣрнѣе, хотя въ немъ и нѣтъ яркихъ красокъ польскаго поэта. — А. П.



Все побѣжало, все вокругъ  
 Вдругъ опустѣло.... Воды вдругъ  
 Втекли въ подземные подвалы;  
 Къ рѣшеткамъ хлынули каналы —  
 И всплылъ Петрополь, какъ Тритонъ  
 По поясъ въ воду погруженьъ.

Осада! приступъ! Злая волны,  
 Какъ воры, лѣзутъ въ окна; чолны  
 Съ разбѣга стекла бьютъ кормой;  
 Садки подъ мокрой пеленой,  
 Обломки хижинъ, бревна, кровли,  
 Товаръ запасливой торговли,  
 Пожитки блѣдной нищеты,  
 Грозой снесенные мосты,  
 Гроба съ размытаго кладбища  
 Плывутъ по улицамъ!

Народъ

Зритъ Божій гнѣвъ и казни ждетъ.  
 Увы! все гибнетъ: кровь и пища.  
 Гдѣ будетъ взять?

Въ тотъ грозный годъ

Покойный царь еще Россіей  
 Со славой правилъ. На балконъ  
 Печаленъ, смутенъ вышелъ онъ,  
 И молвилъ: «съ Божіей стихіей  
 Царямъ не совладѣть.» Онъ сѣлъ,  
 И въ думѣ скорбными очами  
 На злое бѣдствіе глядѣлъ.  
 Стояли стогны озерами,  
 И въ нихъ широкими рѣками  
 Вливались улицы. Дворецъ  
 Казался островомъ печальнымъ.  
 Царь молвилъ — изъ конца въ конецъ,  
 По ближнимъ улицамъ и дальнымъ,  
 Въ опасный путь средь бурныхъ водъ

Его пустились генералы <sup>4</sup>  
 Спасать и страхомъ обуялый  
 И дома тонущій народъ.

Тогда на площади Петровой —  
 Гдѣ домъ въ углу вознесся новый,  
 Гдѣ надъ возвышеннымъ крыльцомъ  
 Съ поднятой лапой, какъ живые,  
 Стоять два льва сторожевые —  
 На звѣрѣ мраморномъ верхомъ,  
 Безъ шляпы, руки сжавъ крестомъ,  
 Сидѣлъ недвижный, страшно блѣдный  
 Евгений. Онъ страшился, бѣдный,  
 Не за себя. Онъ не слыхалъ,  
 Какъ подымался жадный валъ,  
 Ему подошвы подмывая,  
 Какъ дождь ему въ лицо хлесталъ;  
 Какъ вѣтеръ, буйно завывая,  
 Съ него и шляпу вдругъ сорвалъ.  
 Его отчаянные взоры  
 На край одинъ наведены  
 Недвижно были. Словно горы,  
 Изъ возмущенной глубины  
 Вставали волны тамъ и злились,  
 Тамъ буря выла, тамъ носились  
 Обломки.... Боже, Боже! тамъ —  
 Увы! близехонько къ волнамъ,  
 Почти у самаго залива —  
 Заборъ некрашенный, да ива  
 И ветхій домикъ: тамъ онъ,  
 Вдова и дочь, его Параша,  
 Его мечта.... Или во снѣ  
 Онъ это видитъ? Иль вся наша  
 И жизнь ничто, какъ сонъ пустой,

<sup>4</sup> Графъ Милорадовичъ и генералъ-адъютантъ Бенкендорфъ. — А. П.

Насмѣшка рока надъ землей?  
 И онъ, какъ будто околдованъ.  
 Какъ будто къ мрамору прикованъ,  
 Сойти не можетъ! Вкругъ него  
 Вода — и больше ничего.  
 И обращенъ къ нему спиною  
 Въ неколебимой вышинѣ,  
 Надъ возмущенною Невою,  
 Сидитъ съ простертою рукою  
 Гигантъ на бронзовомъ конѣ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Но вотъ насытись разрушеньемъ  
 И наглымъ буйствомъ утомясь,  
 Нева обратно повлеклась,  
 Своимъ любясь возмущеньемъ  
 И покидая съ небреженьемъ  
 Свою добычу. Такъ злодѣй,  
 Съ свирѣпой шайкою своей  
 Въ село ворвавшись, ловить, рѣжетъ,  
 Крушить и грабить; воцли, скрежетъ,  
 Насилье, брань, тревога, вой!...  
 И грабежемъ отягощенны,  
 Боясь погони, утомленны,  
 Спѣшать разбойники домой,  
 Добычу на пути роняя.

Вода сбыла, и мостовая  
 Открылась. И Евгений мой  
 Спѣшитъ, душою замирая,  
 Въ надеждѣ, страхъ и тоскѣ  
 Къ едва смирившейся рѣкѣ.  
 Но, торжествомъ побѣды полны,  
 Еще кипѣли злобно волны,

Какъ бы подъ ними тлѣлъ огонь;  
 Еще ихъ пѣна покрывала,  
 И тяжело Нева дышала,  
 Какъ съ битвы прибѣжавшій конь.  
 Евгенийъ смотритъ: видитъ лодку;  
 Онъ къ ней бѣжитъ какъ на находку;  
 Онъ перевозчика зоветъ —  
 И перевозчикъ беззаботной  
 Его за гривенникъ охотно  
 Черезъ волны страшныя везетъ.

И долго съ бурными волнами  
 Боролся опытный гребецъ,  
 И скрыться въ глубь межъ ихъ рядами  
 Всечасно съ дерзкими пловцами  
 Готовъ былъ чолнъ — и наконецъ  
 Достигъ онъ берега.

#### Несчастный

Знакомой улицей бѣжитъ  
 Въ мѣста знакомыя. Глядитъ....  
 Узнать не можетъ: видъ ужасный!  
 Все передъ нимъ завалено;  
 Что сброшено, что снесено;  
 Скривились домики; другіе  
 Совсѣмъ обрушились; иные  
 Волнами сдвинуты; кругомъ  
 Какъ будто въ полѣ боевомъ,  
 Тѣла валяются. Евгенийъ  
 Стремглавъ, не помня ничего,  
 Изнемогая отъ мученій,  
 Бѣжитъ туда, гдѣ ждетъ его  
 Судьба съ невѣдомымъ извѣстьемъ,  
 Какъ съ запечатаннымъ письмомъ.  
 И вотъ бѣжитъ ужъ онъ предмѣстьемъ,  
 И вотъ заливъ, и близокъ домъ....  
 Что жъ это?

Онъ остановился;

Пошелъ назадъ — и воротился.  
 Глядять.... идетъ.... еще глядять:  
 Вотъ мѣсто, гдѣ ихъ домъ стоитъ;  
 Вотъ ива. Были здѣсь ворота,  
 Снесло ихъ, видно. Гдѣ же домъ?  
 И полонъ сумрачной заботы,  
 Все ходитъ, ходитъ онъ кругомъ.  
 Толкуеть громко самъ съ собою —  
 И вдругъ удара въ лобъ рукою,  
 Захохоталъ.

Ночная мгла

На городъ трепетный сошла;  
 Но долго жители не спали  
 И межъ собою толковали  
 О днѣ минувшемъ.

Утра лучъ

Изъ за усталыхъ блѣдныхъ тучъ  
 Блеснулъ надъ тихою столицей —  
 И не нашель уже слѣдовъ  
 Бѣды вчерашней. Багряницей  
 Уже прикрыто было зло.  
 Въ порядокъ прежній все вошло.  
 Уже по улицамъ свободнымъ,  
 Съ своимъ безчувствіемъ холоднымъ,  
 Ходилъ народъ. Чиновный людъ,  
 Покинувъ свой ночной пріютъ,  
 На службу шелъ. Торгашъ отважный,  
 Не унывая, открывалъ  
 Невою ограбленный подвалъ,  
 Сбираясь свой убытокъ важный  
 На ближнемъ вымѣстить. Съ дворовъ  
 Свозили лодки.

Графъ Хвостовъ,

Поэтъ, любимый небесами,

Ужъ пѣлъ безсмертными стихами  
Несчастье невскихъ береговъ.

Но бѣдный, бѣдный мой Евгенийъ....  
Увы! его смятенный умъ  
Противъ ужасныхъ потрясеній  
Не устоялъ. Мятѣжный шумъ  
Невы и вѣтровъ раздавался  
Въ его ухахъ. Ужасныхъ думъ  
Безмолвно полонъ, онъ скитался;  
Его терзалъ какой-то сонъ.  
Прошла недѣля, мѣсяцъ — онъ  
Къ себѣ домой не возвращался.  
Его пустынный уголокъ  
Отдалъ въ наймы, какъ вышелъ срокъ,  
Хозяинъ бѣдному поэту.  
Евгений за своимъ добромъ  
Не приходилъ. Онъ скоро свѣту  
Сталъ чуждъ. Весь день бродилъ пѣшкомъ,  
А спалъ на пристани; питался  
Въ окошко поданнымъ кускомъ;  
Одежда ветхая на немъ  
Рвалась и тлѣла. Злыя дѣти  
Бросали камни вслѣдъ ему;  
Нерѣдко кучерскія плети  
Его стегали, потому  
Что онъ не разбиралъ дороги  
Ужъ никогда; казалось — онъ  
Не примѣчалъ. Онъ оглушенъ  
Былъ шумомъ внутренней тревоги.  
И такъ онъ свой несчастный вѣкъ  
Влачилъ — ни звѣрь, ни человѣкъ,  
Ни то, ни сѣ — ни житель свѣта,  
Ни призракъ мертвый....

Разъ онъ спалъ  
У невской пристани. Дни лѣта

Клонились къ осени. Дышаль  
 Ненастный вѣтеръ. Мрачный валъ  
 Плескалъ на пристань, ропща пѣни  
 И бясь о гладкія ступени,  
 Какъ челобитчикъ у дверей  
 Ему невнемлющихъ судей.  
 Бѣднякъ проснулся. Мрачно было;  
 Дождь капалъ; вѣтеръ вылъ уныло —  
 И съ нимъ вдали, во тьмѣ ночной,  
 Перекликался часовой....  
 Вскочилъ Евгений, вспомнилъ живо  
 Онъ прошлый ужасъ; торопливо  
 Онъ всталъ; пошелъ бродить, и вдругъ  
 Остановился, и вокругъ  
 Тихонько сталъ водить очами  
 Съ боязнью дикой на лицѣ.  
 Онъ очутился подъ столбами  
 Большаго дома. На крыльцѣ  
 Съ поднятой лапой, какъ живые,  
 Стояли львы сторожевые,  
 И прямо въ темной вышинѣ,  
 Надъ огражденною скалою,  
 Гигантъ съ простертою рукою  
 Сидѣлъ на бронзовомъ конѣ.<sup>5</sup>

Евгенийъ вздрогнулъ. Прояснились  
 Въ немъ страшно мысли. Онъ узналъ  
 И мѣсто, гдѣ потопъ игралъ,  
 Гдѣ волны хищныя толпились,  
 Бунтуя злобно вокругъ него,  
 И львовъ, и площадь, и Того,  
 Кто неподвижно возвышался  
 Во мракѣ мѣдною главой,

<sup>5</sup> См. описаніе памятника въ Мицкевичѣ. Оно заимствовано изъ Рубана, какъ замѣчаетъ самъ Мицкевичъ. — А. П.

Того, чьей волей роковой  
 Надъ моремъ городъ основался....  
 Ужасенъ онъ въ окрестной мглѣ!  
 Какая дума на челѣ!  
 Какая сила въ немъ сокрыта!  
 А въ семъ конѣ какой огонь!  
 Куда ты скачешь, гордый конь,  
 И гдѣ опустишь ты копыта?  
 О, мощный властелинъ судьбы!  
 Не такъ ли ты надъ самой бездной,  
 На высотѣ, уздой желѣзной  
 Россію вздернулъ на дыбы?

Кругомъ подножія кумира  
 Безумецъ бѣдный обошелъ,  
 И взоры дикіе навелъ  
 На ликъ державца полуміра.  
 Стѣснилась грудь его. Чело  
 Къ рѣшеткѣ холодной прилегло,  
 Глаза подернулись туманомъ,  
 По сердцу пламень пробѣжалъ,  
 Вскипѣла кровь: онъ мрачно сталъ  
 Предъ горделивымъ истуканомъ —  
 И зубы стиснувъ, пальцы сжавъ,  
 Какъ обуянный силой черной:  
 «Добро, строитель чудотворный!»  
 Шепнулъ онъ, злобно задрожавъ:  
 «Ужо тебѣ!» И вдругъ стремглавъ  
 Бѣжать пустился. Показалось  
 Ему, что грознаго царя,  
 Мгновенно гнѣвомъ возгоря,  
 Лицо тихонько обращалось....  
 И онъ по площади пустой  
 Бѣжитъ, и слышитъ за собой,  
 Какъ будто грома грохотанье,  
 Тяжело-звонкое скаканье



По потрясенной мостовой —  
 И, озаренъ луною блѣдной,  
 Простерши руку въ вышинѣ,  
 За нимъ несется Всадникъ Мѣдный  
 На звонко-скачущемъ конѣ —  
 И во всю ночь, безумецъ бѣдный  
 Куда стопы ни обращалъ,  
 За нимъ повсюду Всадникъ Мѣдный  
 Съ тяжелымъ топотомъ скакалъ.

И съ той поры, когда случилось  
 Идти той площадью ему,  
 Въ его лицѣ изображалось  
 Смятенье: къ сердцу своему  
 Онъ прижималъ поспѣшно руку  
 Какъ бы его смиряя муку;  
 Картузъ изношенный снималъ,  
 Смущенныхъ глазъ не подымалъ,  
 И шелъ сторонкой.

#### Островъ малый

На взморьѣ видѣнъ. Иногда  
 Причалить съ неводомъ туда  
 Рыбакъ, на ловлѣ запоздалый,  
 И бѣдный ужинъ свой варить;  
 Или чиновникъ посѣтитъ,  
 Гуляя въ лодкѣ въ воскресенье,  
 Пустынный островъ. Не взросло  
 Тамъ ни былинки. Наводненье  
 Туда, играя, занесло  
 Домишко ветхій. Надъ водою  
 Остался онъ какъ черный кустъ —  
 Его прошедшею весною  
 Свезли на баркѣ. Былъ онъ пустъ  
 И весь разрушенъ. У порога  
 Нашли безумца моего....  
 И тутъ же хладный трупъ его  
 Похоронили, ради Бога.

31 октября 1833. Болдино.

## АНДЖЕЛО.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

## I.

Въ одномъ изъ городовъ Италиі счастливой  
 Когда-то властвовалъ предобрый, старый Дукъ,  
 Народа своего отецъ чадолюбивый,  
 Другъ мира, истины, художествъ и наукъ.  
 Но власть верховная не терпитъ слабыхъ рукъ,  
 А добротъ своей онъ слишкомъ предавался.  
 Народъ любилъ его, и вовсе не боялся.  
 Въ судъ его дремалъ карающій законъ,  
 Какъ дряхлый звѣрь, уже къ ловитвѣ неспособный.  
 Дукъ это чувствовалъ въ душѣ своей незлобной,  
 И часто сѣтовалъ. Самъ ясно видѣлъ онъ,  
 Что хуже дѣдушекъ съ дня на день были внуки,  
 Что грудь кормилицы ребенокъ ужъ кусалъ,  
 Что правосудіе сидѣло сложа руки  
 И по носу его лѣнивый не щелкалъ.

## II.

Нерѣдко добрый Дукъ, раскаяньемъ смущенный,  
 Хотѣлъ возстановить порядокъ упущенный;  
 Но какъ? Зло явное, терпимое давно,  
 Молчаніемъ суда уже дозволено,  
 И вдругъ его казнить совѣмъ несправедливо  
 И странно было бы, тому же особливо,  
 Кто первый самъ его потворствомъ ободрялъ.  
 Что дѣлать? Долго Дукъ терпѣлъ и размышлялъ.  
 Размысливъ наконецъ, рѣшился онъ на время  
 Предать инымъ рукамъ верховной власти бремя,  
 Чтобъ новый властелинъ расправой новой могъ  
 Порядокъ вдругъ завести, и былъ бы крутъ и строгъ.

## III.

Былъ нѣкто Анджело, мужъ опытный, не новый  
 Въ искусствѣ властвовать, обычаемъ суровый,  
 Блѣднѣющій въ трудахъ, ученьи и постѣ,  
 За нравы строгіе прославленный вездѣ,  
 Стѣснившій весь себя оградю законной,  
 Съ нахмуреннымъ лицомъ и съ волей непреклонной.  
 Его-то старый Дукъ намѣстникомъ нарекъ,  
 И въ ужасѣ ополчилъ и милостью облекъ,  
 Неограниченны права ему вручая.  
 А самъ, докучнаго вниманья избѣгая,  
 Съ народомъ не простаясь, incognito, одинъ  
 Пустился странствовать, какъ древній паладинъ,

## IV.

Лишь только Анджело вступилъ во управленье,  
 И все тотчасъ другимъ порядкомъ потекло,  
 Пружины ржавыя опять пришли въ движенье,  
 Законы поднялись, хватая въ когти зло;  
 На полныхъ площадяхъ, безмолвныхъ отъ боязни,  
 По пятницамъ пошли разыгрываться казни,  
 И ухо сталъ себѣ почесывать народъ  
 И говорить: хе, хе! да этотъ ужъ не тотъ!

## V.

Между законами, забытыми въ ту пору,  
 Жестокій былъ одинъ: законъ сей изрекалъ  
 Прелюбодѣю смерть. Такого приговору  
 Въ томъ городѣ никто не помнилъ, не слыхалъ.  
 Угрюмый Анджело въ громадѣ уложенъ  
 Отрылъ его, и въ страхъ повѣсамъ городскимъ  
 Опять его на свѣтъ пустилъ для исполненья,  
 Сурово говоря помощникамъ своимъ:  
 «Пора намъ зло пугнуть. Въ балованномъ народѣ  
 Преобразилися привычки ужъ въ права,

И шмыгають кругомъ закона на свободѣ,  
 Какъ мыши около зѣвающаго льва.  
 Законъ не долженъ быть пугало изъ тряпицы,  
 На коемъ наконецъ уже садятся птицы.»

## VI.

Такъ Анджело на всѣхъ навелъ невольно дрожь.  
 Роптали вообще, смѣялась молодежь,  
 И въ шуткахъ строгаго вельможи не щадила,  
 Межъ тѣмъ какъ вѣтрено надъ бездною скользила:  
 И первый подъ топоръ безпечной головой  
 Попался Клавдію, патрицій молодой.  
 Въ надеждѣ всю бѣду современемъ исправить,  
 И не любовницу, супругу въ свѣтъ представить,  
 Джульету нѣжную успѣлъ онъ обольстить,  
 И къ тайнствамъ любви безбрачной преклонить.  
 Но ихъ послѣдствія, къ несчастью, явны стали;  
 Младыхъ любовниковъ свидѣтели застали,  
 Ославили въ судѣ взаимный ихъ позоръ,  
 И юношѣ прочли законный приговоръ.

## VII.

Несчастный, выслушавъ жестокое рѣшенье,  
 Съ поникшей головой обратно шель въ тюрьму,  
 Невольно каждому внушая сожалѣнье  
 И горько сѣтуя. На встрѣчу вдругъ ему  
 Попался Люціо, гуляка беззаботной,  
 Повѣса, вздорный враль, но малый доброхотной.  
 «Другъ, молвилъ Клавдію, молю! не откажи:  
 Сходи ты въ монастырь къ сестрѣ моей. Скажи,  
 Что долженъ я на смерть идти; чтобъ поспѣшила  
 Она спасти меня, друзей бы упросила,  
 Иль даже бы пошла къ намѣстнику сама.  
 Въ ней много, Люціо, искусства и ума;  
 Богъ далъ ей рѣчамъ увѣрчивость и сладость;

Къ тому жъ и безъ рѣчей рыдающая младость  
 Мягчитъ сердца людей.» — Изволь, поговорю!  
 Гуляка отвѣчалъ, и самъ къ монастырю  
 Тотчасъ отправился.

## VIII.

## Младая Изабела

Въ то время съ важною монахиней сидѣла,  
 Постричься черезъ день она должна была,  
 И разговоръ о томъ со старицей вела.  
 Вдругъ Люціо звонитъ и входитъ. У рѣшетки  
 Его привѣтствуетъ, перебирая четки,  
 Полузатворница: «Кого угодно вамъ?»  
 — Дѣвица [и судя по розовымъ щекамъ  
 Увѣренъ я, что вы дѣвица въ самомъ дѣлѣ],  
 Нельзя ли доложить прекрасной Изабелѣ,  
 Что къ ней меня прислалъ ея несчастный братъ.  
 «Несчастный?... почему? что съ нимъ? скажите смѣло:  
 Я Клавдіо сестра.» — Нѣтъ, право? очень радъ.  
 Онъ кланяется вамъ сердечно. Вотъ въ чемъ дѣло:  
 Вашъ братъ въ тюрьмѣ. «За что?» За то, за что бы я  
 Благодарилъ его, красавица моя,  
 И не было бъ ему инаго наказанья.  
 [Тутъ онъ въ подробныя пустился описанья,  
 Немного жесткія своею наготою  
 Для дѣвственныхъ ушей отшельницы молодой;  
 Но со вниманіемъ все выслушала дѣва,  
 Безъ приторныхъ причудъ стыдливости и гнѣва.  
 Она чиста была душою какъ эфиръ:  
 Ее смутить не могъ невѣдомый ей міръ  
 Своею суетой и праздными рѣчами].  
 — Теперь, примолвилъ онъ, осталось лишь мольбами  
 Вамъ тронуть Анджело, и вотъ о чемъ просилъ  
 Васъ братецъ. «Боже мой, дѣвица отвѣчала,  
 Когда бъ отъ словъ моихъ я пользы ожидала!...  
 Но сомнѣваюся; во мнѣ не станетъ силъ....»

— Сомнѣнья намъ враги, тотъ съ жаромъ возразилъ,  
 Насъ неудачею предатели страшатъ,  
 И благо вѣрное достать не допускатъ.  
 Ступайте къ Анджею, и знайте отъ меня,  
 Что если дѣвица, колѣна преклоня  
 Передъ мужчиною, и просить, и рыдаетъ,  
 Какъ Богъ онъ все даетъ, чего ни пожелаетъ.

## IX.

Дѣвица, отпросясь у матери честной,  
 Съ усерднымъ Люціо къ вельможѣ поспѣшила,  
 И на колѣна ставъ, смиренною мольбой  
 За брата своего намѣстника молила.  
 «Дѣвица, отвѣчалъ суровый человекъ,  
 Спасти его нельзя; твой братъ свой отжилъ вѣкъ;  
 Онъ долженъ умереть.» Заплакавъ, Изабела  
 Склонилась передъ нимъ и прочь идти хотѣла,  
 Но добрый Люціо дѣвицу удержалъ.  
 «Не отступайте такъ, онъ тихо ей сказалъ:  
 Просите вновь его; бросайтесь на колѣни,  
 Хватайтесь за плащъ, рыдайте; слезы, пѣни,  
 Всѣ средства женскаго искусства вы должны  
 Теперь употребить. Вы слишкомъ холодны,  
 Какъ будто рѣчь идетъ межъ вами про иголку:  
 Конечно, если такъ, не будетъ вѣрно толку.  
 Не отставайте же! еще!»

## X.

Она опять  
 Усердною мольбой стыдливо умолять  
 Жестокосердаго блюстителя закона.  
 «Повѣрь мнѣ, говоритъ, ни царская корона,  
 Ни мечъ намѣстника, ни бархатъ суди,  
 Ни полководца жезлъ — всѣ почести сіи —  
 Земныхъ властителей ничто не украшаетъ  
 Какъ милосердіе. Оно ихъ возвышаетъ.

Когда бъ во власть твою мой братъ былъ облеченъ,  
А ты былъ Клавдіо, ты могъ бы пасть, какъ онъ,  
Но братъ бы не былъ строгъ какъ ты.»

## XI.

Ея укоромъ

Смущенъ былъ Анджело. Сверкая мрачнымъ взоромъ,  
«Оставь меня, прошу,» сказалъ онъ тихо ей.  
Но дѣва скромная и жарче, и смѣлѣй  
Была часъ отъ часу. «Помилуй! говорила,  
Подумай, если тотъ, чья праведная сила  
Прощаетъ и цѣлитъ, судилъ бы грѣшныхъ насъ  
Безъ милосердія, скажи: что было бъ съ нами?  
Подумай — и любви услышишь въ сердцахъ гласъ,  
И милость нѣжная твоими дхнеть устами,  
И новый человекъ ты будешь.»

## XII.

Онъ въ отвѣтъ:

«Поди, твои мольбы пустая словъ утрата.  
Не я, законъ казнить. Спаси нельзя мнѣ брата,  
И завтра онъ умретъ.»

ИЗАВЕЛА.

Какъ завтра! что? Нѣтъ, нѣтъ,  
Онъ не готовъ еще.... подумай, въ самомъ дѣлѣ:  
Ты знаешь, государь, несчастный осужденъ  
За преступленіе, которое доселѣ  
Прощалось каждому; постраждетъ первый онъ.

АНДЖЕЛО.

Законъ не умиралъ, но былъ лишь въ усыпленѣ;,  
Теперь проснулся онъ.

ИЗАВЕЛА.

Будь милостивъ!

АНДЖЕЛО.

Нельзя.

Потворствовать грѣху есть тоже преступленье:  
 Карая одного, спасаю многихъ я.

ИЗАВЕЛА.

Ты ль первый изречешь сей приговоръ ужасный?  
 И первой жертвою мой будетъ братъ несчастный!  
 Нѣтъ, нѣтъ! будь милостивъ. Ужель душа твоя  
 Совѣмъ безвинная? Спросись у ней: ужели  
 И мысли грѣшныя въ ней отроду не тлѣли?

## XIII.

Неволью онъ вздрогнулъ, поникнулъ головой  
 И прочь идти хотѣлъ. Она: «постой, стой!  
 Послушай, воротись! Великими дарами  
 Я задарю тебя.... прими мои дары,  
 Они не суетны, но честны и добры,  
 И будешь ими ты дѣлиться съ небесами:  
 Я одарю тебя молитвами души  
 Предъ утренней зарей, въ полунощной тиши,  
 Молитвами любви, смиренія и мира,  
 Молитвами святыхъ, угодныхъ небу дѣвъ,  
 Въ уединеніи умершихъ ужъ для міра,  
 Живыхъ для Господа.»

Смущенъ и присмирѣвъ,

Онъ ей свиданіе на завтра назначаетъ,  
 И въ отдаленные покои поспѣшаетъ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

## I.

День цѣлый Анджело, безмолвный и угрюмой,  
 Сидѣлъ уединясь, объять одною думой,  
 Однимъ желаніемъ; всю ночь не тронулъ сонъ



Усталыхъ вѣждъ его. «Что жъ это, мыслить онъ,  
 Ужель ее люблю, когда хочу такъ сильно  
 Услышать вновь ее, и взоръ мой усладить  
 Дѣвичьей прелестью? По ней грустить умильно  
 Душа.... Или когда святаго уловить  
 Захочетъ бѣсъ, тогда приманкою святою  
 И манить онъ на крюкъ? Нескромной красотою  
 Я не былъ отъ роду къ соблазнамъ увлеченъ,  
 И чистой дѣвою теперь я побѣжденъ.  
 Влюбленный человѣкъ доселѣ мнѣ казался  
 Смѣшнымъ, и я его безумству удивлялся.  
 А нынѣ!...»

## II.

Размышлять, молиться хочетъ онъ;  
 Но мыслить, молится разсѣянно. Словами  
 Онъ небу говорить, а волей и мечтами  
 Стремится къ ней одной. Въ унынье погруженъ,  
 Устами праздными вращалъ онъ имя Бога,  
 А въ сердцѣ грѣхъ кипѣлъ. Душевная тревога  
 Его осилила. Правленье для него,  
 Какъ дѣльная, давно затверженная книга,  
 Несноснымъ сдѣлалось. Скучалъ онъ; какъ отъ ига  
 Отречься былъ готовъ отъ сана своего;  
 А важность мудрую, которой столь гордился,  
 Которой весь народъ безмысленно дивился,  
 Цѣнилъ онъ ни во что и сравнивалъ съ перомъ,  
 Носимымъ въ воздухѣ летучимъ вѣтеркомъ....

Поутру къ Анджело явилась Изабела  
 И странный разговоръ съ намѣстникомъ имѣла.

## III.

АНДЖЕЛО.

Что скажешь?

ИЗАВЕЛА.

Волю я твою пришла узнать.

АНДЖЕЛО.

Ахъ, если бы ее могла ты угадать!...  
Твой братъ не долженъ жить.... а могъ бы.

ИЗАБЕЛА.

Почему же

Простить нельзя его?

АНДЖЕЛО.

Простить?... Что въ мірѣ хуже  
Столь гнуснаго грѣха? Убіиство легче.

ИЗАБЕЛА.

Да,

Такъ судятъ въ небесахъ, но на землѣ когда?

АНДЖЕЛО.

Ты думаешь? Такъ вотъ тебѣ предположенье:  
Что, если бѣ отдали тебѣ на разрѣшенье  
Оставить брата влечь ко плахѣ на убой,  
Иль искупить его, пожертвовавъ собой  
И плоть предавъ грѣху?

ИЗАБЕЛА.

Скорѣе, чѣмъ душою,  
Я плотью жертвовать готова.

АНДЖЕЛО.

Я съ тобою  
Теперь не о душѣ толкую.... Дѣло въ томъ,  
Братъ осужденъ на казнь; спасти его грѣхомъ  
Не милосердіе ль?

ИЗАБЕЛА.

Предъ Богомъ я готова  
Душою отвѣчать: грѣха въ томъ никакова,  
Повѣрь, и нѣтъ. Спаси ты брата моего!  
Тутъ милость, а не грѣхъ.

АНДЖЕЛО.

Спасешь ли ты его,  
Коль милость на вѣсахъ равно съ грѣхомъ потянетъ?

ИЗАБЕЛА.

О, пусть моимъ грѣхомъ спасенье брата станетъ!  
Коль это только грѣхъ, о томъ готова я  
Молиться день и ночь.

АНДЖЕЛО.

Нѣтъ, выслушай меня:  
Или ты словъ моихъ совсѣмъ не понимаешь,  
Или понять меня нарочно избѣгаешь;  
Я проще изъяснюсь: твой братъ приговоренъ.

ИЗАБЕЛА.

Такъ.

АНДЖЕЛО.

Смерть изрекъ ему рѣшительно законъ.

ИЗАБЕЛА.

Такъ точно.

АНДЖЕЛО.

Средство есть одно къ его спасенью  
[Все это клонится къ тому предположенью,  
И только есть вопросъ и больше ничего].  
Положимъ: тотъ, кто бъ могъ одинъ спасти его  
[Наперсникъ суди, иль самъ, по сану властный  
Законы толковать, смягчить ихъ смыслъ ужасный],  
Къ тебѣ желаньемъ былъ преступнымъ воспаленъ,  
И требовалъ, чтобъ ты казнь брата искупила  
Своимъ падениемъ; не то — рѣшить законъ.  
Что скажешь? какъ бы ты въ умѣ своемъ рѣшила?

ИЗАБЕЛА.

Для брата, для себя рѣшилась бы скорѣй,  
Повѣрь, какъ яхонты, носить рубцы бичей

И лечь въ кровавый гробъ спокойно, какъ на ложе,  
Чѣмъ осквернить себя.

АНДЖЕЛО.

Твой братъ умереть!

ИЗАБЕЛА.

Такъ что же,

Онъ лучший путь себѣ конечно избереть.  
Безчестіемъ сестры души онъ не спасетъ.  
Братъ лучше разъ умри, чѣмъ гибнуть мнѣ на вѣчно.

АНДЖЕЛО.

За что жъ казалось тебѣ безчеловѣчно  
Рѣшеніе суда? Ты обвиняла насъ  
Въ жестокосердіи. Давно ль еще? Сейчасъ  
Ты праведный законъ тираномъ называла,  
А братній грѣхъ едва ль не шуткой почитала.

ИЗАБЕЛА.

Прости, прости меня. Невольно я душой  
Тогда лукавила. Увы! себѣ самой  
Противорѣчила я, милое спасая,  
И ненавистное притворно извиняя.  
Мы слабы.

АНДЖЕЛО.

Я твоимъ признаньемъ ободренъ.  
Такъ! женщина слаба, я въ этомъ убѣжденъ,  
И говорю тебѣ: будь женщина. не болѣ —  
Иль будешь ничего. Такъ покоришься волѣ  
Судьбы своей.

ИЗАБЕЛА.

Тебя я не могу понять.

АНДЖЕЛО.

Поймешь: люблю тебя.

ИЗАВЕЛА.

Увы! что мнѣ сказать?

Джюльету братъ любилъ, и онъ умереть, несчастный.

АНДЖЕЛО.

Люби меня, и живъ онъ будетъ.

ИЗАВЕЛА.

Знаю: властный

Испытывать другихъ, ты хочешь....

АНДЖЕЛО.

Нѣтъ, клянусь,

Отъ слова моего теперь не отопрусь;

Клянуся честію!

ИЗАВЕЛА.

О много, много чести!

И дѣло честное!... Обманщикъ! Демонъ лести,

Сейчасъ мнѣ Клавдіо свободу подпиши,

Или поступокъ твой и черноту души

Я всюду разглажу — и полно лицемѣрить

Тебѣ передъ людьми.

АНДЖЕЛО.

И кто же станетъ вѣрить?

По строгости моей извѣстенъ свѣту я;

Молва всеобщая, мой санъ, вся жизнь моя

И самый приговоръ надъ братней головою

Представятъ твой доносъ безумной клеветою.

Теперь я волю далъ стремленію страстей.

Подумай и смирись предъ волею моей;

Брось эти глупости: и слезы, и моленья,

И краску робкую. Отъ смерти, отъ мученья

Тѣмъ брата не спасешь. Покорностью одной

Искупишь ты его отъ плахи роковой.

До завтра отъ тебя я стану ждать отвѣта.

И знай, что твоего я не боюсь извѣта.

Что хочешь говори, не пошатнуся я.

Всю истину твою низвергнетъ ложь моя.

## IV.

Сказалъ и вышелъ вонъ, невинную дѣвицу  
 Оставля въ ужасѣ. Поднявши къ небесамъ  
 Молящій, ясный взоръ и чистую десницу,  
 Отъ мерзостныхъ палатъ спѣшитъ она въ темницу.  
 Дверь отворилась ей, и братъ ея глазамъ  
 Представился.

## V.

Въ цѣпяхъ, въ уныніи глубокомъ,  
 О свѣтскихъ радостяхъ стараясь не жалѣть,  
 Еще надѣясь жить, готовясь умереть,  
 Безмолвенъ онъ сидѣлъ, и съ нимъ, въ плащѣ широкомъ,  
 Подъ чернымъ куколемъ, съ распятіемъ въ рукахъ,  
 Согбенный старостью бесѣдовалъ монахъ.  
 Старикъ доказывалъ страдальцу молодому,  
 Что смерть и бытіе равны одна другому,  
 Что здѣсь и тамъ одна безсмертная душа,  
 И что подлунный міръ не стѣбитъ ни гроша.  
 Съ нимъ бѣдный Клавдіо печально соглашался,  
 А въ сердцѣ милою Джульетой занимался.  
 Отшельница вошла: миръ вамъ! — Очнулся онъ,  
 И смотритъ на сестру, мгновенно оживленъ.  
 «Отецъ мой, говоритъ монаху Изабела,  
 Я съ братомъ говорить одна бы здѣсь хотѣла.»  
 Монахъ оставилъ ихъ.

## VI.

КЛАВДІО.

Что жъ, милая сестра,  
 Что скажешь?

ИЗАБЕЛА.

Милый братъ, пришла тебѣ пора.

КЛАВДІО.

Такъ нѣтъ спасенья?

ИЗАВЕЛА.

Нѣтъ, иль развѣ поплатиться  
Душой за голову?

КЛАВДІО.

Такъ средство есть одно?

ИЗАВЕЛА.

Такъ, есть. Ты могъ бы жить. Судья готовъ смягчиться.  
Въ немъ милосердіе бѣсовское: оно  
Тебѣ даруетъ жизнь за узы муки вѣчной.

КЛАВДІО.

Что? Вѣчная тюрьма?

ИЗАВЕЛА.

Тюрьма — хотъ безъ оградъ,  
Безъ цѣпи.

КЛАВДІО.

Изъяснись, что жъ это?

ИЗАВЕЛА.

Другъ сердечной,  
Братъ милый! Я боюсь.... Послушай, милый братъ:  
Семь, восемь лишнихъ лѣтъ ужель тебѣ дороже  
Всегдашней чести? Братъ, боишься ль умереть?  
Что чувство смерти? Мигъ. И много ли терпѣть?  
Раздавленный червякъ при смерти терпитъ то же,  
Что терпитъ великанъ.

КЛАВДІО.\*

Сестра! или я трусь?  
Или идти на смерть во мнѣ не станетъ силы?  
Повѣрь, безъ трепета отъ міра отрѣшусь,  
Коль должно умереть, и встрѣчу ночь могилы  
Какъ дѣву милую.

ИЗАВЕЛА.

Вотъ братъ мой! узнаю;  
Изъ гроба слышу я отцовскій голосъ. Точно:

Ты долженъ умереть; умри же безпорочно.  
 Послушай, ничего тебѣ не утаю;  
 Тотъ грозный судія, святоша тотъ жестокой,  
 Чьи взоры строгіе во всѣхъ родятъ боязнь.  
 Чья избранная рѣчь шлетъ отроковъ на казнь —  
 Самъ демонъ; сердце въ немъ черно, какъ адъ глубокой  
 И полно мерзостью.

КЛАВДІО.

Намѣстникъ?

ИЗАБЕЛА.

Адъ облекъ

Его въ свою броню. Лукавый человекъ!...  
 Знай: если бъ я его безстыдное желанье  
 Рѣшила съ утолить, тогда бы могъ ты жить.

КЛАВДІО.

О нѣтъ, не надобно.

ИЗАБЕЛА.

На гнусное свиданье,  
 Сказалъ онъ, нынче въ ночь должна я поспѣшить,  
 Иль завтра ты умрешь.

КЛАВДІО.

Нейди, сестра.

ИЗАБЕЛА.

Братъ милой!

Богъ видитъ: ежели одной моей могилой  
 Могла бы я тебя отъ казни искупить,  
 Не стала бъ болѣе иголки дорожить  
 Я жизнью моей.

КЛАВДІО.

Благодарю, другъ милой!

ИЗАБЕЛА.

Такъ завтра, Клавдіо, ты къ смерти будь готовъ.



КЛАВДІО.

Да, такъ.... и страсти въ немъ кипятъ съ такою силой!

.....  
 .....  
 ..... Для одного мгновенья

Ужель себя сгубить рѣшился бѣ онъ на вѣкъ?

Нѣтъ, я не думаю, онъ умный человекъ.

Ахъ, Изабела!

ИЗАБЕЛА.

Что? что скажешь?

КЛАВДІО.

Смерть ужасна!

ИЗАБЕЛА.

И стыдъ ужасенъ.

КЛАВДІО.

Такъ — однако жъ.... умереть,

Идти невѣдомо куда, во гробъ тлѣть,

Въ холодной тѣснотѣ.... Увы! земля прекрасна

И жизнь мила. А тутъ: войти въ нѣмую мглу,

Стремглавъ низвергнуться въ кипящую смолу,

Или во льду застыть, иль съ вѣтромъ быстротечнымъ

Носиться въ пустотѣ, пространствомъ безконечнымъ.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

ИЗАБЕЛА.

О, Боже!

КЛАВДІО.

Другъ ты мой! сестра! позволь мнѣ жить.

Ужъ если будетъ грѣхъ спасти отъ смерти брата,

Природа извинить.

ИЗАБЕЛА.

Что смѣешь говорить?

Трусъ! тварь бездушная! отъ сестрина разврата  
 Себѣ ты жизни ждешь!... кровосмѣситель! Нѣтъ,  
 Я думать не могу, нельзя чтобъ жизнь и свѣтъ  
 Моимъ отцомъ тебѣ даны. Прости мнѣ, Боже!  
 Нѣтъ, осквернила мать отеческое ложе,  
 Коль понесла тебя. Умри. Когда бы я  
 Спасти тебя могла лишь волею моею,  
 То все таки бѣ теперь свершилась казнь твоя.  
 Я тысячу молитвъ за смерть твою имѣю,  
 За жизнь — ужъ ни одной.

КЛАВДІО.

Сестра, стой, стой!

Сестра, прости меня!

## VII.

И узникъ молодой

Удерживалъ ее за платье. Изабела  
 Отъ гнѣва своего насилу охладѣла,  
 И брата бѣднаго простила и опять,  
 Лаская, начала страдальца утѣшать.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

## I.

Монахъ стоялъ межъ тѣмъ за дверью отпертою  
 И слышалъ разговоръ межъ братомъ и сестрою.  
 Пора мнѣ вамъ сказать, что старшій сей монахъ  
 Не что иное былъ, какъ Дулъ переодѣтой.  
 Пока народъ считалъ его въ чужихъ краяхъ  
 И сравнивалъ, шутя, съ бродящею кометою,  
 Скрывался онъ въ толпѣ, все видѣлъ, наблюдалъ  
 И соглядатаемъ незримымъ посѣщалъ

Палаты, площади, монастыри, больницы,  
 Развратные дома, театры и темницы.  
 Воображеніе живое Дукъ имѣлъ;  
 Романы онъ любилъ, и можетъ быть хотѣлъ  
 Халифу подражать Гаруну Аль-Рашиду.  
 Младой отшельницы подслушавъ весь рассказъ,  
 Въ растроганномъ умѣ рѣшилъ онъ тотъ же часъ  
 Не только наказать жестокость и обиду,  
 Но сладить кое что.... Онъ тихо въ дверь вошелъ,  
 Дѣвицу отозвалъ и въ уголокъ отвелъ.  
 «Я слышалъ все, сказалъ; ты похвалы достойна:  
 Свой долгъ исполнила ты свято; но теперъ  
 Предайся жъ ты моимъ совѣтамъ. Будь покойна,  
 Все къ лучшему придетъ; послушна будь и вѣрь.»  
 Тутъ онъ ей объяснилъ свое предположеніе,  
 И далъ прощальное свое благословеніе.

## II.

Друзья! повѣрите ль, чтобъ мрачное чело,  
 Угрюмой, злой души печальное зеркало,  
 Желанья женскія навѣки привязало  
 И нѣжной красотѣ понравиться могло?  
 Не чудно ли? Но такъ. Сей Анджело надменный,  
 Сей злобный человѣкъ, сей грѣшникъ — былъ любимъ  
 Душою нѣжною, печальной и смиренной,  
 Душой отверженной мучителемъ своимъ.  
 Онъ былъ давно женатъ. Летунья легкокрыла,  
 Младой его жены молва не пощадила,  
 Безъ доказательства насмѣшливо коря;  
 И онъ ее прогналъ, надменно говоря:  
 «Пускай себѣ молвы неправо обвиненіе,  
 Нѣтъ нужды. Не должно коснуться подозрѣнне  
 Къ супругѣ Кесаря.» Съ тѣхъ поръ она жила  
 Одна въ предмѣстїи, печально изнывая.  
 Объ ней-то вспомнилъ Дукъ, и дѣва молодая  
 По наставленію монаха къ ней пошла.

## III.

Марьяна подъ окномъ за пряжею сидѣла  
 И тихо плакала. Какъ ангелъ, Изабела  
 Предъ ней нечаянно явилась у дверей.  
 Отшельница была давно знакома съ ней,  
 И часто утѣшать несчастную ходила.  
 Монаха мысль она ей тотчасъ объяснила.  
 Марьяна, только лишь настанетъ ночи мгла,  
 Къ палатамъ Анджело идти должна была,  
 Въ саду съ нимъ встрѣтиться подъ каменной оградой,  
 И наградить его условленной наградой.  
 Чуть внятнымъ шопотомъ, прощаяся, шепнуть  
 Лишь только то: теперь о братѣ не забудь.  
 Марьяна, бѣдная, сквозь слезы улыбалась,  
 Готовилась дрожа — и дѣва съ ней разсталась.

## IV.

Всю ночь въ темницѣ Дукъ послѣдствій ожидалъ,  
 И сидя съ Клавдіо, страдальца утѣшалъ.  
 Предъ свѣтомъ снова къ нимъ явилась Изабела.  
 Все шло какъ надобно: сейчасъ у ней сидѣла  
 Марьяна блѣдная, съ успѣхомъ возвратясь,  
 И мужа обманувъ. Денница занялась —  
 Вдругъ запечатанный приказъ приносить вѣстникъ  
 Начальнику тюрьмы. Читаютъ: что жъ? Намѣстникъ  
 Немедля узника приказывалъ казнить  
 И голову его въ палаты предъявить.

## V.

Замыслилъ новую затѣю Дукъ — представить  
 Начальнику тюрьмы свой перстень и печать,  
 И казнь остановить, а къ Анджело отправить  
 Другую голову, велѣвъ обрить и снять  
 Ее съ широкихъ плечъ разбойника морскаго,  
 Горячкой въ ту же ночь умершаго въ тюрьмѣ,

А самъ отправился, дабы вельможу злаго,  
 Столь гнусныя дѣла творящаго во тьмѣ,  
 Предъ свѣтомъ обличить.

## VI.

Едва молва невятно

О казни Клавдіо успѣла пробѣжать,  
 Пришла другая вѣсть. Узнали, что обратно  
 Ко граду ѣдетъ Дукъ. Народъ его встрѣчатъ  
 Толпами кинулся. И Анджело смущенный,  
 Грызомый совѣстью, предчувствіемъ стѣсненный,  
 Туда же поспѣшилъ. Улыбкой добрый Дукъ  
 Привѣтствуетъ народъ, тѣснящійся вокругъ,  
 И дружно въ Анджело протягиваетъ руку.  
 И вдругъ раздался крикъ и прямо въ ноги Дуку  
 Дѣвица падаетъ: «помилуй, государь!  
 Ты щить невинности, ты милости алтарь,  
 Помилуй!...» Анджело блѣднѣетъ и трепещетъ  
 И взоры дикіе на Изабелу мечетъ....  
 Но побѣдилъ себя. Оправиться успѣвъ,  
 «Она помѣшана, сказалъ онъ, видѣвъ брата  
 Приговореннаго на смерть. Сія утрата  
 Въ ней разумъ потрясла....»

Но обнаружа гнѣвъ

И долго скрытое въ душѣ негодование:  
 «Все знаю, молвилъ Дукъ, все знаю! наконецъ  
 Злодѣйство на землѣ получить воздаянье.  
 Дѣвица, Анджело! за мною, во дворецъ!»

## VII.

У трона во дворцѣ стояла Маріана  
 И бѣдный Клавдіо. Злодѣй, увидя ихъ,  
 Затрепеталъ, челомъ поникнулъ и утихъ.  
 Все объяснилось, и правда изъ тумана  
 Возникла. Дукъ тогда: «что, Анджело, скажи,  
 Чего достоинъ ты?» Безъ слезъ и безъ боязни

Съ угрюмой твердостью тотъ отвѣчаетъ: — казни!  
И объ одномъ молю: скорѣе прикажи  
Вести меня на смерть.

«Иди, сказалъ властитель,

Да гибнетъ судія-торгашъ и оболъститель!»  
Но бѣдная жена, въ ногамъ его упавъ,  
Помилуй, молвила; ты мужа мнѣ отдавъ,  
Не отымай опять; не смѣйся надо мною.  
«Не я, но Анджело смѣялся надъ тобою,  
Ей Дукъ отвѣтствуетъ; но о твоей судьбѣ  
Самъ буду я пещись. Останутся тебѣ  
Его сокровища и будешь ты награда  
Супругу лучшему.» — Мнѣ лучшаго не надо.  
Помилуй, государь! не будь неумолимъ.  
Твоя рука меня соединила съ нимъ!  
Ужели для того такъ долго я вдовѣла?  
Онъ человѣчеству свою принесъ лишь дань.  
Сестра! спаси меня! другъ милый, Изабела!  
Проси ты за него, хоть на колѣна стань,  
Хоть руки подыми ты молча. —

Изабела

Душой о грѣшникѣ, какъ ангелъ, пожалѣла  
И предъ властителемъ колѣна преклоня,  
«Помилуй, государь! сказала. За меня  
Не осуждай его. Онъ [сколько мнѣ извѣстно,  
И какъ я думаю] жилъ праведно и честно,  
Покажѣсть на меня очей не устремилъ.  
Прости же ты его!»

И Дукъ его простилъ.

1834.

## МИЦКЕВИЧЪ.

. . . . . Онъ между нами жилъ,  
Средь племени ему чужаго; злобы  
Въ душѣ своей къ намъ не питалъ онъ; мы  
Его любили. Мирный, благосклонный,  
Онъ посѣщалъ бесѣды наши. Съ нимъ  
Дѣлились мы и чистыми мечтами,  
И пѣснями [онъ вдохновенъ былъ свыше  
И съ высоты взиралъ на жизнь]. Нерѣдко  
Онъ говорилъ о временахъ грядущихъ,  
Когда народы, распри позабывъ,  
Въ великую семью соединятся.  
Мы жадно слушали поэта. Онъ  
Ушелъ на Западъ — и благословеньемъ  
Его мы проводили. Но теперь  
Нашъ мирный гость намъ сталъ врагомъ, и нынѣ  
Въ своихъ стихахъ, угодникъ черни буйной.  
Поетъ онъ ненависть: издалека  
Знакомый голосъ злобнаго поэта  
Доходитъ къ намъ!... О Боже! возврати  
Твой миръ въ его озлобленную душу!

10 августа 1834. Спб.

## КЪ Н\*\*.

Съ Гомеромъ долго ты бесѣдовалъ одинъ;  
 Тебя мы долго ожидали;  
 И свѣтель ты сошелъ съ таинственныхъ вершинъ,  
 И вынесъ намъ свои скрижали.  
 И что жъ? Ты насъ обрѣлъ въ пустынѣ подъ шатромъ,  
 Въ безумствѣ суетнаго пира,  
 Поющихъ буйну пѣснь и скачущихъ кругомъ  
 Отъ насъ созданнаго кумира.  
 Смутились мы, твоихъ чуждаяся лучей.  
 Въ порывѣ гнѣва и печали  
 Ты проклялъ насъ, безмысленныхъ дѣтей,  
 Разбивъ листы своей скрижали....  
 Нѣтъ, ты не проклялъ насъ!... Ты любишь съ высоты  
 Скрываться въ тѣнь долины малой,  
 Ты любишь громъ небесъ, и также внемлешь ты  
 Журчанью пчелъ надъ розой алой.\*

---

\* Въ рукописи стихотвореніе это оканчивается слѣдующими стихами:

Таковъ прямой поэтъ. Онъ сѣтуетъ душой  
 На пышныхъ играхъ Мельпомены —  
 И улыбается забавѣ площадной  
 И вольности лубочной сцены.  
 То Римъ его зоветъ, то гордый Альбіонъ,  
 То скалы старца Оссіана,  
 И съ дѣтской легкостью межъ тѣмъ летаетъ онъ  
 Вослѣдъ Бовы или Еруслапа.



1835.

## ИЗЪ ГОРАЦІЯ.

[книга II, ода VII: ad Pompejum].

Кто изъ боговъ мнѣ возвратилъ  
 Того съ кѣмъ первые походы  
 И браней ужасъ я дѣлилъ,  
 Когда за призракомъ свободы  
 Насъ Брутъ отчаянный водилъ;  
 Съ кѣмъ я тревоги боевыя  
 Въ шатрѣ за чашей забывалъ,  
 И кудри, плющемъ увитыя,  
 Сирійскимъ мурромъ умащалъ?

Ты помнишь часъ ужасной битвы,  
 Когда я, трепетный квирить,  
 Бѣжалъ, нечестно бросаю щитъ,  
 Творя обѣты и молитвы?  
 Какъ я боялся, какъ бѣжалъ!  
 Но Эрмія самъ незапной тучей  
 Меня покрылъ и вдалѣ умчалъ,  
 И спасъ отъ смерти неминучей.

А ты, любимецъ первый мой,  
 Ты снова въ битвахъ очутился....  
 И нынѣ въ Римъ ты возвратился,  
 Въ мой домикъ темный и простой.  
 Садись подъ сѣнь моихъ пенатовъ;  
 Давайте чаши! Не жалѣй  
 Ни винъ моихъ, ни ароматовъ!  
 Готовы чаши, мальчикъ? лей!

Теперь не кстати воздержанье:  
 Какъ дикій скиѣъ хочу я пить,  
 И, съ другомъ празднуня свиданье,  
 Въ винѣ разсудокъ утопить.

LVII ОДА АНАКРЕОНА.

Что же сухо въ чашѣ дно?  
 Наливай мнѣ, мальчикъ рѣзвой;  
 Только пьяное вино  
 Раствори водою трезвой.  
 Мы не скиѣы; не люблю,  
 Други, пьянствовать безчинно.  
 Нѣтъ! за чашей я пою,  
 Иль бесѣдую невинно.

ИЗЪ АНАКРЕОНА.

[Отрывокъ].

Узнаемъ коней ретивыхъ  
 Мы по выжженнымъ таврамъ;  
 Узнаемъ парѣянь кичливыхъ  
 По высокимъ клубукамъ;  
 Я любовниковъ счастливыхъ  
 Узнаю по ихъ глазамъ:  
 Въ нихъ сіяетъ пламень томный —  
 Наслажденій знакъ нескромный.

6 января 1835.

\* \* \*

Богъ веселый винограда  
 Позволяетъ намъ три чаши  
 Выпивать въ пиру вечернемъ:  
 Чаша первая харитамъ

Обнаженнымъ и стыдливымъ  
 Посвящается; вторая  
 Краснощекому здоровью;  
 Третья дружбѣ многолѣтней.  
 Мудрый послѣ третьей чаши.  
 Всѣ вѣнки съ главы слагая,  
 Совершаетъ возліянье  
 Благодатному Морфею.

6 января 1835.

---

### LVI ОДА АНАКРЕОНА.

Порѣдѣли, побѣдѣли  
 Кудри — честь главы моей,  
 Зубы въ деснахъ ослабѣли,  
 И потухъ огонь очей.  
 Сладкой жизни мнѣ немного  
 Провожать осталось дней;  
 Парка счетъ ведетъ имъ строго,  
 Тартаръ тѣни ждетъ моей.  
 Страшенъ хладъ подземна свода:  
 Входитъ въ него для всѣхъ открытъ,  
 Изъ него же нѣтъ исхода;  
 Всякъ на вѣки тамъ забыть.

6 января.

---

\* \* \*

Юноша! скромно пируй, и шумную Вакхову влагу  
 Съ трезвой струею воды, съ мудрой бесѣдой мѣшай.

---

## МАЛЬЧИКУ.

[ИЗЪ КАТУЛЛА].

*Minister vetuli puer.*

Пьяной горечью Фалерна  
 Чашу мнѣ наполни, мальчикъ!  
 Такъ Постумія велѣла,  
 Предсѣдательница оргій.  
 Ты же прочь, рѣчная влага,  
 И струей, вину враждебной,  
 Строгихъ постниковъ довольствуй:  
 Чистый намъ любезенъ Бахусъ.

\* \* \*

Юношу, горько рыдая, ревнивая дѣва бранила;  
 Къ ней на плечо преклоненъ, юноша вдругъ задремаль.  
 Дѣва тотчасъ умолкла, сонъ его легкій лелѣя,  
 И улыбалась ему, тихія слезы лія.

\* \* \*

Отъ меня вечеръ Леила  
 Равнодушно уходила.  
 Я сказалъ: постой! куда?  
 А она мнѣ возразила:  
 Голова твоя сѣда.  
 Я насмѣшницѣ нескромной  
 Отвѣчалъ: всему пора!  
 То, что было мускусъ темной,  
 Стало нынче камфора.  
 Но Леила неудачнымъ  
 Посмѣялася рѣчамъ  
 И сказала: знаешь самъ,

Сладокъ мускусъ новобрачнымъ.  
Камфора годна гробамъ.

\* \* \*

Не розу паеосскую,  
Росой оживленную,  
Я нынѣ пою;  
Не розу ееосскую,  
Виномъ окропленную,  
Стихами хвалю:  
Но розу счастливую,  
На персяхъ увядшую  
Элины моей....

#### ПОДРАЖАНІЕ АРАБСКОМУ.

Отрокъ милый, отрокъ нѣжный,  
Не стыдись: на вѣкъ ты мой;  
Тотъ же въ насъ огонь мятежный,  
Жизнью мы живемъ одной.  
Не боюсь я насмѣшекъ —  
Мы сдвоились межъ собой:  
Мы точь въ точь двойной орѣшекъ  
Подъ одною скорлупой.

#### ПОЛКОВОДЕЦЪ.

[Барклай де Толли].

У русскаго царя въ чертогахъ есть палата:  
Она не золотомъ, не бархатомъ богата,  
Не въ ней алмазъ вѣнца хранится за стекломъ;  
Но сверху до низу, во всю длину, кругомъ,  
Своею кистию свободной и широкой  
Ее разрисовалъ художникъ быстрокой.

Тутъ нѣтъ ни сельскихъ нимфъ, ни дѣвственныхъ мадонъ,  
 Ни фавновъ съ чашами, ни полногрудыхъ женъ,  
 Ни плясокъ, ни охотъ: а все плащи, да шпаги,  
 Да лица, полныя воинственной отваги.  
 Толпою тѣсною художникъ помѣстилъ  
 Сюда начальниковъ народныхъ нашихъ силъ,  
 Покрытыхъ славою чудеснаго похода  
 И вѣчною памятью двѣнадцатаго года.  
 Нерѣдко медленно межъ ними я брожу,  
 И на знакомые ихъ образы гляжу,  
 И, мнится, слышу ихъ воинственные клики.  
 Изъ нихъ ужъ многихъ нѣтъ; другіе, коихъ лики  
 Еще такъ молоды на яркомъ полотнѣ,  
 Уже состарѣлись, и никнутъ въ тишинѣ  
 Главою лавровой.

Но въ сей толпѣ суровый  
 Одинъ меня влечетъ всѣхъ больше. Съ думой новой  
 Всегда останавлиюсь предъ нимъ, и не свожу  
 Съ него моихъ очей. Чѣмъ долѣе гляжу,  
 Тѣмъ болѣе томимъ я грустію тяжелой.

Онъ писанъ во весь ростъ. Чело, какъ черепъ голый,  
 Высоко доснится, и, мнится, залегла  
 Тамъ грусть великая. Кругомъ — густая мгла;  
 За нимъ — военный станъ. Спокойный и угрюмый,  
 Онъ, кажется, глядитъ съ презрительною думой.  
 Свою ли точно мысль художникъ обнажилъ,  
 Когда онъ таковымъ его изобразилъ,  
 Или невольное то было вдохновенье —  
 Но Доу далъ ему такое выраженье.

О вождь несчастливый! суровъ былъ жребій твой:  
 Все въ жертву ты принесъ землѣ тебѣ чужой.  
 Непроницаемый для взгляда черни дикой,  
 Въ молчаньи шелъ одинъ ты съ мыслию великой;  
 И въ имени твоёмъ звукъ чуждый не влюбя,

Своими криками преслѣдую тебя,  
 Народъ, таинственно спасаемый тобою,  
 Ругался надъ твоей священной сѣдиною,  
 И тотъ, чей острый умъ тебя и постигалъ,  
 Въ угоду имъ тебя лукаво порицалъ....  
 И долго укрѣпленъ могущимъ убѣжденьемъ,  
 Ты былъ непоколебимъ предъ общимъ заблужденьемъ;  
 И на полупути былъ долженъ наконецъ  
 Безмолвно уступить и лавровый вѣнецъ,  
 И власть, и замысль, обдуманнѣе глубоко,  
 И въ полковыхъ рядахъ сокрыться одиноко.  
 Тамъ, устарѣлый вождь, какъ ратникъ молодой,  
 Свинца веселый свистъ слышавшій впервой,  
 Бросался ты въ огонь, ища желанной смерти, —  
 Вотще! —

. . . . .  
 . . . . .  
 О люди! жалкій родъ, достойный слезъ и смѣха!  
 Жрецы минутнаго, поклонники успѣха!  
 Какъ часто мимо васъ проходитъ человекъ,  
 Надъ кѣмъ ругается слѣпой и буйный вѣкъ,  
 Но чей высокій ликъ въ грядущемъ поколѣнѣ  
 Поэта приведетъ въ восторгъ и умиленье!

7 апрѣля 1835. Св. Воскр. Спб. Метель и морозъ.

### Т У Ч А.

Последняя туча разсѣянной бури!  
 Одна ты несешься по ясной лазури,  
 Одна ты наводишь унылую тѣнь,  
 Одна ты печалишь ликующій день.

Ты небо недавно кругомъ облежала,  
 И молнія грозно тебя обвивала;  
 И ты издавала таинственный громъ,  
 И алчную землю поила дождемъ.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,  
 Земля освѣжилась и буря промчалась,  
 И вѣтеръ, лаская листочки древесъ,  
 Тебя съ успокоенныхъ гонить небесъ.

13 апрѣля 1835.

### ПИРЬ ПЕТРА ПЕРВАГО.

Надъ Неввою рѣзво вьются  
 Флаги пестрые судовъ;  
 Звучно съ лодокъ раздаются  
 Пѣсни дружныя гребцовъ;  
 Въ царскомъ домѣ пирь веселой;  
 Рѣчь гостей хмѣльна, шумна;  
 И Нева пальбой тяжелой  
 Далеко потрясена.

Что пируетъ царь великій  
 Въ Питербургѣ-городкѣ?  
 Отчего пальба и клики,  
 И эскадра на рѣкѣ?  
 Озаренъ ли честью новой  
 Русскій штыкъ иль русскій флагъ?  
 Побѣжденъ ли шведъ суровой?  
 Мира ль проситъ грозный врагъ?

Иль въ отъятый край у шведа  
 Прибыль Брантовъ углый боть,  
 И пошелъ на встрѣчу дѣда  
 Всей семьей нашъ юный флотъ,  
 И воинственные внуки  
 Стали въ строй предъ старикомъ,  
 И раздался въ честь науки  
 Пѣсенъ хоръ и пушекъ громъ?



Годовщину ли Полтавы  
 Торжествуетъ государь —  
 День, какъ жизнь своей державы  
 Спасъ отъ Карла русскій царь?  
 Родила ль Екатерина?  
 Именинница ль она,  
 Чудотворца-исполина  
 Чернобровая жена?

Нѣтъ, онъ съ подданнымъ мирится;  
 Виноватому вину  
 Отпуская, веселится;  
 Кружку пѣнить съ нимъ одну;  
 И въ чело его цѣдуетъ,  
 Свѣтель сердцемъ и лицомъ;  
 И прощенье торжествуетъ,  
 Какъ побѣду надъ врагомъ.

Оттого-то шумъ и клики  
 Въ Питербургъ-городкѣ,  
 И пальба, и громъ музыки,  
 И эскадра на рѣкѣ;  
 Оттого-то въ часъ веселой  
 Чаша царская полна,  
 И Нева пальбой тяжелой  
 Далеко потрясена.

## НА ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ ЛУКУЛЛА.

ПОДРАЖАНІЕ ЛАТИНСКОМУ.

Ты угасаль, богачъ молодой!  
 Ты слышалъ плачъ друзей печальныхъ;  
 Ужъ смерть являлась за тобой  
 Въ дверяхъ сѣней твоихъ хрустальныхъ.

Она, какъ втершійся съ утра  
 Заимодавецъ терпѣливой,  
 Торча въ передней молчаливой,  
 Не трогалась съ ковра.

Въ померкшей комнатѣ твоей  
 Врачи угрюмые шептались;  
 Твоихъ нахлѣбниковъ, цирцей,  
 Смущеньемъ лица омрачались;  
 Вздыхали вѣрные рабы  
 И за тебя боговъ молили,  
 Не зная въ страхъ, что сулили  
 Имъ тайныя судьбы.

А между тѣмъ наслѣдникъ твой,  
 Какъ ворогъ къ мертвечинѣ падкой,  
 Блѣднѣлъ и трясся надъ тобой,  
 Знобимъ стяжанья лихорадкой.  
 Уже скупой его сургучъ  
 Пятналъ замки твоей конторы,  
 И мнилъ загрестъ онъ злата горы  
 Въ пыли бумажныхъ кучъ.

Онъ мнилъ: «теперь ужъ у вельможъ  
 Не стану нянчить ребятишекъ;  
 Я самъ вельможа буду тожь,  
 Въ подвалахъ, благо, есть излишекъ.  
 Теперь мнѣ честность — тринь-трава!  
 Жену обсчитывать не буду,  
 И воровать уже забуду  
 Казенныя дрова!»

Но ты воскресъ. Твои друзья,  
 Въ ладони хлопая, ликуютъ;  
 Рабы, какъ добрая семья,  
 Другъ друга въ радости цѣлуютъ;

Бодрится врачъ, поднявъ очки;  
 Гробовый мастеръ взоры клонить;  
 А вмѣстѣ съ нимъ прикащикъ гонить  
 Наслѣдника въ толчки.

Такъ, жизнь тебѣ возвращена  
 Со всею прелестью своею;  
 Смотри: безцѣнный даръ она,  
 Умѣй же пользоваться ею;  
 Укрась ее; года летятъ;  
 Пора! введи въ свои чертоги  
 Жену красавицу — и боги  
 Вашъ бракъ благословятъ.

[Сентябрь 1835 года].

\* \* \*

..... Вновь я посвѣтилъ  
 Тотъ уголокъ земли, гдѣ я провелъ  
 Отшельникомъ два года незамѣтныхъ.  
 Ужъ десять лѣтъ ушло съ тѣхъ поръ, и много  
 Перемѣнилось въ жизни для меня,  
 И самъ, покорный общему закону,  
 Перемѣнился я; но здѣсь опять  
 Минувшее меня объемлетъ живо —  
 И кажется, вчера еще бродилъ  
 Я въ этихъ рощахъ.

Вотъ смиренный домикъ,  
 Гдѣ жилъ я съ бѣдной нянею моею.  
 Уже старушки нѣтъ, ужъ за стѣною  
 Не слышу я шаговъ ея тяжелыхъ,  
 Ни утреннихъ ея дозоровъ....  
 А вечеромъ, при завываньи бури,  
 Ея разказовъ, мною затверженныхъ  
 Отъ малыхъ лѣтъ, но никогда не скучныхъ....

Вотъ холмъ лѣсистый, надъ которымъ часто  
 Я сиживалъ недвижимъ и глядѣлъ  
 На озеро, вспоминая съ грустью  
 Иные берега, иныя волны....  
 Межъ нивъ золотыхъ и пажитей зеленыхъ  
 Оно, синѣя, стелется широко:  
 Черезъ его невѣдомыя воды  
 Плыветъ рыбакъ и тянетъ за собой  
 Убогій неводъ. По берегамъ отлогимъ  
 Разсѣяны деревни; тамъ за ними  
 Скривилась мельница, насилу крылья  
 Ворочая при вѣтрѣ....

#### На границѣ

Владѣній дѣдовскихъ, на мѣстѣ томъ,  
 Гдѣ въ гору подымается дорога,  
 Изрытая дождями, три сосны  
 Стоять: одна по-одоль, двѣ другія  
 Другъ къ дружкѣ близко. Здѣсь, когда ихъ мимо  
 Я проѣзжалъ верхомъ при свѣтѣ лунной ночи,  
 Знакомымъ шумомъ шорохъ ихъ вершинъ  
 Меня привѣтствовалъ. По той дорогѣ  
 Теперь поѣхалъ я, и предъ собою  
 Увидѣлъ ихъ опять; онѣ все тѣ же,  
 Все тотъ же ихъ знакомый слуху шорохъ,  
 Но около корней ихъ устарѣлыхъ,  
 Гдѣ нѣкогда все было пусто, голо,  
 Теперь молодая роща разрослась;  
 Зеленою семьей кусты тѣснятся  
 Подъ сѣнью ихъ, какъ дѣги. А вдали  
 Стоитъ одинъ угрюмый ихъ товарищъ,  
 Какъ старый холостякъ, и вокругъ него  
 По прежнему все пусто.

#### Здравствуй, племя

Младое, незнакомое! Не я  
 Увижу твой могучій поздній возрастъ,  
 Когда перерастешь моихъ знагомцевъ,

И старую главу ихъ заслонишь  
 Отъ глазъ прохожаго. Но пусть мой внукъ  
 Услышитъ вашъ привѣтный шумъ, когда,  
 Съ пріятельской бесѣды возвращаясь,  
 Веселыхъ и пріятныхъ мыслей полнъ,  
 Пройдетъ онъ мимо васъ во мракѣ ночи  
 И обо мнѣ вспоманетъ....

Въ разны годы  
 Подъ вашу сѣнь, Михайловскія рощи,  
 Являлся я. Когда вы въ первый разъ  
 Увидѣли меня, тогда я былъ  
 Веселымъ юношей. Безпечно, жадно  
 Я приступалъ лишь только къ жизни; годы  
 Промчались — и вы во мнѣ пріяли  
 Усталаго пришельца. Я еще  
 Былъ молодъ, но уже судьба  
 Меня борьбой неровной истомила;  
 Я былъ ожесточенъ. Въ уныньи часто  
 Я помышлялъ о юности моей,  
 Утраченной въ бесплодныхъ испытаньяхъ,  
 О строгости заслуженныхъ упрековъ,  
 О дружбѣ, заплатившей мнѣ обидой  
 За жаръ души довѣрчивой и нѣжной —  
 И горькія кипѣли въ сердцѣ чувства.

6 сентября 1835 года. Михайловское.

1836.

Д. В. ДАВЫДОВУ.

[ПРИ ПОСЫЛКѢ ИСТОРИИ ПУГАЧЕВСКАГО БУНТА].

Тебѣ пѣвцу, тебѣ герою!  
 Не удалось мнѣ за тобою  
 При громѣ пушечномъ, въ огнѣ  
 Скакать на бѣшеномъ конѣ.  
 Навѣзникъ смирнаго пегаса,  
 Носилъ я стараго Парнаса  
 Изъ моды вышедшій мундиръ.  
 Но и по этой службѣ трудной,  
 И тутъ, о мой навѣзникъ чудной,  
 Ты мой отецъ и командиръ.  
 Вотъ мой Пугачъ: при первомъ взглядѣ  
 Онъ виденъ: плуть, казакъ прямой;  
 Въ передовомъ твоёмъ отрядѣ  
 Урядникъ былъ бы онъ лихой.

1836. 18 января. Спб.

ХУДОЖНИКУ.

[ГАЛЬБЕРГУ].

Грустенъ и веселъ вхожу, ваятель, въ твою мастерскую:  
 Гипсу ты мысли даешь, мраморъ послушенъ тебѣ.  
 Сколько боговъ, и богинь, и героевъ!... Вотъ Зевсъ гро-  
 мовержецъ;  
 Вотъ изъ подлобья глядитъ, дуя въ цѣвницу, сатиръ;  
 Здѣсь зачинатель Барклай, а здѣсь совершитель Кутузовъ;  
 Тутъ Аполлонъ — идеаль, тамъ Ниобея — печаль....

Весело мнѣ! Но межъ тѣмъ, въ толпѣ молчаливыхъ ку-  
мировъ,  
Грустенъ гуляю: со мной добраго Дельвига нѣтъ;  
Въ темной могилѣ почилъ художниковъ другъ и совѣтникъ.  
Какъ бы онъ обнялъ тебя, какъ бы гордился тобой!

25 марта 1836 года.

\* \* \*

Когда великое свершалось торжество  
И въ мукахъ на крестѣ кончалось Божество,  
Тогда по сторонамъ животворяща древа,  
Марія-грѣшница и пресвятая Дѣва,  
Стояли двѣ жены  
Въ неизмѣримую печаль погружены.

Но у подножія теперь креста честнова,  
Какъ будто у крыльца правителя градскаго,  
Мы зримъ — поставлено на мѣсто женъ святыхъ —  
Въ ружьѣ и киверѣ два грозныхъ часовыхъ.  
Къ чему, скажите мнѣ, хранительная стража?  
Или распятіе казенная поклажа,  
И вы боитесь воровъ или мышей?  
Иль мните важности придать царю царей?  
Иль покровительствомъ спасаете могучимъ  
Владыку, терніемъ вѣнчаннаго колючимъ,  
Христя, предавшаго послушно плоть свою  
Бичамъ мучителей, гвоздямъ и копію?  
Иль опасаетесь, чтобъ чернь не оскорбила  
Того, чья казнь весь родъ Адамовъ искупила?  
И чтобъ не потѣснить гуляющихъ господъ,  
Пускать не велѣно сюда простой народъ.

1 іюня.

## ПОДРАЖАНІЕ ИТАЛЬЯНСКОМУ.

[ИЗЪ ФРАНЧЕСКО ДЖИАНИ].

Какъ съ древа сорвался предатель ученикъ,  
 Лунавый прилетѣлъ, къ лицу его приникъ,  
 Дхнулъ жизнь въ него, взвился съ своей добычей смрадной,  
 И бросилъ трупъ живой въ гортань геенны гладной....  
 Тамъ бѣсы, радуясь и плеща, на рога  
 Пріяли съ хохотомъ всемірнаго врага,  
 И шумно понесли къ проклятому владыкѣ.  
 И сатана, привставъ, съ веселіемъ на ликѣ,  
 Лобзаніемъ своимъ насквозь прожегъ уста,  
 Въ предательную ночь лобзавшія Христа.

22 іюня 1836. Кам. Остр.

## ИЗЪ VI ПИНДЕМОНТЕ.

Не дорого цѣню я громкія права  
 Отъ коихъ не одна кружится голова.  
 Я не ропщу о томъ, что отказали боги  
 Мнѣ въ сладкой участи оспаривать налоги,  
 Или мѣшать царямъ другъ съ другомъ воевать;  
 И мало горя мнѣ — свободно ли печать  
 Морочить олуховъ, иль чуткая цензура  
 Въ журнальныхъ замыслахъ стѣсняетъ балагура.  
 Все это, видите ль, слова, слова, слова! \*  
 Иныя, лучшія мнѣ дороги права;  
 Иная, лучшая потребна мнѣ свобода....  
 Зависѣтъ отъ властей, зависѣтъ отъ народа —  
 Не все ли намъ равно? Богъ съ ними!... Никому

\* Hamlet. — А. П.



Отчета не давать; себѣ лишь самому  
 Служить и угождать; для власти, для ливреи  
 Не гнуть ни совѣсти, ни помысловъ, ни шеи;  
 По прихоти своей скитаться здѣсь и тамъ,  
 Дивясь божественнымъ природы красотамъ,  
 И предъ созданьями искусствъ и вдохновенья  
 Безмолвно утопать въ восторгахъ умиденья —  
 Вотъ счастье! вотъ права!...

5 июля.

### М О Л И Т В А .

Отцы-пустынники и жены непорочны,  
 Чтобъ сердцемъ возлетать во области заочны,  
 Чтобъ укрѣплять его средь дольнихъ бурь и битвъ,  
 Сложили множество божественныхъ молитвъ;  
 Но ни одна изъ нихъ меня не умиляетъ,  
 Какъ та, которую священникъ повторяетъ  
 Во дни печальные великаго поста;  
 Всѣхъ чаще мнѣ она приходитъ на уста —  
 И падшаго свѣжить невѣдомою силой:  
 «Владыка дней моихъ! духъ праздности унылой,  
 Любоначалія, змѣи сокрытой сей,  
 И праднословія не дай душѣ моей;  
 Но дай мнѣ зрѣть мои, о Боже, прегрѣшенья,  
 Да братъ мой отъ меня не приметъ осужденья;  
 И духъ смиренія, терпѣнія, любви,  
 И цѣломудрія мнѣ въ сердцѣ оживи.»

22 июля 1836.

\* \* \*

Когда за городомъ задумчивъ я брожу  
 И на публичное кладбище захожу —

Рѣшетки, столбики, нарядныя гробницы,  
 Подъ коими гніють всѣ мертвецы столицы,  
 Въ болѣтѣ кое-какъ стѣсненные кругомъ,  
 Какъ гости жадные за нищенскимъ столомъ;  
 Купцовъ, чиновниковъ усопшихъ мавзолей  
 [Дешоваго рѣзца нелѣпыя затѣи!],  
 Надъ ними надписи и въ прозѣ и въ стихахъ  
 О добродѣтеляхъ, о службѣ, о чинахъ;  
 По старомъ рогачѣ вдовицы плачъ амурный  
 Ворами со столбовъ отвинченныя урны,  
 Могилы склизкія, зѣвующія тутъ,  
 Которыя жильцовъ къ себѣ на утро ждуть —  
 Такія смутныя мнѣ мысли все наводитъ,  
 Что злое на меня уныніе находитъ  
 Хоть плюнуть да бѣжать.

Но какъ же любо мнѣ  
 Осеннею порой, въ вечерней тишинѣ,  
 Въ деревнѣ посѣщать кладбище родовое,  
 Гдѣ дремлютъ мертвые въ торжественномъ покоѣ:  
 Тамъ неукрашеннымъ могиламъ есть просторъ!  
 Къ нимъ ночью темною не лѣзетъ блѣдный воръ;  
 Близъ камней вѣковыхъ, покрытыхъ желтымъ мохомъ,  
 Проходитъ селянинъ съ молитвой и со вздохомъ;  
 На мѣсто праздныхъ урнъ и мелкихъ пирамидъ,  
 Безносыхъ геніевъ, растрепанныхъ харитъ  
 Стоитъ широкій дубъ надъ важными гробами  
 Колеблясь и шумя....

14 августа 1836. Каменный Островъ.

\* \* \*

Exegi monumentum.

Я памятникъ себѣ воздвигъ нерукотворный;  
 Къ нему не заростетъ народная тропа;  
 Вознесся выше онъ главою непокорной  
 Александрійскаго столпа.

Нѣтъ! весь я не умру! Душа въ завѣтной лирѣ  
 Мой прахъ переживетъ и глѣнья убѣжить —  
 И славень буду я, доколь въ подлунномъ мѣрѣ  
 Живъ будетъ хоть одинъ пѣтъ.

Слухъ обо мнѣ пройдетъ по всей Руси великой,  
 И назоветъ меня всякъ сущій въ ней языкъ:  
 И гордый внукъ славянъ, и финнъ, и нынѣ дикой  
 Тунгузъ, и другъ степей калмыкъ.

И долго буду тѣмъ любезенъ я народу,  
 Что чувства добрыя я лирой пробуждалъ,  
 Что въ мой жестокий вѣкъ возславилъ я свободу,  
 И милость къ падшимъ призывалъ.

Велѣнью Божию, о муза, будь послушна,  
 Обиды не страшись, не требуя вѣнца;  
 Хвалу и клевету приѣми равнодушно,  
 И не оспаривай глупца.

1836. Авг. 21. Кам. Остр.

## НА СТАТУИ:

### I. МАЛЬЧИКА ИГРАЮЩАГО ВЪ БАВКИ.

[Работы Н. Пименова].

Юноша трижды шагнулъ, наклонился, рукой о колѣно  
 Бодро оперся, другой поднялъ мѣткую кость.  
 Вотъ ужъ прицѣлился.... Прочь! раздавайся, народъ лю-  
 бопытный;  
 Врознь разступись: не мѣшай русской удалой игрѣ.

## II. МАЛЬЧИКА ИГРАЮЩАГО ВЪ СВАЙКУ.

[Работы Н. Логановскаго].

Юноша полный красы, напряженья, усилія чуждый,  
 Строень, легокъ и могучъ, тѣшится быстрой игрой.  
 Вотъ товарищъ тебѣ, Дискоболь! онъ достоинъ, клянуса,  
 Дружно обнявшись съ тобой послѣ игры отдохнуть!...

Октябрь 1836.

## 19 ОКТЯБРЯ 1836.

Была пора: нашъ праздникъ молодой  
 Сіялъ, шумѣлъ и розами вѣнчался,  
 И съ пѣснями бокаловъ звонъ мѣшался,  
 И тѣсною сидѣли мы толпой  
 Тогда, душой безпечные невѣжды,  
 Мы жили всѣ и легче и смѣлѣй,  
 Мы пили всѣ за здравіе надежды  
 И юности и всѣхъ ея затѣй.

Теперь не то: разгульный праздникъ нашъ  
 Съ приходомъ лѣтъ, какъ мы, перебѣсился;  
 Онъ присмирѣлъ, утихъ, остепенился;  
 Сталъ глуше звонъ его заздравныхъ чашъ;  
 Межъ нами рѣчь не такъ игриво льется;  
 Просторнѣе, грустнѣе мы сидимъ;  
 И рѣже смѣхъ средь пѣсенъ раздается;  
 И чаще мы вздыхаемъ и молчимъ.

Всему пора. Ужъ двадцать пятый разъ  
 Мы празднуемъ лица день завѣтный;  
 Прошли года чредою незамѣтной;  
 И какъ они перемѣнили насъ!

На даромъ, нѣтъ, промчалась четверть вѣка!  
 Не сѣтуйте: таковъ судьбы законъ.  
 Вращается весь міръ вокругъ человѣка,  
 Ужель одинъ недвижимъ будетъ онъ?

Припомните, о други, съ той поры,  
 Когда нашъ кругъ судьбы соединили  
 Чему, чему свидѣтели мы были!...  
 Игралища таинственной игры,  
 Метались смущенные народы,  
 И высились и падали цари;  
 И кровь людей то славы, то свободы,  
 То гордости багрила алтари.

Вы помните: когда возникъ лицей.  
 Какъ царь для насъ открылъ чертогъ царицынъ —  
 И мы пришли, и встрѣтилъ насъ Куницынъ  
 Привѣтствіемъ межъ царственныхъ гостей.  
 Тогда гроза двѣнадцатаго года  
 Еще спала; еще Наполеонъ  
 Не испыталъ великаго народа —  
 Еще грозилъ и колебался онъ.

Вы помните: текла за ратью рать;  
 Со старшими мы братьями прощались,  
 И въ сѣнь наукъ съ досадой возвращались,  
 Завидуя тому, кто умирать  
 Шелъ мимо насъ.... И племена сразились.  
 Русь обняла кичливаго врага.  
 И заревомъ московскимъ озарились  
 Его полкамъ готовые снѣга.

Вы помните, какъ нашъ Агамемнонъ  
 Изъ плѣннаго Парижа къ намъ примчался.  
 Какой восторгъ тогда предъ нимъ раздался!  
 Какъ былъ великъ, какъ былъ прекрасенъ онъ,

Народовъ другъ, спаситель ихъ свободы!  
Вы помните, какъ оживились вдругъ  
Сии сады, сии живыя воды,  
Гдѣ проводилъ онъ славный свой досугъ!

И нѣтъ его — и Русь оставилъ онъ,  
Взнесенну имъ надъ міромъ изумленнымъ,  
И на скалѣ, изгнанникомъ забвеннымъ,  
Всему чужой, угасъ Наполеонъ.  
И новый царь, стражъ бодрый и могучій  
На рубежѣ Европы сталь....  
И надъ землей скопились снова тучи,  
И ураганъ ихъ....





## БИБЛОГРАФИЧЕСКІЯ ПРИМѢЧАНІЯ.

1822—1833.

Евгеній Онѣгинъ, романъ въ стихахъ. Сочиненіе Александра Пушкина. Спб. Въ тип. Дец. Нар. Просв. 1825, въ 12 д. л. XXIV и 60 стр. — Подъ этимъ заглавіемъ вышла 1-я глава, съ посвященіемъ брату поэта, Льву Сергѣевичу, и съ слѣдующимъ предисловіемъ:

«Вотъ начало большаго стихотворенія, которое, вѣроятно, не будетъ окончено. — Нѣсколько пѣсней, или главъ Евгенія Онѣгина уже готовы. Писаннія подѣ влияніемъ благопріятныхъ обстоятельствъ, онѣ носятъ на себѣ отпечатокъ веселости, ознаменовавшей первый произведенія автора Руслана и Людмилы. — Первая глава представляетъ вѣчто цѣлое. Она въ себѣ заключаетъ описаніе свѣтской жизни петербургскаго молодого человѣка въ концѣ 1819 г. и напоминаетъ Беппо, шуточное произведеніе мрачнаго Байрона. — Дальновидные критики замѣтятъ, конечно, недостатокъ плана. Всякій воленъ судить о планѣ цѣлаго романа, прочитавъ первую главу онаго. Станутъ осуждать и антипоэтическій характеръ главнаго лица, сбивающагося на Кавказскаго Пльнника, также нѣкоторыя строфы, писаннія въ утомительномъ родѣ новѣйшихъ элегій, «въ коихъ чувство унынія поглотило всѣ прочія.» Но да будетъ намъ позволено обратить вниманіе читателей на достоинства, рѣдкія въ сатирическомъ писателѣ: отсутствіе оскорбительной личности и наблюденіе строгой благопрістойности въ шуточномъ описаніи нравовъ.»

Послѣ этого предисловія былъ напечатанъ «Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ» [стр. XI—XXII], впоследствии вошедшій отдѣльно въ книжку стихотвореній, изданія 1835 г. Въ выноскѣ было означено: «Замѣтимъ для щекотливыхъ бюстителей приличій, что книгопродавецъ и поэтъ оба лица вымышленныя. Похвалы перваго не что иное, какъ свѣтская вѣжливость, притворство, необходимое въ разговорѣ, если не въ журналѣ.»

Въ первомъ изданіи есть четыре примѣчанія, не вошедшія въ послѣдующія. Они перелечатаны въ нашемъ изданіи съ особыми отиѣтками, подѣ № № 3, 8, 13 и 14. Послѣдующія главы выходили безъ примѣчаній и

С. П. Т. III.



снабжены ими только при 2-мъ изданіи, гдѣ добавлены и два примѣчанія въ 1-й главѣ: Dendy и Bolivar.

Глава вторая. М. 1826, въ 42 стр.—Обѣ главы имѣли обычное цензурное разрѣшеніе; первая вновь была перепечатана въ 1829 г., а вторая въ 1830 г. въ Петербургѣ, но уже съ обозначеніемъ вѣсто цензуры: «съ дозволенія правительства». Это же означеніе находится при всѣхъ слѣдующихъ главахъ и при 2-мъ изданіи, но при 3-мъ опять является разрѣшеніе цензуры. — Глава третья. Спб. 1827, въ 51 стр., съ слѣдующимъ вступленіемъ: «Первая глава Евгенія Онягина, написанная въ 1823 г., появилась въ 25-мъ. Спустя два года издана вторая. Эта медленность произошла отъ постороннихъ обстоятельствъ. Отнынѣ изданіе будетъ слѣдовать въ непрерывномъ порядкѣ: одна глава тотчасъ за другою.» — Главы четвертая и пятая. Спб. 1828,, въ 92 и 2 стр., съ посвященіемъ П. А. Плетневу, помѣченнымъ: 29 декабря 1828 года. — Глава шестая. Спб. 1828, въ 48 стр. Въ концѣ ея находится примѣчаніе: «Въ продолженіе изданія 1 части Евгенія Онягина вкрадось въ нее нѣсколько значительныхъ ошибокъ. Важнѣйшія изъ нихъ помѣщаются здѣсь. Поправки означены подъ ними *en italique*.» Затѣмъ приведено 40 исправленій текста, причемъ измѣнены иногда цѣлые стихи, такъ что это вовсе не поправка опечатокъ. Внизу этой таблички означено: «конецъ первой части», изъ чего видно, что поэтъ предполагалъ написать еще не двѣ-три главы, но цѣлую часть или, другими словами, цѣлую половину романа, однако написалъ только три главы и то одну изъ нихъ уничтожилъ.—Глава седьмая — Спб. 1830, въ 57 стр.—Глава восьмая. Спб. 1832, въ 51 стр. Съ предисловіемъ, перепечатаннымъ во 2-мъ изданіи при «Отрывкахъ изъ путешествія Онягина».

2-е изданіе: Евгенийъ Онягинъ, романъ въ стихахъ, сочиненіе Александра Пушкина. Спб. Въ тип. А. Смирдина. 1833, въ 8 д. л. 287 стр. Изданіе книгопродавца Смирдина. — Здѣсь выпущено «вступленіе» перваго изданія, «Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ», примѣчанія перваго изданія, указаннаго выше, и слѣдующія строфы: въ четвертой главѣ строфа XXXVI, и въ пятой главѣ строфы XXXVII и XXXVIII, а въ шестой главѣ послѣдняя строфа, XLVII, перенесена въ примѣчанія; прибавлены къ восьмой главѣ Отрывки изъ путешествія Онягина. Поправки, явившіяся при VI главѣ, внесены въ текстъ 2-го изданія, кромѣ только одной въ XXVII стр. 4-й главы: «мгновенной думы легкій слѣдъ».

3-е изданіе. Спб. Въ тип. Экспедиціи Загот. Гос. бумагъ. 1837, въ 32 д. л. 310 стр. Изданіе Ильи Глазунова [это означено только на задней сторонѣ обложки]. — Безъ перемѣнъ, только посвященіе Плетневу [безъ его имени] было перенесено изъ примѣчаній 2-го изданія въ начало книжки, которая, замѣтимъ, вышла въ самый день смерти поэта.

Въ прибавленіяхъ къ Онѣгину, въ посмертномъ изданіи, кромѣ строфъ, которыя были помѣщены въ Современникѣ 1838, № 3 и 4, и въ Моск. Вѣстникѣ 1827, № 20, помѣщенъ еще Альбомъ Онѣгина.

Отрывки изъ Евгенія Онѣгина, прежде полнаго изданія, были помѣщены въ Сѣв. Цвѣтахъ 1825 и 1826 — изъ второй главы; въ Моск. Вѣстникѣ 1827, № 20, и 1828, № 1 и 2 — изъ четвертой, седьмой и восьмой главъ; въ Литературной Газетѣ 1830, № 1 — изъ восьмой главы, и въ Сѣв. Пчелѣ.

Г. Анненковъ выбралъ изъ черновыхъ тетрадей поэта нѣсколько первоначальныхъ набросковъ строфъ, оставшихся или вовсе неотдѣланными, и поэтому обозначенныхъ въ текстѣ изданій только цифрами, или же замѣненныхъ новыми, а также дополнилъ напечатанный посмертнымъ изданіемъ альбомъ Онѣгина, сообщивъ и строфу, описывающую наружный видъ этого альбома. Эти наброски напечатаны нами ниже, съ поправками П. И. Бартенева по рукописямъ.

Романъ писался съ 1822 г. по 1831 г. включительно. Самъ поэтъ набросалъ на листѣхъ, сохранившемся въ его бумагахъ, время происхожденія главъ, и порядокъ, который вѣроятно хотѣлъ дать имъ въ новомъ, полномъ изданіи.

О Н Ѣ Г И Н Ъ.

Часть первая. Предисловіе.

I пѣснь. — Хандра. Кишиневъ. Одесса.

II » Поэтъ. Одесса. 1824.

III » Барышня. Одесса. Михайловское. 1824.

Часть вторая.

IV пѣснь. — Деревня. Михайловское. 1825.

V » Именины. Мих. 1825, 1826.

VI » Поединокъ. Мих. 1826.

Часть третья.

VII пѣснь. — Москва. Москва. Мих. Спб. Малинники. 1827, 1828.

VIII » Странствіе. Москва. Павл. Болдино. 1829.

IX » Большой свѣтъ. Болдино. 1830.

Примѣчанія.

Кишиневъ 1823 года, 9 мая.

Болдино 1830 года, 25 сентября.

7 лѣтъ, 4 мѣсяца, 17 дней.

Конечно, эта замѣтка представляетъ только общій обзоръ труда, но въ частностяхъ эти означенія не совсѣмъ точны, потому что романъ писался

не сразу, а иногда послѣдующія строфы были написаны ранѣе предшествовавшихъ имъ, и даже строфы слѣдующей главы нерѣдко писались раньше окончанія предыдущей. Вообще изъ помѣтъ на черновыхъ тетрадяхъ и изъ писемъ поэта можно видѣть, что 1-я глава написана въ Одессѣ съ 9 мая по 25 сентября 1823 г.<sup>1</sup> 2-я окончена тамъ же 8 декабря 1823 г., и тамъ же начата 3-я глава 8 февраля 1824 г., оконченная уже въ Михайловскомъ. Здѣсь же въ январѣ 1825 г. начата, а въ августѣ окончена 4-я глава [см. письмо къ Катенину отъ 14 сентября 1825 г.], за тѣмъ въ теченіе 1825—1826 г. написана 5-я, и въ 1826 г. начата 6-я, которой XLV строфа написана 10 августа тамъ же, а двѣ заключительныя уже въ Москвѣ въ концѣ 1826 г. 7-я глава писалась въ Москвѣ, Михайловскомъ и Петербургѣ въ 1827—1828 г. и окончена въ дер. Малиникахъ, Тверской губ., 4 ноября 1828 г. Прежняя 8-я, впоследствии уничтоженная, глава начата можетъ быть еще въ 1826 г. и не позже 1827 г., потому что въ этомъ году были напечатаны отрывки изъ нея въ «Московскомъ Вѣстникѣ», а окончательная отдѣлка дана ей вѣроятно въ 1830 г., въ Болдинѣ, откуда Пушкинъ писалъ Плетневу, что приготовилъ къ печати двѣ послѣднія главы Онѣгина. Тамъ же кончена 25 сентября 1830 г. и 9-я, нынѣшняя 8-я глава, которой первая строфа набросана еще въ Петербургѣ 24 декабря 1829 г., а послѣдующія строфы: X, XI и XII написаны даже раньше ея, потому что имѣютъ въ рукописи помѣту «2 октября 1829 г.» Пушкинъ однако пересматривалъ эту главу въ 1831 г., перенесъ въ нее нѣкоторыя строфы уничтоженной 8-й главы и добавилъ письмо Онѣгина, помѣченное: «3 октября 1831 г.» въ Царскомъ Селѣ.

Въ Болдинѣ же, 21-го ноября 1830 г., поэтъ написалъ и небольшое предисловіе къ VIII и IX главамъ, которое не могло явиться въ печати за уничтоженіемъ одной изъ этихъ главъ. Предисловіе это помѣщено въ отдѣлѣ «прозы» нынѣшняго изданія.

Для нашего изданія, мы, благодаря благосклонному вниманію князя Павла Петровича Вяземскаго, воспользовались подлиннымъ автографомъ 2-й главы, хранящимся въ его обширномъ собраніи, и внесли изъ этой рукописи нѣсколько существенныхъ поправокъ и цензурныхъ измѣненій подлиннаго текста, напр. во II и IV строфахъ,<sup>2</sup> равно возстановили непечатавшіяся, до Анненковскаго изданія включительно, 6 стиховъ въ VII-й и 7 стиховъ въ XXXV-й строфѣ, хотя и напечатанные въ послѣднихъ изданіяхъ, но съ искаженіемъ текста. Также въ XXX строфѣ мы поставили по под-

<sup>1</sup>Такъ означено у г. Анненкова въ т. I, стр. 227, но кромѣ того время окончанія главы онъ указываетъ еще: 22-го на стр. 98, и 23-го на стр. 115. Г. Бартеневъ въ тѣхъ же рукописяхъ прочелъ помѣту Пушкина при самомъ началѣ романа: «28 мая ночью» [1822 года въ Кишиневѣ].

<sup>2</sup>Вмѣсто прежняго: «Портреты дѣдовъ на стѣнахъ» и «Мужикъ судьбу благословилъ».

линнику «княжна Полина», какъ это напечатано и въ XXXIII-й, тогда какъ въ первой во всѣхъ изданіяхъ, по недосмотру, печаталось: «Алина».

Замѣтимъ, что вслѣдъ за 2-й главой Пушкинъ приписалъ: «Доставь это Вяземскому, повторивъ просьбу, чтобъ онъ никому не показывалъ, да и самъ не пакости.» Строки эти относятся, вѣроятно, къ Льву Сергѣевичу, любившему, вопреки желанію брата, всюду читать его новые стихи.—Замѣтъ рукой Пушкина переписаны два стихотворенія Батюшкова: «Подражаніе Аріосту» и «Къ N. N.» [Уварову], а потомъ написана — «Ода» къ графу Хвостову [см. т. I, стр. 462].

Остальные пропуски не могли быть восстановлены за неизмѣнимъ полныхъ списковъ съ «Онѣгина», а въ рукописяхъ поэта черновые наброски сохранились не вполне и полной перебѣленной рукописи вовсе не оказалось. Г. Анненковъ указываетъ, что кромѣ того должна существовать еще особая, вновь пересмотрѣнная и совершенно переправленная поэтомъ рукопись «Онѣгина», потому что по смерти Пушкина были напечатаны въ «Современникѣ» [1838, т. XI], вышеуказанные нами новыя строфы къ такимъ мѣстамъ, которыя уже замѣнены въ романѣ стихами, а не цифрою съ рядомъ точекъ, и замѣчено было: «приводимыя здѣсь строфы вписаны въ оригиналъ особо противъ XXVII и XXVIII строфъ главы III.» Не найдетъ ли Яковъ К. Гротъ этотъ оригиналъ между бумагами Плетнева, такъ давно имъ разбираемыми?

Въ «Онѣгинѣ» есть много еще не разъясненныхъ намековъ на современныя лица и на литературныя отношенія того времени. XXXII строфа VI главы имѣетъ въ виду статью: «Направленіе нашей поэзіи, особенно лирической, въ послѣднее десятилѣтіе,» напечатанную въ альманахѣ «Мнемозина» 1824 г.; въ XVI и XXV строфахъ I главы упоминается лейб-гусарскій офицеръ Каверинъ, отличавшійся щеголеватостью и безукоризненностью своего туалета, и т. п. Замѣтимъ наконецъ, что въ рукописяхъ, принадлежавшихъ А. С. Норову, въ черновыхъ примѣчаніяхъ къ «Онѣгину» набросано Пушкинымъ слѣдующее: «Кто-то спрашивалъ у старушки: по страсти ли вышла замужъ? — По страсти, родимый, отвѣчала она, привычки и староста обѣщались меня до полусмерти избить. — Встарину свадьбы, какъ суды, обыкновенно были пристрастны!» [Р. Арх. 1865, № 12].

Вотъ строфы, не вошедшія въ поэму, и черновые наброски, въ добавокъ къ помѣщеннымъ въ текстѣ отрывкамъ:

## КЪ ПЕРВОЙ ГЛАВѢ.

### Къ строфѣ V.

И могъ онъ даже въ самомъ дѣлѣ  
Вести . . . . споръ о Веѳанен,  
О карбонарахъ, о Парни,

Объ генералѣ Жоинни.  
 Онъ зналъ нѣмецкую . . . . .  
 По книгѣ госпожи де-Сталь.  
 И приводилъ ихъ очень кстати....  
 Садился онъ за клавикуорды  
 И бралъ на нихъ одни аккорды....  
 Какъ онъ умѣлъ наединѣ...  
 Но скромну быть пора бы мнѣ.

## Къ XI.

Такъ рѣзвый баловень служанки,  
 Амбара стражъ, усатый котъ,  
 За мышью крадется съ лежанки,  
 Протянется . . . . . идетъ....

## Къ XIII.

Какъ онъ умѣлъ вдовы смиренной  
 Привлечь благочестивый взоръ  
 И съ нею скромной и смущенной  
 Начать, краснѣя, разговоръ.  
 . . . . .  
 Такъ хищный волкъ, томясь отъ глада,  
 Выходить изъ глуши лѣсовъ  
 И рыщетъ средь безпечныхъ псовъ,  
 Вокругъ неопытнаго стада.  
 . . . . .

## Къ XIV.

Насъ пылъ сердечный рано мучить,  
 Какъ говорить Шатобрианъ.  
 Не женщина любви насъ учить,  
 А первый пакостный романъ.  
 Мы алчны жизнь узнать заранѣ,  
 И узнаемъ ее въ романѣ:  
 . . . . .  
 Уйдетъ горячность молодая,  
 Лѣта пройдутъ; а между тѣмъ,  
 Прелестный опытъ упреждая,  
 Не насладимся мы ни чѣмъ.

## Къ XVI.

И трюфли, роскошь юныхъ лѣтъ,  
 И vol au vent и vinaigrette.

Къ XXIV — XXV.

По всей Европѣ въ наше время  
 Между воспитанныхъ людей  
 Не почитается за бремя  
 Отдѣлка вѣжная ногтей;  
 И нынче воинъ и придворный,  
 Поэтъ и либераль задорный,  
 И сладкій дипломатъ готовъ...<sup>1</sup>

Еще къ XXV.

Кокетства, странности такой,  
 Не понималъ философъ мой.  
 Быть можно дѣльнымъ человѣкомъ  
 И думать о красѣ ногтей.

Къ XXVII.

По длинной улицѣ рядами  
 Двойные фонари каретъ  
 Веселый разливаютъ свѣтъ  
 И радугу на свѣгъ наводятъ.  
 Жандармы гонять кучеровъ.  
 ...До утра жизнь его полна,  
 Однообразна и пестра.  
 И завтра тожь, что и вчера.

Къ стр. XLV.

Мнѣ было грустно, тяжело, больно.  
 Но одолѣвъ мой умъ въ борьбѣ,<sup>2</sup>  
 Онъ сочеталъ меня неволью  
 Своей таинственной судьбѣ;  
 Я сталъ взирать его очами,  
 Съ его печальными рѣчами  
 Мои слова звучали въ ладъ...

.....

<sup>1</sup> Г. Анненковъ два послѣдніе стиха прочелъ такъ:

..... и журналистъ задорный,  
 Поэтъ и сладкій дипломатъ  
 Готовъ. ....

<sup>2</sup> Г. Бартевевъ прочелъ: «Но одолѣвъ меня въ борьбѣ».

Потомъ опять было набросано:

Мою задумчивую младость  
Онъ для восторговъ охладилъ.  
Я неописанную сладость  
Въ его бесѣдахъ находилъ.  
Я сталъ взирать его очами;  
Открылъ я жизни бѣдной кладь,  
Въ замѣну прежнихъ заблужденій,  
Въ замѣну вѣры и надеждъ  
Для легкомысленныхъ невѣждъ.\*

## КО ВТОРОЙ ГЛАВѢ.

Къ стр. II.

Все это нынѣ ужъ ветшаетъ,  
Но въ томъ и нужды было мало  
Скупому дядѣ....

Къ III.

Онѣгнѣ шкапы отворяетъ,  
Въ одномъ нашель тетрадь расхода,  
Въ другомъ нашель онъ цѣлый строй  
Бутылокъ съ яблочной водой  
И календарь осьмага года.

Къ IV.

Носилъ онъ русскую рубашку,  
Платокъ шелковый кушакомъ,  
Армякъ татарскій на распашку  
И шапку съ бѣлымъ козырькомъ;  
Но только симъ уборомъ чуднымъ,  
Безнравственнымъ и безразсуднымъ,  
Была весьма огорчена  
Его сосѣдка Дурина,  
А съ ней Мизинчиковъ. — Евгенийъ  
Быть можетъ толки презиралъ,

\* И тутъ же приписано [8 декабря 1823]:

Жуковский . . . . святой Парнаса чудотворецъ.  
. . . . . царедворецъ.  
Крыловъ разбитъ параличемъ.

Быть можетъ и про нихъ не зналъ,  
 Но всѣхъ своихъ обыкновеній  
 Не измѣнялъ въ угоду имъ;  
 За то былъ ближнимъ нестерпимъ.

Къ VI.

Въ своей деревнѣ той порою  
 Другой помѣщикъ поселился.  
 Онъ изъ Германіи свободной  
 Привезъ учености плоды,  
 Неосторожныя мечты,  
 Духъ пылкій, прямо благородный....  
 И сердца неподдѣльный жаръ,  
 И гоній власти надъ умами.

Къ VII.

Отъ хладнаго разврата свѣта  
 Еще увянуть не успѣвъ,  
 Его душа была согрѣта  
 Привѣтомъ друга, лаской дѣвъ;  
 Онъ сердцемъ милый былъ невѣжда;  
 Его лелѣяла надежда,  
 И міра новый блескъ и шумъ  
 Обворожали юный умъ.  
 Онъ вѣдалъ трудъ и вдохновенье  
 И освѣжительный покой,  
 Къ чему-то жизни молодой  
 Незыяснимое влеченье,  
 Страстей кипящихъ . . . . . пиръ,  
 И бури ихъ, и сладкій миръ.

Къ X.

Не пѣлъ порочной онъ забавы,  
 Не пѣлъ презрительныхъ цирцей:  
 Онъ оскорблять гнушался нравы  
 Прелестной лирою своей.  
 Поклонникъ истиннаго счастья,  
 Не славилъ сѣти сладострастья,  
 Какъ тотъ, чья хладная душа,  
 Постыдной нѣгою дыша,  
 Добыча вредныхъ заблужденій,  
 Добыча пагубныхъ страстей,



Преслѣдуетъ, въ тоскѣ своей,  
 Картины тайныхъ наслажденій,  
 И свѣту въ пѣсняхъ роковыхъ  
 Безумно обнажаетъ ихъ.

\*

Пѣвцы слѣпаго упоенья,  
 Напрасно шалостей младыхъ  
 Передаете впечатлѣнья  
 Вы намъ въ элегіяхъ своихъ!  
 Напрасно вѣтреная младость  
 Васъ любить славить на пирахъ;  
 Хранить и въ сердцѣ и въ устахъ  
 Стиховъ извѣженную сладость,  
 И на ухо стыдливыхъ дѣвъ  
 Ихъ шепчетъ, робость одолѣвъ....

\*

Пустыми звуками, словами  
 Вы съете развратно зло...  
 Пѣвцы любви, скажите сами,  
 Какое ваше ремесло?  
 Передъ судилницею Паллады  
 Вамъ нѣтъ вѣнца, вамъ нѣтъ награды.  
 Потомство въ нихъ откажетъ вамъ....  
 Прилична ль гордому поэту  
 Промышленность!...  
 Но вамъ дороже, знаю самъ,  
 Слеза съ улыбкой пополамъ;  
 Для васъ ничтоженъ гласъ молвы,  
 Но мнѣ невольно милы вы.  
 Не вамъ чета былъ строгій Ленскій:  
 Его творенья мать конечно  
 Велѣла бѣ дочери читать.

*La mère en prescrira la lecture à sa fille.*

Стихъ Пирона вошелъ въ пословицу. Замѣтимъ, что Пиронъ [кромя своей «Метрики»] хорошъ только въ такихъ стихахъ, о которыхъ невозможно намекнуть, не оскорбляя благопристойности.

Къ X.

Онъ пѣлъ любовь, любви послушный;  
 Но пѣснь его была чиста,  
 Какъ мысли дѣвы простодушной,

Какъ сонъ младенца, какъ луна  
Въ безоблачной небесъ равнинѣ....\*

Къ XIV.

Мы всё глядимъ въ Наполеоны.  
Двуногихъ тварей миллионы  
Для насъ орудіе одно.  
Собою жертвовать смѣшно.  
Имѣть восторженное чувство  
Простительно въ семнадцать лѣтъ.  
Кто чувству вѣрить, тотъ поэтъ,  
Иль хочетъ выказать искусство  
Предъ легковѣрною толпою.  
Что жъ мы такое? Боже мой?  
Но добрый юноша, готовый  
Высокій подвигъ совершить,  
Не будетъ въ гордости суровой  
Стихи порочные твердить.  
Но праведникъ изнеможденный,  
Въ цѣпяхъ, на казни осужденный,  
Съ лампадой, брежущей во тьмѣ,  
. . . . . не склонитъ  
На свитогъ вашъ очей своихъ  
И на стѣнахъ вашъ вольный стихъ  
. . . . . не начертитъ,  
Грядущимъ узникамъ въ привѣтъ.

Къ стр. XVI.

[ОБРАЗЦЫ СТИХОВЪ ЛЕНСКАГО].

I.

Придетъ ужасный мигъ... твои небесны очи  
Покроются, мой другъ, туманомъ вѣчной ночи.  
Молчанье вѣчное твои сожметъ уста —  
Ты навсегда сойдешь въ тѣ мрачныя мѣста,  
Гдѣ праждовъ твоихъ почиютъ мощи хладны;  
Но я, дотолѣ твой поклонникъ безотрадный,  
Въ обитель скорбную сойду я за тобой  
И сяду близъ тебя, недвижный и нѣмой...  
. . . . .

---

\* Въ XII строфѣ вмѣсто: «Приди въ чертогъ» и пр. было написано:  
«Коль хочешь знать, я Купидовъ».

## II.

Надеждой сладостной младенчески дыша,  
 Когда бы вѣрилъ я, что нѣкогда душа,  
 Отъ тлѣнья убѣжавъ, уносить мысли вѣчны,  
 И память, и любовь въ пучины безконечны  
 Клянусь! давно бы я оставилъ этотъ міръ:  
 Я сокрушилъ бы жизнь, уродливый кумиръ,  
 И улетѣлъ въ страну свободы, наслажденій,  
 Въ страну, гдѣ смерти нѣтъ, гдѣ нѣтъ предразсужденій,  
 Гдѣ мысль одна живетъ въ небесной чистотѣ....  
 Но тщетно предаюсь обманчивой мечтѣ!  
 Мой умъ упорствуешь, надежду презираешь...  
 Ничтожество меня за гробомъ ожидаетъ....  
 Какъ! ничего! ни мысль, ни первая любовь!  
 Мнѣ страшно... и на жизнь гляжу печально вновь,  
 И долго жить хочу, чтобъ долго образъ милый  
 Таился и пылалъ въ душѣ моей унылой!

Первоначально оба эти стихотворенія были набросаны такъ:

Ужасный день, когда твои небесны очи  
 Покроются туманомъ вѣчной ночи,  
 Молчанье вѣчное твои сомкнетъ уста,  
 И снидешь ты въ тѣ мрачныя мѣста,  
 Гдѣ пращадовъ твоихъ почіють мощи хладны.  
 Но я, донинѣ твой поклонникъ жадный,  
 Въ обитель смертную сойду я за тобой  
 И сяду близъ тебя печальный и нѣмой,  
 И ноги хладныя....  
 Лампадою твой милый трупъ я освѣщу,  
 Мой взоръ движенія не встрѣтитъ;  
 Коснуся ногъ, къ себѣ ихъ на колѣни  
 Сложу и буду ждать.... Чего?  
 Чтобъ силою мечтанья моего....

\*

Надеждою младенчески дыша,  
 Когда бы вѣрилъ я, что нѣкогда душа,  
 Могила переживъ, уносить мысли вѣчны,  
 И память и любовь въ пучины безконечны:  
 Клянусь, давно бы и покинулъ мрачный міръ,  
 Я самъ разбилъ бы жизнь — уродливый кумиръ.  
 Но тщетно гордой умъ.... желаетъ:  
 Ничтожествомъ могила ужасаетъ.

Какъ! Ничего во мнѣ!...  
 Узналъ бы я предѣлъ свободныхъ наслажденій,  
 Предѣлъ, гдѣ смерти нѣтъ, гдѣ нѣтъ предрасужденій,  
 Гдѣ мысль одна плыветъ въ небесной чистотѣ;  
 Но тщетно предаюсь изъѣнительной мечтѣ....  
 И я на жизнь гляжу печально вновь  
 И долго жить хочу, чтобъ долго образъ милой  
 Тайлся и пылалъ въ душѣ моей унылой.

Къ XVI.

Въ прогулкѣ ихъ удивенной  
 О чемъ ни заводили споръ!  
 Судьба души, судьба вселенной,  
 На что ни обращали взоръ!  
 И предрасудки вѣковые,  
 И тайны гроба роковые,  
 Царей.... въ свою черду  
 Все подвергалось ихъ суду.

Потомъ еще:

Межъ ними все рождало споры:  
 Племень забытыхъ договоры....  
 Касался разговоръ порой  
 И русскихъ иногда поэтовъ.  
 Владиміръ слушалъ, какъ Евгений  
 Немилосердно поражалъ....

Къ XVII.

Блаженъ, кто вѣдалъ ихъ волненье,  
 Порывы, сладость, упоенье  
 И наконецъ отъ нихъ отсталъ;  
 Блаженъ и тотъ, кто ихъ не зналъ.

\*

Страсть къ банку! Ни любовь свободы  
 Ни Фебъ, ни дружба, ни пиры,  
 Не отвлекли бъ въ минувши годы  
 Меня отъ карточной игры.  
 Всю ночь до свѣта  
 Бывалъ готовъ я въ эти лѣта  
 Допрашивать судьбы завѣтъ,  
 На лѣво ль выпадетъ валетъ.  
 Уже раздался звонъ обѣденъ....

\*

Ужь я не тотъ и хладнокровно  
 Не ставлю....  
 Замѣтя тайное р у т е.  
 Атанде, слово роковое,  
 Мнѣ не приходитъ на языкъ,  
 Отъ риемы тоже я отвѣтъ.  
 Чтò буду дѣлать между тѣмъ?  
 Всѣмъ этимъ утомился я.  
 На дняхъ попробую, друзья,  
 Хотя....  
 Приятно въ первый разъ конечно  
 У ногъ любовницы молодой  
 Вдыхать и вѣрить ей безопасно.

Къ ХХІ.<sup>1</sup>

Ни дура англійской породы,  
 Ни своенравная мамзель  
 [Благодаря уставамъ моды<sup>2</sup>  
 Необходимыя досель]  
 Не баловали Ольги милой:  
 Ѡдеевна рукою хилой  
 Ея качала колыбель....  
 [Она жъ за Ольгою ходила]  
 Стлала ей дѣтскую постель,  
 «Помилуй мя» читать учила,  
 Бову средь ночи говорила,<sup>3</sup>  
 Поутру наливала чай —  
 И баловала невзначай.

## Къ ХХІІІ.

Всегда тиха, всегда послушна.  
 Всегда какъ утро весела....  
 Сидѣла съ книгой у окна.

## Къ ....

И Фебу и Фемидѣ  
 Полезно посвящая дни,  
 Доселѣ вѣзять по Тавридѣ  
 И проповѣдуютъ Парни...

<sup>1</sup> Стр. ХХ-я начиналась: «Такъ! онъ любилъ» и пр., а далѣе:

Такъ въ Ольгѣ милую подругу  
 Владиміръ видѣть привыкалъ.

<sup>2</sup> Было: Наставницы въ Россіи моды.

<sup>3</sup> У г. Бартенева: Бову рассказывать....

Къ XXVII.

Но куколь даже въ эти годы  
Татьяна въ руки не брала.  
Она привыкла вмѣстѣ кушать,  
Сосѣдей вмѣстѣ навѣщать,  
По празднивамъ обѣдно слушать.  
А въ будни цѣлый день зѣвать.

Къ XXXIX.

Быть можетъ . . . . . стихъ небрежный  
Переживетъ мой вѣкъ мятежный.  
Могу воскликнуть  
Eхegi monumentum я.

\*

Я узнаю сіи примѣты,  
Примѣты вѣрныя любви...  
[Сіи предвѣстія любви].  
Для призраковъ закрылъ я вѣжды.

Къ стр. XI.

Но можетъ быть [и это даже  
Правдоподобіе сто разъ],  
Изорванный, въ пыли и сажѣ,  
Мой недочитанный рассказъ,  
Съ Барковымъ изгнанъ изъ уборной,  
Въ передней кончить вѣкъ позорной,  
Какъ «Инвалидъ» иль календарь  
Или затасканный букварь.

Ну что жъ? Въ гостиной иль передней,  
Не я второй, не я послѣдній,  
Ихъ судъ услышу надъ собой  
Ревнивой, строгой и тупой.\*

---

\* Первоначально было:

Не я первой, не я послѣдній,  
Но что жъ! Въ гостинной иль въ передней  
Равно читають....  
Надъ книгою права ихъ равны.

## КЪ ТРЕТЬЕЙ ГЛАВѢ.

## Къ XXXV.

. . . . . внукъ яининъ воротился.  
 — Ну, что жь сосѣдъ? «Верхомъ садился  
 И положилъ письмо въ карманъ,  
 Татьяна.» Вотъ и весь романъ!  
 Теперь какъ сердце въ ней забилось!  
 О, Боже! страхъ и стыдъ какой!  
 Въ груди дыханіе стѣснилось....

. . . . .  
 На мать глядѣтъ она не смѣетъ;  
 То вся горитъ, то вся блѣднѣетъ;  
 При ней потупя взоръ молчитъ  
 И чуть не плачетъ.....

## КЪ ЧЕТВЕРТОЙ ГЛАВѢ.

## Къ XVII.

Но ты, губернія Псковская,  
 Теплица юныхъ дней моихъ!  
 Что можетъ быть, страна святая!  
 Несноснѣй барышень твоихъ,  
 Плаксивыхъ, скучныхъ, своенравныхъ....  
 Какъ разговоръ ихъ пусть и сухъ,  
 Какъ мысли пошлы, стародавны!  
 Но, уважая русскій духъ,  
 Простишь бы имъ ихъ сплетни, чванство,  
 Семейныхъ шутовъ остроу,  
 Пороки, зубъ нечистоту,  
 И неопрятность и жеманство —  
 Но какъ простить имъ модный бредъ  
 И неуклюжій этикетъ?

## Къ XLIII.

Въ глуши что дѣлать въ это время?  
 Гулять? Но голы всѣ мѣста,  
 Какъ лысое Сатурна тема  
 Иль крѣпостная нищета.

## КЪ СЕДЬМОЙ ГЛАВѢ.

## Къ VIII.

... разъ вечернею порою  
 Одна изъ дѣвъ сюда пришла;  
 Казалось тайною тоскою  
 Она встревожена была.  
 Объятая невольнымъ страхомъ,  
 Она въ слезахъ предъ милымъ прахомъ  
 Стояла, голову склонивъ  
 И руки съ трепетомъ сложивъ...  
 Но тутъ поспѣшными шагами  
 Ее настигъ молодой уланъ,  
 Затянуть, статеи и румявъ,  
 Красуясь черными усами,  
 Нагнувъ широкія плеча  
 И гордо шпорами звуча.

## Къ IX.

Она на война взглянула:  
 Горѣлъ досадою взоръ его —  
 И тихо руку протянула,  
 Но не сказала ничего.  
 И молча Ленскаго невѣста  
 Отъ сиротѣющаго мѣста  
 Съ нимъ удалилась и съ тѣхъ поръ  
 Ужъ не являлась изъ-за горъ...

## Къ XI.

Мой бѣдный Ленской! за могилой  
 Въ предѣлахъ вѣчности глухой  
 Смутился ли пѣвецъ унылой,  
 Измѣны вѣстью роковой,  
 Или надъ Летою усиленной  
 Поэтъ, безчувствіемъ блаженной,  
 Ужъ не смущается ничѣмъ  
 И міръ ему закрыть и вѣмъ?...  
 По крайней мѣрѣ, изъ могилы  
 Не вышла въ сей печальный день



Его реввующая тѣнь  
И въ поздній часъ, Гимену милнй,  
Не испугали молодыхъ  
Слѣды явленій гробовыхъ.

КЪ ОСЬМОЙ ГЛАВѢ.

Къ стр. I—IV.

I.

Въ тѣ дни, когда въ садахъ лицел  
Я безмятежно расцвѣталъ,  
Читалъ охотно Елисея,\*  
А Цицерона проклиналъ,  
Въ тѣ дни, какъ я поэмъ рѣдкой  
Не предпочелъ бы мячикъ мѣткой,  
Считалъ схоластику за вздоръ  
И прыгалъ въ садъ черезъ заборъ;  
Когда порой бывалъ прилеженъ,  
Порой дѣнивъ, порой упрямъ,  
Порой лукавъ, порою прямъ,  
Порой смиренъ, порой мятеженъ,  
Порой печаленъ, молчаливъ,  
Порой сердечно говорливъ.

II.

Когда въ забвеньи передъ классомъ  
Порой терялъ я взоръ и слухъ,  
И говорить старался басомъ,  
И стригъ надъ губой первый пухъ.  
Въ тѣ дни... въ тѣ дни, когда впервые  
Замѣтилъ я черты живыя  
Прелестной дѣвы, и любовь  
Младую взволновала кровь,  
И я, тоскуя безнадежно,  
Томясь обманомъ пыленхъ сновъ,  
Вездѣ искалъ ея слѣдовъ,  
Объ ней задумывался вѣчно,  
Весь день минутной встрѣчи ждалъ  
И счастье тайныхъ мукъ узналъ...

\* Шуточная поэма В. Майкова.

III.

Въ тѣ дни, во мглѣ дубравныхъ сводовъ,  
 Близъ водъ текущихъ въ тишинѣ.  
 Въ углахъ лицейскихъ переходовъ,  
 Являются муза стала мнѣ.  
 Моя студенческая келья,  
 Доселѣ чуждая веселья,  
 Вдругъ озарилась! Муза въ ней  
 Открыла пиръ своихъ затѣй.  
 Простите хладныя науки!  
 Простите игры первыхъ лѣтъ!  
 Я измѣнился, я поэтъ...  
 Въ душѣ моей едины звуки  
 Переливаются, живутъ,  
 Въ размѣры сладкіе бѣгутъ.

IV.

Вездѣ со мной неутомима  
 Мнѣ муза пѣла, пѣла вновь  
 {Amorem sanat aetas prima}\*  
 Все про любовь, да про любовь...  
 Я вторилъ ей; младые други  
 Въ освобожденные досуги  
 Любили слушать голосъ мой.  
 Они пристрастною душой  
 Ревнуя къ братскому союзу,  
 Мнѣ первый поднесли вѣнецъ,  
 Чтобъ имъ украсилъ ихъ пѣвешъ  
 Свою застѣнчивую музу.  
 О торжество невинныхъ дней:  
 Твой сладокъ сонъ душѣ моей!

Къ X.

Блаженъ, кто понялъ голосъ строгой  
 Необходимости земной,  
 Кто въ жизни шелъ большой дорогой,  
 Большой дорогой столбовой.  
 Кто цѣль имѣлъ и къ ней стремился,  
 Кто зналъ, зачѣмъ онъ въ свѣтъ явился,

\* Вариантъ карандашомъ: И первой вѣжностью томила.

И Богу душу передалъ  
 Какъ откупщикъ иль генераль.  
 «Мы рождены, сказали Сенека,  
 Для пользы ближнихъ и своей!»  
 Нельзя быть проще и яснѣй!  
 Но тяжело, проживъ полвѣка,  
 Въ минувшемъ видѣть только слѣдъ  
 Утраченныхъ безумныхъ лѣтъ.

## XI.

Несносно думать, что напрасно  
 Была намъ молодость дана... и пр.

## Къ XXXII.

[изъ письма къ татьянѣ].

Я позабылъ вашъ образъ милый,  
 Рѣчей стыдливыхъ нѣжный звукъ,  
 И жизнь сокрылъ въ душѣ унылой,  
 Какъ искупительный недугъ.

\*

Такъ! я безумецъ! — и ужели  
 Я слишкомъ многого прошу?  
 Когда бъ хоть тѣнь вы разумѣли  
 Того, что въ сердцѣ я ношу...

\*

И что же? Вотъ чего хочу:  
 Пройду немного съ вами рядомъ,  
 Упьюсь по каплѣ сладкимъ ядомъ  
 И, благодарный, замолчу...

## КЪ ПУТЕШЕСТВИЮ ОНѢГИНА.

## I.

Наскуча щеголять Мельмотомъ,  
 И . . . . . душой,  
 Проснулся разъ онъ патриотомъ  
 Въ Hôtel de Londres, что на Морской.  
 Россія!.. Русь!..... мгновенно  
 Ему понравилась отчуждено.  
 И рѣшено — ужъ онъ влюбленъ!  
 Россіей только бредить онъ!

Ужъ онъ Европу ненавидитъ  
 Съ ея логической душой,  
 Съ ея разумной суетой!  
 Онъ ѣдетъ, онъ увидитъ  
 Святую Русь — ея поля,  
 Селенья, стопа и моря.

2 октября.

II.

[въ москвѣ].

Москва Онѣгина встрѣчаетъ  
 Своей всечасной суетой,  
 Старинной кухней угощаетъ,  
 Стерляжьей потчуетъ ухой.

III.

[въ одессѣ].

Недолго вмѣстѣ мы бродили  
 По берегамъ Эвксинскихъ водъ:  
 Судьбы насъ снова разлучили  
 И намъ назначили походъ.  
 Онѣгинъ, очень охлажденный,  
 И тѣмъ, что видѣлъ, пресыщенный,  
 Пустился къ невскимъ берегамъ,  
 А я отъ милыхъ южныхъ дамъ,  
 Отъ жирныхъ устрицъ черноморскихъ,  
 Отъ оперы, отъ темныхъ ложъ,  
 И славу Богу отъ вельможъ,  
 Уѣхалъ въ тѣнь лѣсовъ Тригорскихъ  
 Въ далекій сѣверный уѣздъ —  
 И былъ печаленъ мой пріѣздъ.

ИЗЪ АЛЬБОМА ОНѢГИНА.

Къ стр. XXIII, гл. VII.

1.

Когда бы грузъ меня гнетущій  
 Былъ страсть, несчастье. . . . .  
 Такъ, напряженьемъ воли твердой  
 Мы страсть безумную смиримъ,

Бѣду снесемъ душою гордой,  
Печаль надеждой уладимъ...  
Но скуку? чѣмъ ее смиримъ?

## 2.

Вчера былъ день довольно скучный;  
Чего же такъ хотѣлось ей?  
Сказать ли первыя три буквы:  
К., Л., Ю.—кдю... возможно ль? кдюквы!

## 3.

Конечно, презирать не трудно  
Отдѣльно каждаго глупца,  
Сердиться также безразсудно  
И на отдѣльнаго срамца;  
Но чудно!  
Всѣхъ вмѣстѣ презирать ихъ трудно.

## 4.

Строгий свѣтъ  
Смягчилъ свои предубѣжденья  
Или простилъ мнѣ заблужденья,  
Давно минувшихъ, темныхъ лѣтъ...

## 5.

Смѣшонъ, конечно, важный модникъ,  
Систематическій Фоблясъ,  
Красавицъ записной угодникъ  
[Хоть по-дѣломъ онъ мучить васъ];  
Но жалокъ тотъ, кто безъ искусства  
Души возвышенныя чувства,  
Прелестной вѣруя мечтѣ,  
Приносить въ жертву красотѣ!...

## 6.

Туманскій правъ, когда такъ вѣрно васъ  
Сравнилъ онъ съ радугою живою:  
Вы милы, какъ она, для глазъ  
И, какъ она, премѣнчивы душою.  
И съ розой схожи вы, блеснувшю весной:  
Вы также, какъ она, предъ нами  
Цвѣтете пышною красой,  
И также колетесь — Богъ съ вами!

Но болѣе всего сравненіе съ ключемъ  
 Мнѣ нравится: я радъ ему сердечно!  
 Да! чисты вы, какъ онъ, и сердцемъ и умомъ,  
 И также холодны, конечно!  
 Сравненья прочія не столько хороши:  
 Поэтъ не виноватъ — сравненья неудобны;  
 Вы прелестью лица и прелестью души,  
 Къ несчастью, неподобны!

7.

Увы!... языкъ любви болтливый,  
 Языкъ невинный и простой,  
 Своею прозою нерадивой  
 Тебѣ докученъ, ангелъ мой!  
 Ты любишь мѣрные напѣвы,  
 Ты любишь рѣзмы гордый звонъ,  
 И сладокъ уху милой дѣвы  
 Честолюбивый Аполлонъ!  
 Тебя страшитъ любви признанье:  
 Письмо любви ты разорвешь,  
 Но стихотворное посланье  
 Съ улыбкой нѣжною прочтешь!

8.

Порой [одно] воспоминавье  
 Какъ тѣнь опять бѣжитъ ко мнѣ  
 . . . . .  
 Грызетъ мнѣ сердце въ тишинѣ.

Уже въ 1833 г. Пушкинъ думалъ вновь возвратиться къ своему любимому роману. Слѣды этого остались въ «Посланіи къ Плетневу», найденномъ г. Бартевнымъ въ рукописяхъ поэта (Р. Арх. 1881, III) и въ трехъ черновыхъ наброскахъ, сообщенныхъ г. Анненковымъ въ его «Матеріалахъ»:

КЪ П. А. ПЛЕТНЕВУ.

Ты мнѣ совѣтуешь, Плетневъ любезный,  
 Оставленный романъ мой продолжать,  
 И потчуя стихомъ нашъ вѣкъ желѣзный,  
 Разказами пустыми занимать.  
 Ты думаешь, что съ цѣлю полезной  
 Тревогу славы можно сочетать  
 И для того совѣтуешь обрату  
 Братъ съ публики умѣренную плату —  
 За каждый стихъ по десяти рублей:  
 Оброкъ пустой для вынѣшнихъ людей.

Съ книгопродавца можно взять, ей-ей!  
 Съ почтенной публки межъ тѣмъ  
 Бери умѣренную плату,  
 За книжку по пяти рублей.  
 Неужто жаль ихъ будетъ ей?

\* \* \*

Вы за Онѣгина совѣтуете, други,  
 Опять приняться мнѣ въ осенніе досуги;  
 Вы говорите мнѣ: «онъ живъ и не женатъ —  
 И такъ еще романъ не конченъ: это кладъ!  
 Въ его свободную, вмѣстительную раму  
 Ты вставишь рядъ картинъ, отыроешь діораму:  
 Прихлынетъ публика, платя тебѣ за входъ,  
 Что дастъ тебѣ еще и славу и доходъ.»  
 Пожалуй, я бы радъ....

## I.

Въ мои осенніе досуги,  
 Въ тѣ дни, какъ любо мнѣ писать,  
 Вы мнѣ совѣтуете, други,  
 Разсказъ забытый продолжать.  
 Вы говорите справедливо,  
 Что странно, даже неучтиво  
 Романъ, не конча, прерывать...  
 . . . . .  
 Что долженъ своего героя,  
 Какъ бы то ни было, женить,  
 По крайней мѣрѣ — уморить,  
 И лица прочія пристроя,  
 Отдавъ имъ дружескій поклонъ,  
 Изъ лабиринта выслать вонъ.

## II.

Вы говорите: «слава Богу!  
 Покажѣсть твой Онѣгинъ живъ,  
 Романъ не конченъ. По немногу  
 Пиши жъ его — не будь лѣнивъ.  
 Со славы, внявъ ея призыванью,  
 Сбирай оброкъ хвалой и бранью,  
 Рисуй и франтовъ городскихъ  
 И милыхъ барышень своихъ,

Войну и баль, . . . . .  
 Чердакъ, и келью, и харемъ,  
 И съ маней публки межъ тѣмъ \*  
 Вери умѣренную плату:  
 За книжки по пяти рублей—  
 Налогъ не тягостный, ей-ей.)

1831.

Красавица [стр. 196] — напечатано въ «Библиотекѣ для Чтенія» 1834, № 5, а отсюда въ 4-й части «Стихотвореній» [1835 г.] и въ посмертномъ изданіи безъ переměнъ.

Эхо [стр. 196] — въ «Сѣверныхъ Цвѣтахъ» на 1832 г., отсюда въ 3-й части «Стихотвореній» [1832 г.] и въ посмертномъ изданіи. Мы помѣтили въ текстѣ, что эти стихи взяты изъ Томаса Мура.

Къ тѣни полководца [стр. 197] — только три первыя строфы были напечатаны при жизни поэта въ его «Объясненіи», по поводу нападка въ на стихотвореніе «Полководецъ», посвященное памяти Барклая де Толли [Современникъ 1836, № 4]. Стихотвореніе написано въ 1831 г., одновременно съ двумя слѣдующими. Автографъ хранится у Евг. Ив. Якушевна.

Клеветникамъ Россіи и Бородинская годовщина [стр. 198—199] — напечатаны въ 1831 г. отдѣльной брошюрой, озаглавленной: «На взятіе Варшавы. Три стихотворенія В. Жуковского и А. Пушкина.» Въ рукописи первое помѣчено 2-мъ августа [какъ указываетъ г. Анненковъ въ III т., стр. 19-я, или 5-мъ, какъ онъ же указываетъ въ I т., стр. 318], а второе — 5-мъ сентября, но въ печати подъ первымъ выставлено было «16-го августа». Въ цензурной тетради, по которой печаталась 3-я часть стихотвореній [1832], Пушкинъ во второй одѣ поправилъ слѣдующіе первоначальные стихи: въ IV строфѣ — 1-й «Кто уступилъ, тотъ невредимъ» и 8-й: «не узрять хладнаго лица»; въ V-й строфѣ — 5 стихъ: «Больной и измученный колоссъ»; въ VI строфѣ— 10-й стихъ: «Святѣныи всѣхъ своихъ градовъ»; въ VII—1 стихъ: «Вашъ буйный шумъ»; и въ послѣдней строфѣ стихъ 3: «И встретела тѣнь его». Въ V-й строфѣ г. Анненковъ ввелъ опечатку, которую повторили и оба слѣдующія изданія: «Но вы учителя палатъ», вмѣсто «м у т и т е л и».

Приведенные нами въ подстрочномъ примѣчаніи [стр. 202] стихи, взяты изъ воспоминаній А. О. Смирновой-Россети, напечатанныхъ въ «Русск. Архивѣ». Она же указываетъ, что Пушкинъ написалъ стихи къ ея горничной, архангельской уроженкѣ, и приводитъ начало, очень сомнительное по неточности размѣра: «Архангельская Саша живетъ у другой Саши».

\* Г. Анненковъ прочелъ: «хороми» и «за то».



19 Октября [стр. 202] — Напечатано въ посмертномъ изд., подъ произвольнымъ заглавіемъ: «Лицейская годовщина». Заключительная строфа, помѣщенная нами въ выносѣхъ, впервые дана изданіемъ г. Анненкова въ примѣчаніяхъ. Кромѣ того, въ текстѣ стихотворенія были исправлены поэмозъ первоначальные стихи: 1) послѣдній въ 4 строфѣ: «И надо всѣми мы рыдали». 2) 6-й стихъ въ 5-й строфѣ: «Пировъ и гордыхъ помышленій», и исключено обращеніе къ Дельвигу:

Мы рождены, мой братъ названный,  
 Подъ одинаковой звѣздой,  
 Явился мы рано оба,  
 На иподромъ, а не на торгъ,  
 Вблизи Державинскаго гроба;  
 И шумный встрѣтилъ насъ восторгъ.

Отрывокъ [стр. 204] — въ VII томѣ г. Анненкова по рукописи поэта изъ тетрадей 1830—1831 г. 9-й стихъ сначала былъ: «Въ пугливой памяти храня».

Къ этому же времени относятъ двѣ эпиграммы на Булгарина, изъ которыхъ первая напечатана въ «Русской Рѣчи» 1861, № 95 и во второмъ изданіи г. Гениади; а вторая явилась въ «Р. Архивѣ» 1876, № 10. Послѣдняя вызвана появленіемъ Булгаринскихъ романовъ: «Иванъ Выжигинъ» 1830 г. и «Петръ Ивановичъ Выжигинъ» 1831 г., почему въ рукописяхъ встрѣчается иногда съ заглавіемъ: «Родословная Выжигинныхъ». Принадлежность обѣихъ эпиграммъ Пушкину не доказана и многими оспаривается. Вотъ онѣ:

## 1.

Всѣ говорятъ: онъ Вальтеръ-Скоттъ,  
 Но я поэтъ—не лицемѣрю:  
 Согласенъ я—онъ просто скотъ,  
 Но что онъ Вальтеръ-Скоттъ—не вѣрю.

## 2.

Оадей роди Ивана,  
 Иванъ роди Петра—  
 Отъ дѣдушки болвана  
 Какого ждать добра.

Сказка о парѣ Салтанѣ [стр. 205] — впервые напечатана въ особой брошюрѣ вмѣстѣ съ сказками Жуковского, но брошюра эта назначена была Жуковскимъ только для высочайшихъ особъ. Публика же познакомилась со сказкою Пушкина въ 3-й части его «Стихотвореній», изданной въ 1832 г. Въ цензурной рукописи этой части [у г. Гавескаго] все обширное заглавіе сказки написано посторонней рукою, повидимому Жу-

новскаго; а самимъ поэтомъ сдѣланы въ текстѣ нѣкоторыя исправленія. Такъ 6-й стихъ [стр. 205] былъ исправленъ: «То на весь крещеный міръ», а потомъ восстановленъ прежній. Ст. 2-й снизу: «Вы жъ, невѣстухи-сестрицы». Стр. 206, ст. 2-й: «Велѣдъ за мной и за женой», 9-й: «И Салтанъ» и пр., а 20—21-й были: «Дѣла вдаль не отлагаа. Съ первой ночи понесла». На стр. 209 передъ 4 стихомъ снизу въ рукописи зачеркнуто:

Кличетъ лебедь безотрадно....  
 Стало жалко и досадно  
 Моему богатырю:  
 «Я те, лебедь, подарю!»  
 Молвилъ онъ — стрѣла зашѣла, и т. д.

На стр. 210, стихъ 18: «Ты волшебницу оправилъ» и 21-й: «Ужь тебя я не забуду». На стр. 215, послѣ 7-го стиха было еще:

Тамъ у берега морскова  
 Очутился онъ, и снова  
 Княземъ сталъ изъ комара.  
 Князь у сна моря ходитъ и пр.

На стр. 228, стихъ 7-й снизу читался: «Всякимъ воровскимъ товаромъ». — Сказка эта, не смотря на свою длину и на отсутствіе народнаго элемента, очень понравилась современникамъ, такъ что Гнѣдичъ привѣтствовалъ Пушкина восторженнымъ посланіемъ: «Пушкинъ-Протей!» и проч.

Сказка о купцѣ Кузьмѣ Остолопѣ и работникѣ его Балдѣ [стр. 233] подъ такимъ заглавіемъ напечатана была уже по смерти автора въ «Сынѣ Отечества», 1840, № 5, и за тѣмъ въ посмертномъ изданіи, хотя окончена была, судя по помѣтѣ, 13 сентября 1831 г. Для печати она была измѣнена Жуковскимъ.

## 1832.

Нѣтъ я не дорожу [стр. 239]—въ «Библ. Запискахъ», 1858, № 7, и за тѣмъ въ послѣднихъ изданіяхъ, но во всѣхъ трехъ предшлющихъ печатаніяхъ неправильно отнесено къ 1830 г., вѣроятно по ошибкѣ переписчика въ помѣтѣ стихотворенія.

Въ альбомѣ Россети [стр. 239]—въ «Отеч. Запискахъ», 1840, № 10, и оттуда въ посмертномъ изданіи.

Въ еврейской хижинѣ лампада и Когда владѣла ассирійскій [стр. 240]—впервые даны въ «Матеріалахъ» и въ VII

томѣ г. Анненкова. Мы отнесли ихъ къ этому году, потому что издатель упоминаетъ о нихъ, по рукописямъ поэта, на ряду съ другими стихотвореніями этого же года.

А л ь ф о н с ь [стр. 241]—въ IX томѣ посмертнаго изданія, въ отдѣлѣ лучшихъ произведеній поэта, именно между стих. «Кто знаетъ край, гдѣ небо блещетъ» и «Осень», но такъ какъ черезъ нѣсколько страницъ начинаются «Лицейскія стихотворенія», то вѣроятно по неосмотрительности г. Анненковъ отнесъ къ нимъ и «Альфонса», и отозвался о немъ свысока, наряду съ самыми слабыми, дѣтскими произведеніями поэта: «Пописьамъ—Осгаръ, Эвлега, Леда, Бова, А л ь ф о н с ь и пр. можно видѣть, какъ молодой авторъ» и проч. [т. 2, стр. 228]. Между тѣмъ прелестный, твердый стихъ отрывка и его содержаніе прямо указываютъ его мѣсто въ ряду произведеній Пушкина, и Бѣлинскій очень вѣрно отнесъ «Альфонса» къ числу особенно замѣчательныхъ произведеній Пушкина [т. V, стр. 320, и т. VIII, стр. 412].

Р о д р и г ь [стр. 242]—въ посмертномъ изданіи подъ этимъ заглавіемъ, котораго въ рукописи нѣтъ. Въ ней сверху стиховъ набросано: «Родригъ спасается въ пещерѣ одинъ. Его сны. Искушенія.» Это первоначальный очеркъ [по старому испанскому роману] стихотворенія, которое поэтъ предполагалъ раздѣлить на нѣсколько отдѣловъ. Последняя часть о Родригѣ побѣдителей не была написана, говоритъ г. Анненковъ. Въ «Р. Архивѣ» 1881, т. I, с. 452 напечатано нѣсколько черновыхъ стиховъ первоначальнаго наброска, советѣмъ не указанныхъ г. Анненковымъ:

Чудный сонъ мнѣ Богъ послалъ:  
Въ ризѣ бѣлой предо мной  
Старецъ нѣкій предстоялъ  
Съ длинной бѣлой бородой  
И меня благословлялъ.

Онъ сказалъ мнѣ: «будь покоенъ,  
Скоро, скоро удостоенъ  
Будешь царствія небесъ,  
Скоро странствію земному  
Твоему придетъ конецъ.

Ужъ готовитъ ангелъ смерти  
Для тебя святой вѣнецъ...  
Отрѣшишь воловъ отъ плуга  
На послѣдней бороздѣ »

Сердце жадное не смѣетъ  
И повѣрить и не вѣрить.  
Ахъ, ужели въ самомъ дѣлѣ  
Близокъ я къ моей кончинѣ?

Казни вѣчныя страшуся,  
 Милосердія надѣюсь.  
 Успокой меня, Творецъ!  
 Но твоя да будетъ воля,  
 Не моя... Кто тамъ идетъ?

Жилъ на свѣтѣ [стр. 246] → этотъ «романсъ» помѣщенъ по-  
 смертнымъ изданіемъ въ «Сценахъ изъ рыцарскихъ временъ», съ которыми  
 онъ не имѣетъ ничего общаго. Въ письмѣ къ Яковлеву [VII, 345], Пушкинъ  
 упоминаетъ свой «Романсъ о рыцарѣ влюбленномъ въ дѣву» — не это ли  
 стихотвореніе называлъ онъ такимъ именемъ? Послѣдняя строфа впервые  
 сообщена Р. Архивомъ [1881, III], при чемъ г. Баргевъ замѣтилъ, что  
 строфы «Путешествуя въ Женеву» и пошлой пародіи, сообщенной въ  
 Русскомъ же Архивѣ г. Чириковымъ: «Щѣлый вѣкъ онъ не молился» —  
 въ подлинной рукописи не имѣется.

И далѣ мы пошли [стр. 248] — въ посмертномъ изд. подъ произ-  
 вольнымъ заглавіемъ: «Подражаніе Данту», сбитою въ одно съ совершенно  
 особымъ стихотвореніемъ, написаннымъ еще въ 1830 году [см. томъ II,  
 стр. 304 нынѣшняго изданія]. Г. Анненковъ говоритъ о вариантахъ руко-  
 писи, но къ сожалѣнію ихъ не привелъ.

Въ Альбомѣ [стр. 249]—въ «Отеч. Запискахъ» 1839, № 1, и въ  
 посмертномъ изд. Такъ какъ другое стихотвореніе [Дельвига] было сооб-  
 щено въ тотъ же номеръ «Отечественныхъ Записокъ» лицейскимъ това-  
 рищемъ поэта М. Д. Яковлевымъ, то можно догадываться, что не  
 изъ его ли собственнаго альбома оно взято.

## НА А. Н. МУРАВЬЕВА.

[АВТОРА БИТВЫ ПРИ ТИВЕРІАДѢ.]

Не всѣхъ бѣснующихъ людей  
 Богъ истребилъ въ Тиверіадѣ,  
 И изъ утопленныхъ свиней  
 Одна осталась въ Петроградѣ.

[Сентябрь 1832].

Эта эпиграмма помѣщена въ «Русск. Архивѣ», 1876, № 10, но судя  
 по брошюрѣ Муравьева: «Знакомство съ русскими поэтами», нельзя пред-  
 положить, чтобы Пушкинъ написалъ ее, такъ какъ по словамъ Муравьева,  
 одобрялъ его пьесу, поощрялъ его и сочувствовалъ его успѣху. Однако  
 изъ «Хроники петербургскихъ театровъ» [Сиб. 1877] видно, что пьеса,  
 представленная въ началѣ сентября 1832 г., оказалась «снотворною» и  
 выдержала не болѣе 2—3 представленій. — Съ именемъ Пушкина печат-

тается въ заграничныхъ сборникахъ и еще одна эпиграмма на Муравьева: «На диво намъ и всей Европѣ». Вѣрнѣе она читается:

Монаршей волею священной  
Ключъ камергерскій золотой  
Привѣщенъ и проч.

Кн. Абамелекъ [стр. 250]<sup>4</sup>—въ «Отеч. Запискахъ» 1840 г., № 1, и въ посм. изданіи, подъ несовсѣмъ точнымъ заглавіемъ: «А. Д. Баратынской». Оно написано къ княжѣ Аннѣ Давыдовнѣ Абамелекъ, уже впоследствии вышедшей за Баратынскаго, брата поэта. Благодарностью за это указаніе мы обязаны И. Д. Деянову.

Въ альбомѣ [стр. 250]—въ VII т. изданія г. Анненкова.

Нѣтъ, нѣтъ, не долженъ я [стр. 251] — въ «Альманахѣ на 1838 г.» Владиславлева, безъ помѣты, данной изданіемъ г. Анненкова по рукописи, хотя онъ при этомъ не возстановилъ и даже не оговорилъ: имѣется ли въ этой рукописи пропущенный альманахомъ 10-й стихъ. Въ посмертномъ изд. это стихотвореніе напечатано не было.

Русалка [стр. 252]—по смерти Пушкина въ «Современникѣ» 1837 года т. VI. Въ рукописи пьеса не имѣетъ заглавія. Послѣ первой сцены сдѣлана позтомъ помѣта, которую г. Анненковъ указываетъ дважды въ двухъ видахъ: «12 апрѣля 1832» [т. I, стр. 362] и «27 апрѣля 1832» [т. IV, стр. 465]. Пьеса осталась не отдѣланною и не оконченною, да и самая программа, набросанная позтомъ, прерывается почти на томъ же, на чемъ и пьеса: «Мельникъ и его дочь. Свадьба. Княгиня и мамка. Русалки. Князь, старикъ и русалочка. Охотники.» Г. Анненковъ указываетъ первую мысль «Русалки» въ пѣснѣ, переведенной Пушкиннмъ: «Янышъ-королевичъ», которая обрывается тоже на появленіи русалкиной дочери. — Перебѣленная рукопись «Русалки» имѣетъ много поправокъ и замѣтокъ поэта. Вычеркнутыя имъ мѣста и его варианты приведены нами въ подстрочныхъ выноскахъ. Въ «Современникѣ» и посмертномъ изданіи пьеса была напечатана небрежно, съ ошибками и пропусками, исправленными по рукописи г. Анненковнмъ, который откинулъ и стихъ, не принадлежащій Пушкину: «прошло уже двѣнадцать полныхъ лѣтъ», потому что у Пушкина только было помѣчено на сторонѣ: «прошло 8 лѣтъ», и сверху прибавлено: «долгихъ». Стихъ этотъ, хотя и не полный, но необходимый для поясненія времени дѣйствія, мы помѣстили въ текстѣ.

Въ бумагахъ А. С. Норова сохранился черновой автографъ «разговора» княгини съ мамкой [Р. Архивъ 1865, № 12]:

— Княгиня-княгинюшка,  
Дитя мое милое,  
Что сидишь невесело,

Головку повѣсила?  
 Ты не вѣсь головушку,  
 Не печаль меня старую,  
 Свою няню любимую.  
 — Ахъ нянюшка, нянюшка, милая моя!  
 Какъ мнѣ не тужить, какъ веселой быть?  
 Какъ была я въ дѣвцахъ, мужъ любилъ меня;  
 Вышла за него — разлюбилъ меня.  
 Бывало дружокъ мой супротивъ меня сидитъ,  
 Сидитъ цѣлый день и съ мѣста нейдетъ,  
 Сидитъ да глядитъ, не смигиваетъ.  
 А нынче дружокъ мой ни свѣтъ ни зари  
 Разбудить меня да самъ на коня.  
 Весь день по гостямъ разгуливаетъ,  
 Придетъ не молвить словечушка мнѣ  
 Онъ ласковаго, привѣтливаго.  
 — Дитя мое дитятко, не плачь, не тужи,  
 Не плачь, не тужи, сама разсуди:  
 Удаля добрый молодець, что вольный пѣтухъ—  
 Махъ-махъ крыломъ, запѣлъ, полетѣлъ;  
 А красная дѣвица, что насѣдочка,  
 Сиди да сиди, цыплятъ выводитъ.  
 — Ужъ нѣтъ ли у него зазнобы какой?  
 Ужъ нѣтъ ли на меня разлучницы?  
 — Полно ты, милая, сама разсуди:  
 Ты всѣмъ-то взяла, всѣмъ-то хороша,  
 Красотой, уомъ-разумомъ,  
 Тихимъ ласковымъ обычаемъ,  
 Лебединою походочкой,  
 Соловьиной поговорочкой.

---

### 1832—1833.

Пѣсни западныхъ славянъ [стр. 277]. Пятнадцать изъ этихъ пѣсенъ подъ такимъ заглавіемъ были напечатаны въ «Библи. для Чтенія» 1835 г., кн. 3, а пѣсня 16-я «Конь» явилась отдѣльно въ предшествовавшей книжкѣ журнала, съ помѣтою: «Сербская пѣсня». Всѣ 16 пѣсенъ были перепечатаны въ 4-мъ томѣ «стихотвореній» [1835], съ присоединеніемъ предисловія и примѣчаній, которыхъ не было въ «Библиотекѣ для Чтенія». Въ посмертномъ изданіи послѣдняя пѣсня снова была отдѣлена отъ другихъ и вошла въ III томъ, тогда какъ прочія 15 помѣщены

въ IV-мъ. Сохранившееся начало 17-й пѣсни, о которой говорится въ письмѣ Мериме, впервые дано въ «Матеріалахъ» г. Анненкова. Происхождение пѣсень указано въ томъ же письмѣ Мериме. Въ переводѣ Пушкина они явились несравненно выше оригинала, благодаря истинно-художественной передѣлкѣ ихъ въ чистонародномъ духѣ. Изъ Мериме Пушкинъ взялъ 11 пѣсень; изъ остальныхъ же: «Сестра и Братъ» и «Соловей» взяты имъ изъ сборника сербскихъ пѣсень Вука Стефановича, откуда онъ началъ переводить и «Пѣсню о женѣ Гассана Аги»; «Янншъ королевичъ» — изъ чешскихъ народныхъ сказаній; а «Пѣсня о Георгін Черномъ» и «Воевода Милошъ» — изъ современной сербской исторіи. Къ послѣднимъ мы помѣстили два подстрочныя поясненія, отличивъ ихъ звѣздочкой отъ примѣчаній поэта, обозначенныхъ цифрами. — По мнѣнію г. Анненкова всѣ эти пѣсни написаны въ 1832 и гѣтомъ 1833 г., потому что, напр. пѣсня «Янншъ-королевичъ» видимо дала Пушкину идею его «Русалки», несомнѣнно писанной въ 1832 г., и обрывающейся почти на томъ же, на чемъ и самая пѣсня; а другой предѣльный срокъ указывается помѣтой подъ сказкой «О рыбахъ и рыбкѣ», которая въ октябрѣ 1833 г. была названа поэтомъ «осмнадцатой» сербскою пѣсней; стало быть, первые 16 были уже окончены и начата [а можетъ и окончена, но уничтожена или утрачена] семнадцатая.

## 1833.

Подражанія древнимъ [стр. 309]—два напечатаны въ «Библиотекѣ для Чтенія» 1834, т. V, съ помѣтой: «1832 г.», но въ рукописи первое помѣчено 1-мъ января, а второе: 12-мъ января 1833 г. Третье подражаніе [Вино], написанное одновременно съ первымъ, дано г. Анненковымъ.

Страничку [стр. 310] — въ IX дополнительномъ томѣ посмертнаго изданія, подъ произвольнымъ заглавіемъ: «отрывокъ», вмѣсто даннаго самимъ авторомъ, и съ исправленіемъ стиховъ въ IV-й строфѣ: «Докогда оныхъ вратъ еще ты не достигъ» [стр. 312, ст. 2] и двухъ послѣднихъ, передѣланныхъ издателями такъ:

Дабы скорѣй войти, оставя гѣ мѣста,  
Спасенія путемъ въ таинственны врата.

Въ изданіи 1855 г. замѣчено, что это стихотвореніе, какъ соединеніе религіозности, поэзіи и живописи душевныхъ болѣзней, принадлежитъ къ числу замѣчательнѣйшихъ произведеній Пушкина. За тѣмъ въ «Библ. Запискахъ» 1858, № 11, указано, что это стихотвореніе представляетъ очень близкое переложеніе начала прозаическаго сочиненія Буньяна: «The pilgrim's progress from this world to that which is to come».

Напрасно я бѣгу [стр. 312] — отрывокъ этотъ сообщенъ изданіемъ г. Анненкова, который и вставилъ [какъ видно теперь изъ рукописей] недостающее слово въ четвертомъ стихѣ: «Взметая гривой пыль». Кажется, вѣрнѣе было бы поставить: «лапой», что мы и сдѣлали, отмѣтивъ это слово скобками.

ЭКСПРОМТЪ.

Полюбуйтесь же вы, дѣти,  
Какъ въ сердечной простотѣ  
Длинный Фирсъ играетъ въ эти,  
Тѣ, тѣ, тѣ и тѣ, тѣ, тѣ.

Черноокая Россети  
Въ самовластной красотѣ  
Всѣ сердца плѣнила эти,  
Тѣ, тѣ, тѣ и тѣ, тѣ, тѣ.

О какія же здѣсь сѣти  
Рокъ намъ стелеть въ темнотѣ:  
Риѣмы, деньги, дамы эти,  
Тѣ, тѣ, тѣ и тѣ, тѣ, тѣ.

Экспромтъ этотъ напечатанъ въ «Библ. Запискахъ» 1858, № 16, съ помсненіемъ, что онъ написанъ лѣтомъ 1833 г. на Черной рѣчкѣ по поводу отвѣта кн. С. Г. Голицына, что играетъ и на прежде выигранныя и на вновь поставленныя деньги: «и на эти, и на тѣ, и на тѣ, тѣ, тѣ».

Когда бъ не смутное влеченіе [стр. 312] — въ «Современникѣ» 1857 г., № 1, и въ VII томѣ г. Анненкова, безъ обозначенія, что стихотвореніе относится къ Олениной.

Гусаръ [стр. 313] — въ «Библ. для Читенія» 1834, № 1, и въ IV томѣ «стихотвореній», по которому мы исправили въ 9 и 11 строфахъ неправильно напечатанныя г. Анненковымъ стихи: «Мигну, бывало, ей, кум!» и «Зачѣмъ бы ей, подумалъ я».

Сказка о мертвой царевнѣ [стр. 317] — въ «Библ. для Читенія» 1834, № 2, и въ IV томѣ «стихотвореній», гдѣ она помѣчена самимъ авторомъ «1833 годомъ». У г. Анненкова 22 и 23 стихи [на стр. 317 были произвольно переставлены одинъ вмѣсто другаго, а 3-й, на стр. 319, напечатанъ неправильно: «И приданое готово».

Сказка о золотомъ пѣтушкѣ [стр. 333] — въ «Библ. для Читенія» 1835, № 4, съ пропускомъ 8-го стиха во 2-й строфѣ на стр. 334 и двухъ заключительныхъ стиховъ. Эти три стиха даны были въ «Библ. Запискахъ» 1861 г.



Сказка о рыбацкѣ и рыбкѣ [стр. 339] — въ «Библи. для Чтенія» 1835, № 5, а отсюда въ IV томѣ «стихотвореній», гдѣ она и помѣщена непосредственно за предыдущею сказкой. Въ рукописи она имѣетъ помѣту: «14-го октября 1833 года. Болдино. 18-я пѣсня сербская». Не знаемъ, на какомъ основаніи г. Анненковъ не отнесетъ обѣихъ предыдущихъ сказокъ къ 1833 г., что можно заключить изъ того, что онъ не выставилъ при нихъ годъ, а въ «Матеріалахъ» прямо замѣтилъ, что Пушкинъ «написалъ въ духѣ первой своей сказки [о Салтанѣ 1831 г.] еще: «О мертвой царевнѣ» и «О золотомъ пѣтушкѣ», но въ 1833 г. создалъ сказку «О рыбацкѣ и рыбкѣ».... и пр. [т. I, стр. 320].

Сватъ Иванъ [стр. 345] — этотъ превосходный отрывокъ сообщенъ впервые въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, безъ обозначенія, когда онъ написанъ, замаскированного темной фразой: «гораздо позднѣе Пушкинъ написалъ шутку въ этомъ же родѣ [дѣло идетъ о сказкахъ 1825 г.]: Монологъ пьянаго мужичка, къ которому приложилъ даже картинку отъ руки» и пр. Мы отнесли этотъ отрывокъ къ 1833 г. на основаніи приведенной въ подстрочномъ примѣчаніи [стр. 346] выписки изъ письма кн. Вяземскаго и Пушкина къ Жуковскому, предлагавшихъ ему помануть нѣсколько сотъ лицъ. Это письмо, изданное кн. П. П. Вяземскимъ въ числѣ семи автографическихъ снимковъ съ писемъ Пушкина [Слб. 1880], въ началѣ своемъ прямо указываетъ: «Надо помануть, непременно помануть надо: трехъ Матренъ, да Луку съ Петромъ».... и пр. Въ письмѣ три страницы набора именъ принадлежать кн. Вяземскому и только одна [именно 2-я въ общемъ счетѣ] Пушкину. Помѣту князя можно прочесть и «28» и «26 марта 1833», такъ она своеобразна. Поправки въ нынѣшнемъ изданіи внесены съ рукописи, хранящейся въ Московскомъ музеѣ.

Къ этому же времени относится и отрывокъ стихотворенія, найденный г. Бартевевымъ въ рукописяхъ поэта [Р. Арх. 1881, III]:

Вотъ на шахматную доску  
Рать солдатиковъ изъ воску  
Въ стройный рядъ разставилъ онъ,  
Въ оперенныхъ шишачкахъ,  
Съ палашами на плечахъ....  
Передъ шахматной доскою  
На столѣ лаханъ съ водою....  
Плаваешь по всей ляхани  
Куча дивныхъ кораблей,  
Барокъ, катеровъ и шлюпокъ  
Изъ орѣховыхъ скорлупокъ.  
А вѣтрильца  
Будто бабочкины крыльца.

Г. Бартевевъ послѣ этого ставитъ еще четыре стиха, но это по всей вѣроятности набросокъ, назначенный для вставки послѣ первыхъ пяти стиховъ:

Тутъ лахань передъ собою  
Приказаль налить водою,  
Плавать онъ пустил по ней  
Тьму чудесныхъ кораблей.

Воевода и Бурднсь [стр. 347 и 349] — въ «Бдл. для Чтенія» 1833, № 3, съ погѣтою при первой: «подьская», а при второй — «литовская балада», и съ указаніемъ въ оглавленіи тома: «Изъ М—ча», что выпущено въ IV томѣ «стихотвореній» и въ слѣдующихъ изданіяхъ. Въ рукописи оба стихотворенія помѣчены однимъ числомъ.

«Не дай миѣ Богъ» [стр. 351] — въ IX томѣ посмертнаго изданія. По указанію г. Анненкова оно принадлежитъ 1833 г. и написано въ одно время съ «Мѣднмъ Всадникомъ».

Родословная моего героя [стр. 352] — напечатана въ «Современникѣ» 1836, т. III, а отсюда въ посмертномъ изданіи безъ переиѣнъ. Въ печати два стиха явились измѣненными противъ рукописи, вѣроятно по мимо воли поэта. Такъ восстановленный нами 9-й стихъ II-й строфы, риѣмующій въ 12-мъ, въ печати явился оставшимся безъ риѣмы: «За то на Куликовомъ полѣ». Г. Анненковъ, чтобъ имѣть подобіе риѣмы къ 12-стиху, предполагалъ, что его надо читать: «За то на полѣ Куликовомъ» — очень бѣдная риѣма къ слову «Дономъ». Стихъ 8-й въ VI-й строфѣ былъ напечатанъ: «О толсто брюхой старинѣ». Кромѣ того въ рукописи находились слѣдующія измѣненія: стр. I, ст. 10: Съ рукою греческой княжны. II, 13: «Ударя съ тѣла въ кучу ихъ». III, 7: «Служили князямъ и царямъ». IV, 3: «Когда подъ мирною державой». IV, 10—11: «Читатель, я вамъ досадилъ; Нашъ вѣкъ васъ, вѣрно, просвѣтилъ». VIII, 8: «Имѣлъ пятнадцать тысячъ душъ». VIII, 11—12: «Была сперва заложена, Потомъ въ ломбардѣ продавалась».

Сохранились также и черновне первоначальные наброски этого стихотворенія, впервые приведенные въ «Матеріалахъ» г. Анненкова и недавно пополненные г. Бартевевымъ. Въ нашемъ изданіи, по тѣмъ же рукописямъ, поправлено чтеніе г. Бартевева и г. Анненкова:

ЧЕРНОВОЕ НАЧАЛО.

I.

Надъ Петербургомъ омраченнымъ  
Осенній вѣтеръ тучи гналъ.  
Нева въ теченіи возмущенномъ

Шума неслась. Упрямый валь,<sup>1</sup>  
 Какъ бы проситель безпокойной,  
 Плескалъ въ гранитъ ограды' стройной  
 Ея широкихъ береговъ.  
 Среди бѣгущихъ облаковъ  
 Вечернихъ звѣздъ не видно было.  
 Огонь свѣтился въ фонаряхъ;  
 По улицамъ взвивался прахъ<sup>2</sup>  
 И буйный вихоръ вылъ уныло,  
 Клубя вѣпоть дѣвъ ночныхъ  
 И заглушая часовыхъ.

## II.

Порой той поздней и печальной  
 Въ томъ домѣ, гдѣ стоялъ и я,  
 Неся огарокъ свѣчки сальной,  
 Въ канурку пятого жилья  
 Вошелъ одинъ чиновникъ бѣдной,  
 Задумчивой, худой и блѣдной;  
 Вдохнуль, свой осмотрѣлъ чуланъ,  
 Постелю, пыльный чемоданъ,  
 И столъ бумагами покрытый,  
 И шкафъ со всѣмъ его добромя;  
 Нашелъ въ порядкѣ все — потомъ,  
 Дымкомъ своей сигарки сытый,  
 Раздѣлся самъ и легъ въ постель  
 Подъ заслуженную шинель.

## ИСПРАВЛЕННОЕ НАЧАЛО.

Надъ омраченнымъ Петроградомъ  
 Осенній вѣтеръ тучи гналъ;  
 Дышало небо влажнымъ хладомъ;  
 Нева шумѣла; бился валь  
 О пристань набережной стройной,  
 Какъ челобитчикъ безпокойной  
 Объ дверь судейской. Дождь въ окно  
 Стучалъ печально. Ужъ темно  
 Все становилось. Въ это время  
 Иванъ Езерскій, мой сосѣдъ,

<sup>1</sup> У г. Анненкова: «Угрюмый» валь. <sup>2</sup> Тоже: «На улицахъ».

Вошелъ въ свой тѣсный кабинетъ.  
 Однако жъ родъ его и племя,  
 И чинъ, и службу, и года  
 Вамъ знать не худо, господа.  
 Начнемъ ab ovo....

послѣ III строфы.

Во время смуты безначальной,  
 Когда то ляхъ, то гордый шведъ  
 Одолѣвалъ нашъ край печальной  
 И гибла Русь отъ разныхъ бѣдъ;  
 Когда въ Москвѣ сидѣли воры,  
 А съ крулемъ велъ переговоры  
 Предатель умный <sup>1</sup> Салтыковъ,  
 И средь озлобленныхъ враговъ  
 Посольство русское гладало,  
 И за отчизну сталъ одинъ  
 Нижегородскій мѣщанинъ,  
 Въ тѣ дни Езерскіе не мало...<sup>2</sup>

. . . . .

къ IV строфѣ.

Одинъ изъ нихъ былъ четвертъ вѣка  
 За старовѣровъ и стрѣльцовъ;  
 Другой въ Парижѣ обучался  
 И первый на Руси святой  
 Разстался съ русой бородой...  
 Степанъ Артемьевичъ Езерскій  
 Елизаветой посланъ былъ  
 Въ свои деревни....

къ VI и VII стр.

...Объ отдаленной старинѣ  
 Могучихъ предковъ правнуку бѣдный,  
 Люблю встрѣчать ихъ имена  
 Въ двухъ-трехъ строкахъ Карамзина.  
 Отъ этой слабости безвредной  
 Какъ ни старался, видитъ Богъ,  
 Отвыкнуть я никакъ не могъ.

\*

<sup>1</sup> У г. Анненкова: «Хитрый». — <sup>2</sup> Тоже: «Въ тѣ дни Езерскій...»

Мнѣ жаль, что дома наши новы,  
 Что прибываемъ мы на нихъ  
 Не льва съ мечемъ, не щитъ гербовый,  
 А рядъ лишь выи́сокъ двѣтнихъ.  
 Мнѣ жаль, что мы рукѣ наемной  
 Ввѣря чистый свой доходъ,  
 Съ трудомъ въ столицѣ круглый годъ  
 Влачимъ ярмо неволи темной,  
 И что спасибо намъ за то  
 Не скажетъ кажется никто....  
 Что не живемъ семейю дружной,  
 Въ довольствѣ, въ тишинѣ досужной,  
 Въ своихъ владѣньяхъ родовыхъ;  
 Что наши сѣла, нужды ихъ  
 Намъ вовсе чужды; что науки  
 Пошли не въ прокъ намъ, что спроста  
 Изъ баръ мы лѣземъ въ tiers-état,  
 Что будутъ нищи наши внуки;  
 Что русскій вѣтреный бояринъ  
 Теряетъ грамоты царей  
 Какъ старый сборъ календарей.

Кромѣ этого есть слѣдующіе варианты:

Что историческіе звуки  
 Намъ стали чужды, что спроста  
 Изъ баръ и т. д.  
 Что нищи будутъ наши внуки,  
 И что спасибо и т. д.  
 Мнѣ жаль, что мы рукѣ наемной  
 Дозволя грабить свой доходъ,  
 Съ трудомъ яремъ заботы темной  
 Влачимъ въ столицѣ круглый годъ,  
 Что не живемъ семейю дружной,  
 Въ довольствѣ, въ тишинѣ досужной,  
 Старѣя близъ могилъ родныхъ,  
 Въ своихъ помѣстьяхъ родовыхъ,  
 Гдѣ въ нашемъ теремѣ забытомъ  
 Растетъ пустынная трава;  
 Что геральдическаго льва и т. д.

#### СТРОФА ІХ.

Какой вы строгій литераторъ!  
 Вы говорите, критикъ мой,

Что ужъ коллежскій регистраторъ  
 Никакъ не долженъ быть герой,  
 Что выборъ мой всегда ничтоженъ,  
 Что въ немъ я страхъ неостороженъ,  
 Что долженъ брать себѣ поэтъ  
 Всегда возвышенный предметъ,  
 Что въ спискахъ цѣлаго Парнасса  
 Героя нѣтъ такого класса....  
 Вы правы!... Но, божится радъ,  
 И я совсѣмъ не виновать.

X.

Скажите: «эной вздоръ!» или «bravo!»  
 Или не скажите ничего —  
 Я въ томъ стою: имѣлъ я право  
 Избрать сосѣда моего  
 Въ герои повѣсти смиренной,  
 Хотя малой онъ обыкновенной,  
 Не второвласный Довъ Жуанъ,  
 Не Демонъ, даже не Цыганъ,  
 А просто гражданинъ столичный  
 Какихъ встрѣчаемъ всюду тьму;  
 Ни по лицу, ни по уму,  
 Отъ нашей братьи не отличной,  
 Благопристойный и простой,  
 А впрочемъ малый дѣловой.

Объ послѣднія строфы имѣютъ и черновые наброски:

Мнѣ скажутъ, можетъ быть: зачѣмъ  
 Ничтожнаго героя  
 Взялся я снова воспѣвать  
 . . . . . Чтò за мода!  
 Не лучше ль, ежели поэтъ  
 Возьметъ возвышенный предметъ?...

\*

Хоть человекъ онъ не военный,  
 Не Демонъ, даже не Цыганъ  
 А просто молодой чиновникъ,  
 Довольно смирный и простой  
 Лѣнивый тѣломъ и душой.

\*

Хоть не похожъ онъ на Цыгана....  
 Не тигръ....

Не черноблнжннкъ молодой,  
 Не Демонъ, даже не убійца,  
 Не бѣлокурый мизантропъ —  
 Гонитель дамъ и кровопійца,\*  
 И не лунатикъ....  
 А малый добрый и простой....

НАВРОСКИ ОВЪ ЕЗЕРСКОМЪ.

1.

Онъ былъ затѣйливъ, не богатъ,  
 Собою бѣлокуръ, немного рабовать,  
 А впрочемъ гражданинъ столичный....

2.

Какъ всѣ онъ велъ себя не строго,  
 Какъ всѣ о деньгахъ думалъ много —  
 И Жүковскій курилъ табакъ,  
 Какъ всѣ носилъ мундирный фракъ.

3.

Онъ одѣвался нерадиво:  
 На немъ сидѣло все не такъ;  
 Всегда бывалъ застегнутъ криво  
 Его зеленый, узкій фракъ;  
 Но должно знать, что мой чиновникъ  
 Былъ сочинитель и любилъ....  
 Мы будемъ звать его Евгенийъ,  
 За тѣмъ конечно, что языкъ  
 Ко звуку этому привыкъ.

4.

Но о прошедшемъ очень мало  
 Иванъ Езерскій помышлялъ;  
 Лишь настоящаго алкало  
 Въ немъ сердце....

ЕЪ значенію историческихъ родовъ.

Къ тому же — это подражанье  
 Поэту Байрону! Нашъ лордъ,  
 Какъ говорить о немъ преданье,  
 Не только былъ отиѣнно гордъ  
 Великимъ даромъ пѣснопѣнья,

\* Зачеркнуто: «Не чалмоносный кровопійца».

Но и . . . . . рожденья;  
 . . . . . Ламартинъ,  
 Я слышалъ, также дворянинъ.... \*  
 Гюго не знаю....  
 Въ Россіи же мы всѣ дворяне —  
 Всѣ, кромѣ двухъ или трехъ: за то  
 Мы ихъ и ставимъ ни во что.  
 Угодно знать происхожденье,  
 Родъ, племя и года Евгенья?...

Мѣднѣй Всадникъ [стр. 356]. По первоначальной мысли поэта «Родословная» и «Мѣднѣй Всадникъ» должны были составлять одну поэму, но потомъ Пушкинъ, покинувъ первую половину ея, исключительно занялся только второю частью, такъ что «Родословная» отразилась въ «Мѣдномъ Всадникѣ» только легкими намеками. Поэма писалась въ Болдинѣ; начата 9-го и окончена 31 октября 1833 г., но напечатать ее поэтъ не могъ, по случаю цензурнаго запрещенія [см. переписку съ Погодинымъ въ VII томѣ], и при жизни его въ печати явилась только отрывокъ изъ «Вступленія» до словъ: «была ужасная пора», подъ заглавіемъ «Петербургъ», въ Библиотекѣ для Чтенія» 1834 г. т. VII. Только уже по смерти поэта «Мѣднѣй Всадникъ» былъ напечатанъ въ «Современникѣ» 1837 г., т. V, но съ пропусками и поправками Жуковскаго. Этотъ же текстъ явился въ посмертномъ и Анненковскомъ изданіи и за тѣмъ отчасти былъ восстановленъ г. Анненковымъ въ VII дополнительномъ томѣ, а потомъ Библиографическими Записками 1861 г.

Г. Анненковъ кромѣ того привелъ небольшое число вариантовъ изъ трехъ сохранившихся черновыхъ рукописей поэта, а въ минувшемъ году г. Бартевевъ въ «Русскомъ Архивѣ» [1881 кн. III] далъ полное описаніе этихъ рукописей и привелъ всѣ варианты и пропуски. Вотъ подробное изложеніе его работы:

«Вступленіе» имѣеть варианты:

На берегу варяжскихъ волнъ  
 Стоялъ задумавшись глубоко... [стр. 356].  
 Отсель стеречь мы будемъ шведа.  
 Здѣсь будетъ городъ заложенъ  
 На зависть грознаго сосѣда... [стр. 357, ст. 4].

Въ описаніи Петербурга опущены два четверостишія:

Цвѣтные дротіи улановъ,  
 Звукъ трубъ и грохотъ барабановъ;  
 Люблю на улицахъ твоихъ  
 Встрѣчать по утру взводы ихъ. [Стр. 359 ст. 2].

\*

\* Г. Бартевевъ прочелъ вмѣсто «дворянинъ» — дорожникъ.



Или крестить средь Невскихъ водъ,  
 Меньшаго брата русскій флогъ;  
 Или Нева весну пируетъ  
 И въ море мчитъ разбитый ледъ... [Стр. 359 ст. 8].

Далѣе было:

Вражду и плѣнь старинный свой  
 Пусть волны финскія забудутъ  
 И колебать уже не будутъ  
 Гранить подножія Петра!  
 Была ужасная пора...  
 Но пусть объ ней воспоминанье  
 Живеть въ моемъ повѣствованьи,  
 И будетъ пусть оно для васъ,  
 Друзья, вечерній лишь рассказъ,  
 А не зловѣщее преданье. [Стр. 359 ст. 15].

29 окт.

Первоначально же послѣдніе стихи были набросаны такъ:

Была ужасная година,  
 Объ ней начну простой рассказъ.  
 Давно, когда я въ первый разъ  
 Услышалъ мрачное преданье,  
 Я далъ тогда же обѣщанье  
 Стихомъ..... передать.

Въ первой пѣснѣ при имени героя сначала было сказано: «Мое  
 перо къ тому же дружно» [стр. 360 ст. 8] и измѣнены стихи:

Живеть въ чуланѣ, гдѣ-то служить,  
 Дичится знатныхъ и не тужить  
 Ни о почіющей роднѣ... [Стр. 360 ст. 16—18].

Вмѣсто двухъ стиховъ о возвращеніи Евгенія домой, поэтъ началъ было  
 подробный очеркъ, но оставилъ его совершенно не отдѣланнымъ:

Тогда по каменной площадкѣ  
 Пескомъ усыпанныхъ сѣней  
 Взбѣжавъ по ступенямъ отлогимъ  
 Широкой лѣстницы своей,  
 Въ то время кто-то съ видомъ строгимъ  
 Звонилъ у запертыхъ дверей.  
 Минуту ждалъ нетерпѣливо.  
 Дверь отворилась. Онъ бранчиво  
 Вошелъ...  
 Лакею выговоръ прочелъ

И въ кабинетъ въ себѣ прошель.  
 Радостно залааял  
 Церберъ косматый  
 И положилъ ему на плечи  
 Свои двѣ лапы и потомъ  
 Улегся тихо подъ столомъ...  
 Раздѣлся, былъ онъ озабоченъ,  
 Какъ тотъ, у коего просроченъ

Просроченъ... конечно вѣксель: дѣло несчастному поэту обычное.  
 [Ср. стр. 360 ст. 20].

Далѣе поэтъ выпускаетъ мечтанія Евгенія наканунѣ роковаго дня  
 [стр. 360 ст. 3, снизу].

Что врядь еще черезъ два года  
 Онъ чинъ получить, что рѣка  
 Все прибывала, что погода  
 Не унималась, что едва ль  
 Мостовъ не сымутъ, чтѣ конечно  
 Парашѣ будетъ очень жаль...  
 Тутъ онъ разнѣжился сердечно  
 И размечтался какъ поэтъ.  
 «Жениться? Что жъ? Зачѣмъ же нѣтъ?  
 И въ самомъ дѣлѣ? Я устрою  
 Себѣ смиренный уголокъ.  
 И въ немъ Парашу успокою.  
 Кровать, два стула, шей горшокъ  
 Да самъ большой... чего мнѣ болѣ?  
 Не будемъ прихотей мы знать;  
 По воскресеньямъ лѣтомъ въ полѣ  
 Съ Парашей буду я гулять;  
 Мѣстечко выпрошу; Парашѣ  
 Препоручу хозяйство наше  
 И воспитаніе ребятъ...  
 И станемъ жить, и такъ до гроба  
 Рука съ рукой дойдемъ мы оба  
 И внуки насъ похоронять.»  
 Такъ онъ мечталъ...

Сначала эти стихи были набросаны такъ:

...Тутъ онъ разнѣжился сердечно  
 И размечтался, какъ поэтъ:  
 «А почему жъ? Зачѣмъ же нѣтъ?  
 Я не богатъ, въ томъ нѣтъ сомнѣнья,  
 И у Парашы нѣтъ ничѣнья.

Ну, что жъ! Какое дѣло намъ!  
 Ужели только богачамъ  
 Жениться можно? Я устрою  
 Себѣ смиренный уголокъ и т. д.

Первоначальное описаніе наводненія, не разъ исправленное, было такое [стр. 361 ст. 19]:

Поутру надъ ея берегами  
 Тѣснился кучами народъ,  
 Любуясь брызгами, горами  
 И мыломъ разъяренныхъ водъ...  
 Но бурнымъ моремъ<sup>1</sup> отъ залива  
 Уже гонимая Нева,  
 Обрато шла, гнѣвна, бурлива,  
 И затопляла острова.  
 Она бродила и кипѣла<sup>2</sup>  
 И пуще, пуще свирѣѣла,  
 Котломъ клопоча и клубясь,  
 И вдругъ какъ звѣрь остервенясь,  
 Со всею силою своею  
 Пошла на приступъ. Передъ нею  
 Все побѣжало: воды вдругъ<sup>3</sup>  
 Завоевали все вокругъ.  
 Съ Невой слились ея каналы,  
 И захлебнулись подвалы,  
 И всплылъ Петрополь, какъ Тритонъ  
 По поясъ въ воду погруженъ.  
 И страхъ, и смѣхъ! Какъ вору волны  
 Полѣзли въ окна. Съ ними чолны  
 Съ разбѣга стекла бьютъ кормой.  
 Помчали бѣшенныя волны  
 Мосты, снесенные грозой,<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Потому было поправлено: «Но силою вѣтровъ».

<sup>2</sup> И пуще, пуще свирѣѣла,  
 Приподымалась и ревѣла,  
 Котломъ клопоча и клубясь,  
 И наконецъ остервенясь....

<sup>3</sup> Вдругъ опустѣло.... Волны вдругъ  
 Вломились въ улицы, въ подвалы,  
 Съ Невой слились ея каналы.

<sup>4</sup> Мосты, снесенные грозой,  
 Обломки хижинъ, бревна, кровли,  
 Товаръ запасливой торговли,

Обломки хижинъ, бревна, кровли,  
Запасы мелочной торговли,  
Пожитки бѣдныхъ, рухлядь ихъ,  
Колеса дрожекъ городскихъ;  
Гроба съ размытаго кладбища  
Плывутъ по городу.

Потомъ черезъ три стиха было набросано:

Тотъ самый годъ  
Послѣднимъ годомъ былъ державства  
Царя.  
Соображалъ...  
Что лѣта семьдесятъ седьмого...  
Вчера была ей годовщина...  
Екатерина  
Была жива, и Павлу сына  
Въ тотъ годъ Всевышній даровалъ,  
Порфиророднаго младенца...

Въ другомъ мѣстѣ повторено:

Тогда еще Екатерина  
Была жива...  
И гимнъ свой про тотъ день  
Бряцалъ Державинъ...

Пушкину хотѣлось дать обращикъ и того, что происходило въ самыхъ  
домахъ и онъ воспользовался ходившимъ слухомъ о сенаторѣ М. Толстомъ:

Со сна идетъ къ окну сенаторъ  
И видитъ — въ лодкѣ по Морской  
Плыветъ военный губернаторъ...  
Сенаторъ обмеръ: «Боже мой!  
Сюда Ванюша! Встань немножко;  
Гляди: что видишь ты въ окошко?»  
— Я вижу-сь, въ лодкѣ генералъ  
Плыветъ въ ворота мимо будки.  
«Ей-Богу?» — Точно-сь. «Кромѣ шутки?»  
— Да такъ-сь. — Сенаторъ отдохнулъ  
И чаю просить. «Слава Богу!  
Ну, графъ, надѣлалъ мнѣ тревогу:  
Я думалъ, я съ ума свихнулъ.»

Пожитки бѣдныхъ, рухлядь ихъ,  
Колеса дрожекъ городскихъ,  
Гроба съ размытаго кладбища  
Плывутъ по улицамъ!

Положеніе Евгенія во время наводненія было обрисовано такъ [стр. 364 ст. 2]:

И онъ какъ будто околдованъ,  
 Какъ будто силой злой прикованъ,  
 Недвижно, къ мѣсту одному,  
 И нѣтъ возможности ему  
 Перелетѣть! Гроза пируетъ,  
 Мостовъ ужъ нѣтъ, исчезъ народъ;  
 Нева на площади бунтуетъ!  
 Несчастнѣй молча негодуетъ,  
 И прямо передъ нимъ изъ водъ  
 Возникнуль мѣдною главою  
 Кумиръ на бронзовомъ конѣ,  
 Невѣ безумной въ тишинѣ  
 Гроза недвижною рукою.

Вторая часть начиналась [стр. 364 ст. 11]:

Но вотъ, насытись возмущеньемъ  
 И наглѣмъ буйствомъ утомясь,  
 Нева обратно повлеклась,  
 Своимъ любясь разрушеньемъ,  
 И покидая съ небреженьемъ  
 Свою добычу. Такъ злодѣй  
 Съ свирѣпой шайкою своей,  
 Въ село ворвавшись, ломить, рѣжетъ,  
 И жжетъ и грабитъ; вопли, скрежетъ и т. д.

При этомъ послѣдній стихъ сначала читался: «Младенцы плачутъ; вопли, скрежетъ».

Далѣе было:

Евгеній смотреть, видить лодку,  
 Неоцѣненную находку!  
 Сюда! онъ машеть, онъ зоветъ... [Стр. 365 ст. 5].

\*

Съ дворовъ  
 Свозили лодки и Хвостовъ,  
 Пить любимый небесами,  
 Воспѣлъ безсмертными стихами  
 Несчастье Невскихъ береговъ. [Стр. 366 ст. 4, снизу].

\*

Недвижныхъ думъ  
 Безмолвно полонъ, онъ скитался. [Стр. 367 ст. 8].

\*

Его стегали, по тому  
 Что было все ему дорогой  
 И дворъ, и улица, но онъ  
 Не примѣчалъ. Онъ оглушенъ  
 Былъ чудной, внутренней тревогой. [Стр 367 ст. 25].

Вотъ описаніе памятника [стр. 368 ст. 7, снизу]:

Онъ узналъ  
 И мѣсто, гдѣ потопъ игралъ,  
 Гдѣ волны ярыя носились,  
 Бунтуя злобно, вокругъ него;  
 И львовъ, и площадь, и того,  
 Кто неподвижно возвышался  
 Во мракъ гордою главою;  
 Того, чьей волей роковой  
 Надъ моремъ городъ основался...  
 Какъ грозенъ онъ стоитъ во мглѣ!  
 Какая сила на челѣ!  
 Какая дума въ немъ сокрыта!  
 А въ звѣрѣ семъ какой огонь!  
 Куда всакалъ ты, мѣдный конь!  
 И гдѣ опустишь ты копыта?  
 О мощный царь, о мужъ судьбы!  
 Не такъ ли ты уздой желѣзной,  
 На высотѣ, надъ самой бездной  
 Россію подыалъ на дыбы?...

Вмѣсто вышшняго чтенія соотвѣтствующихъ стиховъ въ текстѣ поэмы  
 [стр. 369, ст. 9] г. Вартеневъ приводитъ еще вариантъ:

О мощный баловень судьбы!  
 Не такъ ли ты скакалъ надъ бездной,  
 И осадивъ уздой желѣзной  
 Россію подыалъ на дыбы.

Далѣе было [стр. 369 ст. 15 снизу]:

Вскипѣла кровь. Онъ мрачно сталъ  
 Передъ великимъ истуканомъ,  
 И зубы стиснувъ, пальцы сжавъ,  
 Какъ обуянный силой черной:  
 «Добро, строитель чудотворной!»  
 Шепнулъ онъ, злобно задрожавъ.  
 «Ужо тебѣ!...» и вдругъ стремглавъ  
 Бѣжать пустился. Показалось  
 Ему, что страшнаго царя,

Мгновенно гнѣвомъ возгоря,  
 Лицо тихонько обращалось.  
 И онъ по площади пустой<sup>1</sup>  
 Бѣжить и слышитъ за собой  
 Какъ будто грома грохотанье  
 Тяжело-мѣрное скаканье<sup>2</sup>  
 По потрясенной мостовой.  
 И видитъ — въ темнотѣ ночной,  
 Весь озаренъ луною блѣдной,  
 Простерши руку въ вышинѣ,  
 Вдали несется всадникъ мѣдной  
 На тяжело скачущемъ конѣ.

Въ «Современникѣ», въ посмертномъ и Анненковскомъ изданияхъ 28 стиховъ, помѣщенные на стр. 368 — 369, были замѣнены 15 стихами въ передѣлкѣ и съ добавками Жуковского:

Кто неподвижно возвышался  
 Во мракѣ мѣдной головой  
 И съ распростертою рукой —  
 Какъ будто градомъ любовался.

Безумецъ бѣдный обошелъ  
 Кругомъ скалы съ тоскою дикою,  
 И надпись яркую прочелъ,  
 И сердце скорбію великою  
 Стѣснилось въ немъ. Его чело  
 Къ рѣшеткѣ хладной прилегло,  
 Глаза подернулись туманомъ...  
 По членамъ холодъ пробѣжалъ,  
 И вздрогнулъ онъ — и мраченъ сталъ  
 Предъ дивнымъ Русскимъ Великаномъ.  
 И персть свой на него поднявъ,<sup>3</sup>  
 Задумался... Но вдругъ стремглавъ... и пр.

Не смотря на теперешнія дополненія, пропускъ въ поэмѣ существуетъ еще и нынѣ, ибо мы имѣемъ только начало и конецъ рѣчи Евгенія,

<sup>1</sup> Въ Р. Архивѣ данъ невозможный стихъ:

«Къ нему. И онъ по площади пустой».

<sup>2</sup> Было: «Далеко-звонкое скаканье.»

<sup>3</sup> Г. Баргеньевъ указываетъ Пушкинскій вариантъ:

И персть съ угрозою поднявъ,  
 Шепнулъ волнуемъ мыслью черной:  
 Добро, строитель и т. д.

тогда какъ она, по указанію кн. П. П. Вяземскаго, состояла изъ 40 стиховъ, и въ этомъ видѣ была списана у автора братомъ г-жи Россети. Не разъяснены также и недостатки рѣзюмирующихъ стиховъ: «На городѣ кинулась. Предъ нею» [стр. 361]. «И не нашель уже слѣдовъ» [стр. 366], «А спалъ на пристани. Питался» [стр. 367].

Анджело [стр. 371]—повѣсть эта, составляющая передѣлку Шекспировой драмы: «Мѣра за мѣру», напечатана въ «Новосельѣ» на 1834 годъ, съ опечаткою въ 3 стихѣ V-й строфы 3-й части: «остановиль» вмѣсто «остановить», которая исправлена г. Анненковымъ, нашедшимъ рукопись «Анджело» въ тетрадахъ поэта, принадлежащихъ къ 1833 г.—Посвятить половину своего примѣчанія къ поэмѣ обличенію указанной опечатки, почтенный издатель не промолвился однако: цензуру или авторомъ были исключены или даже были ли написаны тѣ 6½ стиховъ поэмы, которые и въ прежнихъ, и въ его, и въ послѣднихъ изданіяхъ означаются точками. Теперь изъ прошенія Пушкина въ цензурный комитетъ, напечатаннаго въ VII томѣ нынѣшняго изданія [стр. 292—293], ужъ видно, что стихи были написаны, но исключены по волѣ государя Николая Павловича. Къ сожалѣнію замѣтимъ, что рукопись, которою пользовался г. Анненковъ, не находится въ числѣ прочихъ, пожертвованныхъ сыномъ поэта въ Московскій Музей. Гдѣ же она?

Къ 1833 г. относится также черновой набросокъ стихотворенія «Съ тобой не дѣлишь ты,» помѣщенный нами въ примѣчаніяхъ къ IV тому [стр. 487] и два слѣдующіе отрывка:

1.

Французскихъ рѣмачей суровый судія,  
 О классикъ Депрео, къ тебѣ зываю я!  
 Хотя постигнутый неумолимымъ рокомъ,  
 Въ своемъ отечествѣ престалъ ты быть пророкомъ,  
 Хоть дерзкихъ умниковъ простерлася рука  
 На лавры твоего густаго парика,  
 Хотя растрепанный новѣйшей вольной школой,  
 Къ ней въ гнѣвѣ обратилъ ты свой затылокъ голый;  
 Но я молю тебя, поклонникъ вѣрный твой,  
 Будь мнѣ вожатаемъ! Дерзаю за тобой  
 Занять каеэдру ту, съ которой въ прежни лѣта  
 Ты слишкомъ превознесъ достоинство сонета,  
 Но гдѣ торжествовалъ твой здравый приговоръ  
 Минувшихъ лѣтъ глупцамъ, вранью тогдашнихъ поръ!  
 Новѣйшіе врали вралей старинныхъ стоятъ,  
 И слишкомъ ужъ меня ихъ бредни беспокоятъ!  
 Ужели все молчать, да слушать?... О бѣда!  
 Нѣтъ, все имъ выскажу однажды навсегда.



О вы, которые, возчувствовавъ отвагу,  
Хватаете перо, мараете бумагу,  
Тисненью предавать труды свои спѣша,  
Постойте! напередъ узнайте, чѣмъ душа  
У васъ исполнена...

## 2.

Не лучше ль вамъ съ надеждою смиренной,  
Заняться службою гражданскою или военной,  
Въ табачной лавочкѣ табачный торгъ завести,  
Снискать себѣ въ трудѣ и барыши и честь,  
Чѣмъ объявленія совать во всѣ журналы,<sup>1</sup>  
Кропая сильному вельможѣ мадригалы;  
Надъ меньшей братьею въ поту лица острясь,  
Иль вышимъ мнѣніемъ отважно вознесясь,  
Съ оплошной публики<sup>2</sup>... чѣмъ писаки  
Подписку собирать на будущія враки.

## 1834.

Мицкевичъ [стр. 392] — напечатано въ IX томѣ посмертнаго изданія, съ заглавіемъ: М\*, сохраненнымъ и у г. Анненкова, который, упомянувъ о несходствахъ печатнаго текста съ находившимся у него черновымъ оригиналомъ, къ сожалѣнію «несходствъ» этихъ не привелъ. Вотъ они:

Средь племени въ враждебнаго; но злобы  
Въ душѣ своей къ намъ не питалъ, и мы....

Дѣлились мы и чашей и мечтами  
И пѣснями [онъ былъ изъ вдохновенныхъ  
И глубоко взиралъ на жизнь].

Онъ говорилъ о времени грядущемъ...

Мы жадно слушали его. Но онъ отъ насъ  
Ушелъ на Западъ — и благословеньемъ  
Мы проводили друга нашего.  
Нашъ мирный гость намъ сталъ врагомъ и вынѣ  
Проклятія намъ шлеть и ядомъ наполяетъ

<sup>1</sup> «Чѣмъ затѣвать журналы.»

<sup>2</sup> «Съ почтенной публики.»

Свои стихи въ угоду черни буйной.  
 Печально. Слышимъ издали его  
 И молимъ Бога, да прольетъ онъ кротость  
 Въ озлобленную душу...

Замѣтимъ, что г. Бартеневъ въ Р. Архивѣ [1881, I, 449] привелъ изъ этого только 6 стиховъ: «Мы жадно...» и пр., при чемъ два стиха прочиталъ неправильно такъ:

Проклятiя намъ шлетъ и ядомъ  
 Свои стихи онъ напояетъ.

Къ Н\* [стр. 393] — въ томъ-же изданiи, а откинутый авторомъ конецъ впервые сообщенъ въ изд. 1855 г. Въ одномъ письмѣ Гоголя къ Жуковскому сказано, что это стихотвореніе относится къ императору Николаю Павловичу, и написано по случаю поздняго выхода его на балъ въ Аничковскомъ дворцѣ, послѣ чтенiя Илиады въ своемъ кабинетѣ [«Библ. Записки» 1859, № 10].

## 1835.

Изъ Горация [стр. 394] — въ «Сынѣ Отечества» 1840, т. 22, и оттуда въ IX томѣ посмертнаго изданiя, гдѣ неправильно отнесено къ числу «лицейскихъ», при чемъ дано было и произвольное заглавіе: «Горацийъ», котораго нѣтъ въ рукописи. Это стихотвореніе, равно какъ и 10 слѣдующихъ за нимъ [стр. 395 — 398], было написано для одного изъ подготовительныхъ очерковъ къ «Египетскимъ ночамъ». Всѣ 10 отрывковъ найдены въ одномъ и томъ же пакетѣ, при разборѣ рукописей Пушкина, и напечатаны въ IX т. посмертнаго изданiя, за исключеніемъ «LVI оды Анакреона» [стр. 396], впервые сообщенной въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, который затѣмъ въ VII томѣ своего изданiя привелъ и два заключительные стиха къ отрывку: «Узнаемъ коней ретивыхъ» [стр. 395], опущенные посмертнымъ изданіемъ.

Полководецъ [стр. 398] — это стихотвореніе, написанное въ память Барклая-де-Толли, было напечатано Пушкиннымъ безъ своего имени въ 3 томѣ «Современника» 1836 г. и вызвало нападки на поэта за униженіе будто бы памяти Кутузова, которому тогда еще приписывали всю славу изгнанiя Наполеона изъ Россіи. Въ слѣдующемъ IV томѣ «Современника» Пушкинъ былъ вынужденъ помѣстить обширное «Объясненіе» въ свое оправданіе [см. т. V, отдѣлъ прозы нижнiшняго изданiя]. Памятью объ этихъ недостойныхъ нападкахъ на поэта осталось и письмо его къ Гречу, отъ 13 октября 1836 г., напечатанное у насъ въ VII томѣ [стр. 148]. —

Г. Анненковъ указывалъ, что рукопись была исправлена во многихъ мѣстахъ, привелъ только одно :

Полунощныхъ орловъ могучая станица!

Ужъ многихъ вѣтъ изъ нихъ. Другіе коихъ лица [стр. 399],—

и не указалъ : была ли дѣйствительно написана строфа, означенная точками [стр. 400], или же пропускъ сдѣланъ цензурой.

Теперь оказывается, что пропускъ сдѣланъ самимъ поэтомъ, ибо стихи остались недоконченными и зачеркнуты :

Вотще!...

Преемникъ твой стяжалъ успѣхъ, сокрытый

Во тѣмъ судьбы. А ты — оставленный, забытый,

Почилъ....

И можетъ быть въ....

вспомнилъ ты....

Самое стихотвореніе въ рукописи было озаглавлено : «Барклай-де-Толли»; изъ вариантовъ приводимъ еще одинъ : «Алмазный скиптръ не въ ней хранится за стекломъ.»

Туча [стр. 400] — въ «Моск. Наблюдателѣ» 1835, май, кн. 2-я, и перепечатано безъ измѣненій въ посмертномъ изданіи.

Пиръ Петра Перваго [стр. 401] — этимъ стихотвореніемъ открывалась первая книжка «Современника» 1836 г., и оно было подписано полнымъ именемъ поэта, какъ очень немногія изъ собственныхъ стихотвореній, помѣщенныхъ въ его журналѣ.

На выздоровленіе Лукула [стр. 402]—это стихотвореніе, имѣвшее роковое значеніе въ судьбѣ поэта, было напечатано въ «Моск. Наблюдателѣ» 1835, сентябрь, кн. 2-я, и не перепечатывалось до новаго появленія въ «Библ. Запискахъ» 1858 г., № 12, но и за тѣмъ не было допущено въ изданія сочиненій Пушкина, до предпоследняго. Въ замѣткахъ Деларю, напечатанныхъ въ «Русск. Старинѣ» 1880 г. № 8, при указаніи истиннаго значенія этой оды, ошибочно означено имя кн. Юсупова вмѣсто гр. Шереметева, извѣстнаго богача и родственника С. С. Уварова, который надѣялся, въ случаѣ смерти тогда опаснаго графа, наследовать его огромныя богатства. Поводомъ къ написанію оды Деларю указываетъ выговоръ Уварова Пушкину [съ напоминаніемъ даже о сылѣ] за эпиграмму на Дондукова-Корсакова, напечатанную нами въ VII т., на стр. 368, но едва ли это вѣрно, потому что непріязненныя отношенія между ними начались гораздо ранѣе. — Обиженный Уваровымъ, бывшій казанскій профессоръ Жобаръ перевелъ это стихотвореніе на французскій языкъ и прислалъ Уварову, прося сообщить примѣчанія и доводить напечатать съ посвященіемъ ему. Это еще болѣе озлобило Уварова, такъ что онъ явно уже присоединился къ вра-

гамъ Пушкина, чему доказательствомъ служатъ сообщенныя въ «Русской Старинѣ» отзывы, вызвавшіе исторію съ Решнинымъ, строгій выговоръ г. Краевскому за напечатаніе «Аквилона», какъ стихотворенія, написаннаго лицомъ, «состоящимъ подъ строжайшимъ надзоромъ тайной полиціи и человѣкомъ неблагонадежнымъ», требованія цензурованія стиховъ и статей Пушкина, не смотря на высочайшее разрѣшеніе безцензурнаго печатанія и, наконецъ, крайнее неудовольствіе за 10 строкъ «некролога», при чемъ г. Краевскому было передано: «Къ чему эта публикація о Пушкинѣ? Что это за черная рамка вокругъ извѣстія о кончинѣ челоѣка не чиновнаго, не занимавшаго никакаго положенія въ государственной службѣ?... Что за выраженія! «Солнце поэзіи!» Помилуйте, за что такая честь? «Пушкинъ скончался... въ срединѣ своего великаго поприща!» Какое это поприще?... развѣ Пушкинъ былъ полководецъ, военачальникъ, министръ, государственный мужъ? Наконецъ, онъ умеръ безъ малаго сорока лѣтъ! Писать стихи — не значить еще проходить великое поприще!...» и пр.

Посреди недописанныхъ стиховъ и набросковъ этого стихотворенія, г. Бартепевъ прочиталъ въ рукописи поэта:

Развратникъ радуюсь клевететь,  
Соблазвъ по городу гремитъ,  
А онъ хохоча рукоплещеть....

\*

Ужъ онъ въ мечтаньяхъ заносился...  
На откупъ рѣки отдавалъ,  
Рубилъ наслѣдственныя рощи....

\*

Жену обкрадывать не буду  
И воровать ужъ позабуду  
Казенныя дрова.

Къ этому г. Бартепевъ прибавилъ слѣдующія знаменательныя строки: «Современемъ подробно разъяснится вся эта исторія, въ которой виновенъ Пушкинъ своимъ неудержимымъ языкомъ, но еще виновнѣе передъ судомъ потомства его гонитель, который холопствовалъ передъ графомъ Бенкендорфомъ, и вмѣстѣ былъ главнымъ виновникомъ трагической гибели поэта».

«Вновь я посѣтилъ» [стр. 404] — напеч. въ «Современникѣ» 1837 г., т. V, а затѣмъ въ посм. изданіи подъ произвольными заглавіями—сначала: «Отрывокъ», а потомъ: «Опять на родинѣ», и съ отнесеніемъ къ числу «послѣднихъ трехъ стихотвореній Пушкина». Кромѣ того, въ обоихъ случаяхъ стихотвореніе было напечатано съ пропусками, и съ посторонней передѣлкою Пушкинскихъ стиховъ. Оно возстановлено г. Анненковымъ по рукописи, и имъ же даны заключительныя стихи: «Въ

разны годы» и пр. [стр. 406], опущенныя въ первыхъ двухъ печатаніяхъ. Стихотвореніе это написано въ Михайловскомъ, куда Пушкинъ провожалъ изъ Петербурга, для погребенія въ святогорскомъ монастырѣ, тѣло скончавшейся матери.

Къ этому же году относится набросокъ Пушкина, по поводу картины К. П. Брюллова: «Послѣдній день Помпей.» Вотъ что можно разобрать въ двухъ наброскахъ рукописи:

Везувій зѣвъ открылъ—дымъ хлынулъ клубомъ; пламя  
Широко развилось, какъ боевое знамя;  
Земля волнуется . . . . съ колоннъ  
Кумиры падаютъ! . . . . . стонъ  
. . . . . народъ, гонимый страхомъ,  
Подъ каменнымъ дождемъ, подъ воспаленнымъ прахомъ  
Бѣжить изъ града вонъ . . . пожаръ блеца  
Весь городъ освѣтилъ . . . народъ . . .

Въ другомъ наброскѣ еще можно разобрать только:

Столпы шатаются, съ ихъ узкой вышины  
Кумиры падаютъ — Везувій зѣвъ отверзъ....  
Содрогнулась земля, шатнулся градъ, и пламя  
Широко развилось, какъ боевое знамя.

## 1836.

Д. В. Давыдову [стр. 407]—напечатано въ «Современникѣ» 1837 года т. V, и въ посмертномъ изданіи.—Г. Анненковымъ неправильно было отнесено въ 1834 г.

Художнику [стр. 407]—въ IX т. посмертнаго изданія, безъ означенія имени Гальберга. Онъ дѣлалъ бюстъ Пушкина, считающійся лучшимъ по сходству.

«Когда великое свершалось торжество» [стр. 408]—начальные стихи были впервые сообщены въ «Матеріалахъ» г. Анненкова; затѣмъ съ пропускомъ 6 стиховъ оно было напечатано въ «Современникѣ» 1857 г., № 12 и въ VII томѣ Анненковскаго изданія.

Подражаніе итальянскому [стр. 409]—въ IX томѣ посмертнаго изданія. Это переводъ сонета Франческо Джіани: *Sopra Giuda*.

Изъ VI Пиндемонте [стр. 409]—въ «Матеріалахъ»; и въ VII т. изданія г. Анненкова, съ небольшими пропусками. Это оригинальное свое произведеніе Пушкинъ озаглавилъ въ рукописи сначала: «Изъ Alfred de Musset», а потомъ далъ вышній заголовокъ.

Молитва [стр. 410] — въ «Современникѣ» 1837, т. V въ числѣ «трехъ послѣднихъ стихотвореній», и при этомъ же томѣ «Современника» былъ приложенъ автографическій снимокъ стиховъ, съ рисункомъ Пушкина.

«Когда за городомъ» [стр. 410] — сначала въ небольшомъ отрывкѣ сообщено въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, потомъ напечатано въ «Современникѣ» 1857 г., № 12 и въ VII томѣ изданія г. Анненкова, который въ I-томѣ указалъ, что оно написано «14 августа» [стр. 422], а въ VII т. «14 марта» 1836 [стр. 48], и хотя послѣднее напечатано подъ самымъ стихотвореніемъ, но кажется первое указаніе вѣрнѣе.

Памятникъ [стр. 411] — въ IX томѣ посмертнаго изданія, съ произвольнымъ измѣненіемъ стиховъ, такъ что настоящій Пушкинскій текстъ явился только въ 1-й кн. «Русскаго Архива:» 1881 г. Четвертая строфа была написана первоначально такъ:

И долго буду тѣмъ любезенъ я народу,  
 Что звуки новые для нѣсенъ я обрѣлъ,  
 Что вслѣдъ Радищеву возславилъ я свободу,  
 И милосердіе воспѣлъ.

Потомъ Пушкинъ поправилъ послѣдніе три стиха такимъ образомъ, какъ напечатано у насъ въ текстѣ, но прежде они печатались съ поправкой Жуковскаго, съ которой вошли и на памятникъ, воздвигнутый Пушкину въ Москвѣ:

И долго буду тѣмъ народу я любезенъ,  
 Что чувства добрыя я лирой пробуждалъ  
 Что прелестью живой стиховъ я былъ полезенъ,  
 И милость къ падшимъ призывалъ.

Жуковскому же принадлежитъ и печатавшаяся прежде поправка въ 4-мъ стихѣ 1-й строфы: «Наполеонова столпа.»

Отмѣтимъ и черновые варианты рукописи поэта. Въ стр. 2-й ст. 1 и 2 имѣютъ поправки: «въ безсмертной лирѣ» и «Меня переживетъ». Въ 3-й стр., въ 1 и 4 ст. было: «Слухъ пройдетъ обо мнѣ», и «Тунгузъ и сынъ степей». Въ 5-й стр. ст. 1: «Призванью своему, о муза»....

На статуи [стр. 412]—стихи эти написаны по поводу двухъ статуй, бывшихъ на выставкѣ въ академіи художествъ, въ октябрѣ 1836 г., и тогда же были напечатаны въ «Художественной Газетѣ» Кукольника [№ 9 и 10], въ изданіе же сочиненій Пушкина внесены только въ 1870 г. съ рукописи Пименова.

19-е октября [стр. 413]—напечатано въ «Современникѣ» 1837 г., т. V, и въ посмертномъ изданіи. Придя на свой послѣдній лицейскій праздникъ, Пушкинъ извѣстился, что не докончилъ обычнаго годоваго сти-

хотворенія и самъ началъ читать его, но некончилъ и стихи были дочитаны однимъ изъ товарищей. Стихотвореніе такъ и осталось недописаннымъ; послѣдніе же четыре стиха Жуковскій при печатаніи замѣнилъ только двумя, съ своими поправками:

И новый царь, безстрашный и могучій,  
На рубежъ Европы бодро сталъ.

Послѣ этого Пушкинымъ не было написано ни одного стихотворенія, если не считать заключительнаго четверостишія въ шутливой пѣснѣ въ честь М. И. Глинки, котораго опера «Жизнь за Царя» появилась на сценѣ въ 1836 г. Сохранилась музыка этой пѣсни и куплеты, написанные, какъ говорятъ: 1-й Віельгорскимъ, 2-й кн. Вяземскимъ, 3-й Жуковскимъ и 4-й Пушкинымъ. Вотъ эта пѣсня или «Канонъ» въ честь Глинки:

Поѣ въ восторгъ русскій хоръ,  
Вышла новая новинка!  
Веселися Русь, нашъ Глинка  
Ужъ не глина, а фарфоръ!

За прекрасную новинку  
Славить будетъ гласъ молвы  
Нашего Орфея Глинку  
Отъ Неглинной до Невы!

Въ честь толь славныхъ новинки  
Грянь труба и барабанъ!  
Выпьемъ за здоровье Глинки  
Мы глинтвейну стаканъ!

Слушая сію новинку,  
Зависть, злобой омрачась,  
Пусть скрежещетъ, но ужъ Глинку  
Затоптать не можетъ въ грязь.

13 декабря 1836.

Мы не перепечатали внесенныхъ въ предпоследнее изданіе стихотвореній: «Смотрю печально, молчаливо» и «Весь день отъявленный лѣнинецъ» [изъ «Русск. Рѣчи» 1861, № 95 и «Русск. Слова» 1861, № 5], «Я жизнь любилъ, когда полна» [изъ «Нашего Времени» 1860, № 3], «Тебѣ въ прощальныя мгновенья» [изъ «Развлеченія» 1860, № 26] и «Къ Есакову» [изъ «Русской Бесѣды» 1859, № 3], потому что съ именемъ Пушкина они были напечатаны безъ всякихъ основаній. При этомъ стихотвореніе «къ Есакову», какъ извѣстно было отъ самого автора, принадлежить Д. П. Ознобишину, а стихотвореніе: «Я жизнь любилъ», пер-

воначально помѣщенное еще въ «Литературной Газетѣ» 1830 г. [№ 50, стр. 110] безъ всякой подписи, по отзыву кн. П. А. Вяземскаго, написано не Пушкинымъ. Точно также мы не помѣстили въ нашемъ изданіи стихотвореній, приписанныхъ Пушкину разными журналами и газетами тоже совершенно бездоказательно, какъ напр. «Происхожденіе лафита» [«Библиографическій Записки» 1861]—написанное Вердеревскимъ, «Псковъ» [«Р. Архивъ»]—Панкратьевымъ, «Входя въ небесныя селенія» — П. А. Каратыгинимъ будто бы отъ вертящагося стола генералу Бахтину [«Р. Инвалидъ» 1859, № 8], три стихотворенія Шевьева о египтянкахъ [«Современникъ» 1861, № 1], и наконецъ чѣ-то нелѣпыя вирши, напечатанныя Болеславомъ Маркевичемъ въ «Варшавскомъ Дневникѣ» 1880, № 10.

По поводу мнимыхъ же Пушкинскихъ стихотвореній мы замѣтили въ предыдущемъ изданіи, что В. Кеневичъ напечаталъ въ «Голосѣ» 1875 г., № 291, два такихъ стихотворенія безъ всякихъ указаній: какъ и откуда ихъ получилъ, съ подлинника или со списка ихъ печатаетъ и почему приписываетъ ихъ Пушкину. Все это онъ, съ полною авторитетностью, обѣщалъ разъяснить впоследствии, но до своей смерти, въ теченіе пяти лѣтъ, не собрался этого сдѣлать. Мы отвергли поэтому оба стихотворенія, находя, что они «запутанны, непонятны и до того отличаются отъ Пушкинскихъ, что трудно допустить, чтобы великій поэтъ ими обмолвился». Вновь пересматривая старыя журналы для нынѣшняго изданія, мы действительно встрѣтили сравнительно-лучшее изъ обихъ стихотвореній: «Роющему»—въ «Атенѣ» 1829 г., № 16, съ полною подписью плохаго стихотворца двадцатыхъ годовъ Лукьяна Якубовича, а за тѣмъ розыскали отдѣльно изданную въ 1837 г. книжку стихотвореній этого поэта, гдѣ оказалось перепечатаннымъ [на стр. 50] и мнимое Пушкинское: «Роющему».

Мы не перепечатали также и въ нынѣшнемъ изданіи еще нѣкоторыя изъ стихотвореній, неосновательно приписанныхъ Пушкину, хотя ненапечатаніе ихъ въ предыдущемъ изданіи поставлено было намъ въ вину г. Чириковымъ, молодымъ рецензентомъ «Русскаго Архива»; но изъ указанныхъ имъ шести стихотвореній: «26 іюня 1822 г. Кишиневъ»—написано П. А. Каратыгинимъ, «Молитва» — О. Н. Глинкою, «По прочтеніи Байронова Каина» — И. П. Ключниковымъ, съ именемъ котораго еще недавно было перепечатано въ «Христоматіи» г. Гербеля; а изъ трехъ остальныхъ: «На выступленіе полковъ гвардіи» единично указано Пущинимъ, котораго авторитетъ можно признавать исключительно только для стиховъ лицейскаго времени; послѣднія же двѣ пьесы приписаны Пушкину тоже единичнымъ доносомъ безыменнаго шпіона генералу Скобелеву [«Р. Старина» 1871, № 12]. Вообще въ нашемъ изданіи изъ достовѣрно принадлежащихъ Пушкину стихотвореній не приведено только одно: «Насильно Зубову мила», хотя нѣкоторыя, весьма впрочемъ немногія, стихотворенія явились по обстоятельствамъ не въ совершенной полнотѣ.



Мы едва не забыли упомянуть, что гр. Сальясъ, авторъ извѣстныхъ повѣстей и ежедневный редакторъ С.-Петербургскихъ Вѣдомостей, заду-мавъ издавать ежемѣсячный журналъ «Полярную Звѣзду», взялъ альманахъ Г—на, того же имени, и началъ перепечатывать оттуда всѣ помѣщенныя тамъ съ именемъ Пушкина стихотворенія. Онъ не замѣтилъ, что дѣйствительно Пушкинскія стихотворенія уже за полгода до того были перепечатаны въ I томѣ изданія Исакова и вновь перепечаталъ ихъ, какъ новость, съ разными приписанными Пушкину заграничнымъ издателемъ чужими произведеніями, какъ напр. Полежавская «Исповѣдь стихотворца». Отъ себя графъ прибавилъ Пушкину всѣмъ извѣстное стихотвореніе А. И. Кроненберга, написанное въ 1846 г. на Булгарина, и тогда же напечатанное въ альманахѣ «Первое Апрѣля», Н. А. Некрасова: «Онъ у насъ осьмое чудо» и пр.

# УКАЗАТЕЛЬ ВСѢХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ.

## А.

- Абамелекъ, кн. А. Д. [Баратынской]. III, 250.
- Аглаѣ [къ]: 1. «И вы повѣрите мнѣ могли» I, 337. 2. «Иной имѣлъ мою Аглаю». VII, 82.
- Адели «Играй Аделя» [А. А. Давыдовой]. I, 381.
- Адеркасъ [экспромтъ]. VII, 202.
- Аквионъ. I, 416.
- Актриса [къ молодой]. I, 28.
- Алексѣву: «Мой милій, какъ несправедливъ». I, 351; Пріятелю. I, 379; изъ письма. VII, 296.
- Альбомныя пьесы и замѣтки:
1. Вульфъ, Аннѣ Ник. VII, 247.
  2. Вульфъ, Евпр. Ник. II, 9, 379.
  3. «Въ тревогѣ пестрой и безплодной». Россети. III, 239.
  4. «Гонимый рока самовластьемъ». III, 250.
  5. Гончаровой, Н. Н. «Красавица». III, 196.
  6. Долго сихъ листовъ завѣтныхъ». III, 249.
  7. Зубову А. Н. I, 183, 533.
  8. Иличевскому. I, 182.
  9. Иностранкѣ. «На языкѣ тебѣ невнятно». I, 413.
  10. Кернъ, А. П. VII, 266.
  11. Пущину, И. И. «Взглянувъ когда нибудь». I, 182.
  12. Россети, А. О. III, 239.
  13. Сосницкой. I, 198.
  14. «Уви, напрасно дѣвы гордой». VII, 247.
  15. Ушаковой, Е. Н. II, 235, 236.
  16. «Что въ имени тебѣ моемъ». II, 234.
  17. Щербинину, М. А. «Житье тому, любезный другъ». I, 192.
- Алфегі [изъ]. Отрывокъ. «Сомнѣнье, страхъ». II, 403.
- Альфонсъ. III, 241.

- Амуръ и Гименей. I, 127.  
 Анакреона: Гробъ. I, 104. Фіаль. I, 130. Ода LVI. «Порѣдѣли, побѣдѣянъ». III, 396. Ода LVII. «Что же сухо въ чашѣ дво». III, 395. Отрывокъ. «Узнаемъ коней ретивыхъ». III, 395. Подражаніе. «Кобылица молодая». II, 231.  
 Ангель. II, 141.  
 Андрей Шенье. «Межъ тѣмъ какъ изумленный міръ». II, 1. «Покровъ упитанный». II, 34. Подражаніе А. Шенье. «Ты вынешь и молчишь». I, 454. «Близъ мѣстъ, гдѣ царствуетъ». II, 154. «Какоеъ я прежде былъ». II, 160. «Я вѣрю, я любимъ». I, 295.  
 Андисло. III, 371.  
 Ановиму отвѣтъ [И. А. Гулянову]. II, 273.  
 Анчаръ. II, 219.  
 Аракчееву, 2 эпиграммы I, 300.  
 Арзамаской рѣчи отрывокъ. I, 485.  
 Аристарху [Моему], Н. О. Копанскому. I, 165.  
 «Аристъ намъ общалъ трагедію такую». [Эпиграмма]. I, 55.  
 Аріонъ. II, 264.  
 Аріостова поэма: «Orlando furioso». II, 393.  
 «Аскольдова могила». VII, 314.  
 «Ахъ тошно, тошно, помогите». [Эпиграмма]. I, 109.

## Б.

- Бакуниной [К. П.]: «Итакъ я счастливъ былъ». I, 102; «Слеза». I, 153, «Что можемъ наскоро стихами молвить ей». I, 184; «Въ печальной праздности я лиру забывалъ». I, 184.  
 Баратынской [А. Д.]: «Когда-то помню съ умилениемъ». III, 250.  
 Баратынскому. «Сія пустынная страна». I, 380; «Стихъ вадный повѣсти твоей». II, 36; «Я жду общанной тетради». I, 380.  
 Батюшкову [къ]. «Въ пещерахъ Геликона». I, 84; «Философъ рѣзвый и пійть». I, 36.  
 Бахчисарайскій фонтанъ, поэма. I, 384.  
 Безвѣріе. I, 175.  
 «Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье» [Элегія]. II, 276.  
 Бестужеву. «Напрасно ахнула Европа». VII, 103.  
 «Благодари свою судьбу» [Аракчееву]. I, 300.  
 «Благослови, поэтъ» [Жуковскому]. I, 168.  
 «Блаженъ, кто съ юныхъ лѣтъ» [Дельвигу]. I, 489.  
 «Блаженъ, кто въ отдаленной сѣни» [Уединеніе]. I, 379.  
 «Блаженъ, кто въ шумѣ городскомъ». VII, 1.  
 Блаженство. I, 30.  
 Блаламбергъ, дѣвицамъ. I, 536.

- «Блеститъ луна, недвижно море спитъ» [Отрывокъ]. I, 551.  
 «Близъ мѣстъ, гдѣ царствуетъ Венеція златая». II, 154.  
 Бова, сказка. I, 67.  
 «Богъ веселый винограда». III, 395.  
 «Богъ помочь вамъ, друзья мои» [19 октября 1827 г.]. II, 156.  
 «Боже! царя храни» I, 160.  
 «Больны вы, дядюшка». I, 163.  
 Борисъ Годуновъ. II, 37, 118.  
 Бородинская годовщина. III, 199.  
 «Братъ милый! отрокомъ разстался.» VII, 83; Эпиграмма. VII, 123.  
 Братья разбойники. I, 361.  
 «Брови царь нахмура». VII, 137.  
 «Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ» [Стансы]. II, 251.  
 Бурный и его сыновья [Изъ Мицкевича]. III, 349.  
 Булгаринъ, Ф. В. [Эпиграммы]. II, 265, 417; III, 442.  
 Буньяна [изъ]. Странникъ III, 310.  
 Бура. «Ты видѣлъ дѣву на скалѣ». II, 36.  
 «Бывало прежнихъ лѣтъ герой» [Эпиграмма]. I, 109.  
 «Была пора: нашъ праздникъ молодой» [19 октября 1836 г.]. III, 413.  
 «Былъ и я среди донцовъ» [Отрывокъ]. II, 239.  
 «Бить можетъ ужъ недолго мнѣ» [Ш. А. Осиповой]. II, 16.  
 Бѣсы. «Мчатся тучи, вьются тучи». II, 274.

## В.

- Вадимъ [Отрывки изъ драмы и поэмы]. I, 370.  
 Вакхическая пѣсня. II, 9.  
 «Вамъ восемь лѣтъ» [М. А. Дельвигъ]. I, 108.  
 «Вашъ дѣдъ портной» [Жалоба]. I, 382.  
 Вдовѣ [къ молодой] Маріи Смитъ. I, 144.  
 «Везувій звѣзъ открылъ» [Отрывокъ]. III, 470.  
 Великопольскому, И. Е. [Посланіе]. II, 158.  
 Великимъ быть желаю [про себя]. I, 498.  
 Вельможѣ [къ]. Кн. Н. Б. Юсупову. II, 267.  
 Вельяшевой. «Подѣвзкая подъ Ижоры». II, 218.  
 Венерѣ отъ Лаисы. I, 23.  
 «Вертоградъ моей сестры» [Подражаніе]. II, 33.  
 «Веселаго пути». VII, 198.  
 Веселый пиръ. I, 413.  
 «Взглянувъ когда нибудь на тайный сей листокъ» [Пушину]. I, 182.  
 Вигелю. «Проклятый городъ Кшиневъ». VII, 180.  
 Вино. «Злое дитя, старикъ молодой». III, 309.  
 Виноградъ. I, 305.

- Вишня. I, 64.  
 «Вновь я посетилъ» III, 404.  
 «Во глубинѣ сибирскихъ рудъ». II, 145.  
 Вода и вино. I, 85.  
 Воевода [Изъ Мицкевича]. III, 347.  
 Возвращеніе государя изъ Парижа [на]. I, 105.  
 Возрожденіе. I, 208.  
 «Возстань, о Греція, возстань». I, 411.  
 Война. I, 356.  
 Волконской [кн. З. А.] «Среди разсыянной Москвы». II, 147.  
 Волконской княжнѣ [Эпиграмма]. I, 164.  
 Волконскому, младенцу [Эпиграфа]. II, 156.  
 «Волоса какъ гѣса». II, 418.  
 Вольность, ода [Отрывки]. I, 298.  
 Вольтера [изъ]. Стансы. I, 170. Сновидѣніе. I, 173.  
 «Воронъ къ ворону летить». II, 166.  
 Воронцову, М. С. «Сказали разъ царю». I, 411; Эпиграмма. VII, 189;  
 «Не знаю гдѣ». V, 56.  
 «Воротился ночью мельникъ». IV, 409.  
 «Воспитанный подъ барабаномъ» [Эпиграмма]. I, 462.  
 Воспоминаніе «Когда для смертнаго умолкнетъ шумный день». II, 163.  
 Воспоминаніе [Пушину]. «Помнишь ли мой братъ по чашѣ». I, 86.  
 «Воспомянемъ упоенный» [Отрывокъ]. I, 202.  
 Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ. I, 57; II, 249.  
 «Вотъ Виля» [Эпигр. на Кюхельбекера]. I, 163.  
 «Вотъ, Зина, вамъ совѣтъ». II, 379.  
 «Вотъ здѣсь лежитъ больной студентъ». I, 493.  
 «Вотъ на шахматную доску». III, 450.  
 «Вотъ перешедши мостъ Кокушкинъ». VII, 102.  
 «Вотъ Хвостовой покровитель» [Эпигр. на кн. Голицына]. I, 199.  
 Всевожскому «Прости, счастливый снѣгъ пировъ». I, 210.  
 «Всей Россіи притѣснитель» [Аракчѣеву]. I, 300.  
 «Всегда такъ будетъ и бывало». I, 343.  
 «Все въ жертву памяти твоей» [Отрывокъ]. II, 137.  
 «Все въ ней гармонія, все диво» [Н. Н. Гончаровой]. III, 196.  
 «Все жалобы, упреки» [Отрывокъ изъ комедіи]. I, 522.  
 «Все кончено: межъ нами связи нѣтъ» [Отрывокъ]. II, 9.  
 «Встрѣчаюсь я съ осмынадцатой весной» [Горчакову]. I, 133.  
 «Всѣ говорятъ онъ Вальтеръ-Скоттъ». III, 442.  
 Вульфъ, Ал. Ник. [въ письмѣ] «Здравствуй, Вульфъ». VII, 237.  
 Вульфъ, Аннѣ Ив., впоследствии Трувелеръ. II, 219.  
 Вульфъ, Ал. Ник., VII, 121, 247.  
 Вульфъ, Евпр. Ник. въ альбомѣ. II, 9, 379.

- «Вчера мнѣ Маша приказала» I, 118.  
 «Въ академіи наукъ» VII, 368.  
 «Въ глуши измучась». VII, 37.  
 «Въ голубомъ ээира полѣ» [Отрывокъ]. I, 532.  
 «Въ еврейской хижинѣ лампада». III, 240.  
 «Въ его исторіи» [Эпигр. на Карамзина]. I, 199.  
 «Въ жизни мрачной» [Эпигр. на Ф. И. Толстаго]. I, 307.  
 «Въ крови горитъ огонь желанья» [Подражаніе]. II, 33.  
 «Въ лѣсахъ Гаргаріи счастливой». I, 305.  
 «Въ лѣсахъ дремучихъ». II, 381.  
 «Въ молчаньи предъ тобой сижу» [Экспромтъ]. I, 163.  
 «Въ надеждѣ славы и добра» [Стансы]. II, 141.  
 «Въ началѣ жизни школу помню я». II, 304.  
 «Въ отдаленіи отъ васъ» [Е. Н. Ушаковой]. II, 236.  
 «Въ печальной праздности я лиру забывалъ» [Къ ней]. I, 184.  
 «Въ пещерахъ Геликона» [къ Батюшкову]. I, 84.  
 «Въ пещерѣ тайной» [Отрывокъ]. I, 541.  
 «Въ послѣдній разъ въ сѣни уединенья». I, 183.  
 «Въ странѣ, гдѣ я забылъ тревоги прежнихъ лѣтъ» [Чадаеву]. I, 340.  
 «Въ странѣ, гдѣ Юліей» [Гнѣдичу]. VII, 66.  
 «Въ тревогѣ пестрой и безплодной» [А. О. Россети]. III, 239.  
 «Въ часы забавъ, или праздной скуки» [Стансы]. II, 263.  
 «Вы за Онѣгина совѣтуете». III, 440.  
 Выздоровленіе. I, 196.  
 Выздоровленіе Лукулла. III, 402.  
 «Вы избалованы природой» [Е. Н. Ушаковой]. II, 235.  
 Вяземскому, кн. П. А. Къ портрету. I, 360; Отвѣтъ на его стихи. II, 160; «Блаженъ, кто въ шумѣ городскомъ». VII, 1; «Въ глуши измучась» VII, 37; «Сатирикъ и поэтъ любовный». VII, 40; «Такъ море». VII, 44; «Язвительный поэтъ». VII, 5.  
 Вяземскому, кн. Павлу Петровичу II, 139.

## Г.

- Галичу [къ] Посланіе «Гдѣ ты, лѣнивѣцъ мой». I, 91; «Пускай угрюмый рюмотворъ». I, 80.  
 Галубъ. II, 254.  
 Гальбергу [къ]. Художнику. III, 407.  
 «Гауеншильдъ и Энгельгардъ». I, 493.  
 Гафиза [изъ] «Не плѣвайся бранной славой». II, 238.  
 Герой «Да, слава въ прихотяхъ вольна». II, 375.  
 Глинкѣ, М. И. «Канонъ». III, 472.  
 Глинкѣ, Ф. Н. «Когда средь оргій» и Эпигр. I, 401; VII, 22, 91.

- «Глухой глухова звалъ къ суду судьи глухова» [Эпигр.]. II, 266.  
 Гнѣдичу. Экспромтъ: «Съ тобою въ споръ я не вступаю». VII, 64;  
 «Въ странѣ, гдѣ Юліей вѣнчанный». VII, 66; На переводъ Иліады. II, 264.  
 Голицыной [кн. Е. И.] «Краевъ чужихъ неопытнй любитель». I, 189.  
 Голицыной [кн. М. А.]. «Давно объ ней воспоминашь». I, 408.  
 Г—ой М. А. I, 355.  
 Голицыну [кн. А. Н.] Надробная надпись. I, 412.  
 Голицыну [кн. А. Н.] 2 эпиграммы. I, 199.  
 Гонзаго [изъ]. Съ португальскаго. II, 397.  
 «Гонимый рока самовластьемъ» [въ альбомѣ]. III, 250.  
 Гончаровой, Н. Н. «Все въ ней гармонія, все диво». III, 196, 240.  
 Гораций. «Кто изъ боговъ мнѣ возвратилъ». III, 394.  
 «Горишь ли ты, лампада наша». [Изъ письма Я. Н. Толстому]. VII, 159.  
 Гороховъ. I, 43.  
 Городъ Кишиневъ. VII, 180, 181.  
 «Городъ пышный, городъ бѣдный». II, 159.  
 Горчаковой, кн. Е. М. I, 23 и 25.  
 Горчакову, В. П. [Отрывокъ]. «Зима мнѣ рыхлою стѣною» VII, 145.  
 Горчакову [кн. А. М.]: «Встрѣчаюсь я съ осьмнадцатою весной». I, 133.  
 «Питомецъ моды, большаго свѣта другъ». I, 212. «Пускай, не знаасъ съ Аполлономъ». I, 90. «Ужъ я не тотъ; мои златне годы». I, 213.  
 Готовцовой [А. Н.] Отвѣтъ. II, 227.  
 Графъ Нулимъ. II, 120.  
 Гревеницу, барону П. О. Mon portrait. I, 42.  
 Гречанкѣ [Калипсо]. I, 380.  
 Гробъ Анакреона. I, 104.  
 Гробъ ювоши. I, 353.  
 Гулянову «О, кто бы ни былъ ты». II, 273.  
 Гусаръ. III, 313.

## Д.

- Dawe [То Dawe, esq.]. II, 163.  
 «Давно объ ней воспоминашь». [М. А. Голицыной]. I, 408.  
 Давидовой, А. А. «Играй Аделъ». I, 381.  
 Давыдову, А. Л. «Нельза, мой толстнй Аристинъ». I, 412.  
 Давыдову, В. Л. «Межь тѣмъ, какъ генераль Орловъ». I, 518.  
 Давыдову Д. В. «Тебѣ пѣвцу, тебѣ герою». III, 407; Сѣтованіе. I, 340.  
 «Даръ напрасный, даръ случайный» [26 мая 1828]. II, 164.  
 «Два чувства дивно близки къ намъ». [Отрывокъ]. I, 541.  
 Движеніе. II, 19.  
 Делябашъ. II, 242.

Делія [къ]. I, 1.

Делія. I, 2.

Дельвигу: «Блаженъ, кто съ юныхъ лѣтъ увидѣлъ предъ собою». I, 489.  
 «Другъ, Дельвигъ, мой парнасскій братъ». VII, 128; Загадка. II, 253; «Послушай, музъ невинныхъ». I, 96. «Прими сей черепъ». II, 150; «Любовью, дружествомъ и лѣнью». I, 171, 489; «Брови царь нахмура». VII, 137.

Дельвигъ [баронессѣ Марьѣ Антоновнѣ]: «Вамъ восемь лѣтъ, а мнѣ семнадцать бѣго». I, 108. «Вчера мнѣ Маша приказала». I, 118.

Дембровскому. I, 502.

Демонъ. I, 407.

Деревня [Уединеніе] «Привѣтствую тебя». I, 206.

Десатая заповѣдь: «Добра чужаго не желать». I, 520.

Джіани [Франческо]. «Какъ съ древа сорвался». III, 409.

Діонея. I, 311.

«Для береговъ отчизны дальней». II, 373.

«Добра чужаго не желать» [X заповѣдь]. I, 520.

Добрый совѣтъ [изъ Парни]. I, 180.

Добрый человекъ [эпиграмма]. I, 190.

«Долго снхъ листовъ завѣтныхъ» [Въ альбомѣ]. III, 249.

Доминъ въ Коломнѣ. II, 283.

Домовому. I, 207.

Донъ. II, 241.

Доридя. «Въ Доридѣ нравятся и локоны златне». I, 295.

Доридѣ [Подражаніе Шенье]. «Я вѣрю; я люблю». I, 295.

Дорожныя жалобы. II, 244.

Дочери Карагеоргія. I, 306.

«Другъ, Дельвигъ, мой парнасскій братъ». VII, 128.

Другу стихотворцу [къ]. I, 9.

Дружба. II, 19.

Друзьямъ: «Богами вамъ еще данн». I, 157, 483; «Вчера былъ день разлуки шумной». I, 369; «Друзья, простите». I, 152. «Опять я вашъ». I, 153. «Нѣтъ, я не льстецъ». II, 157. «Хочу я завтра умереть». I, 100.

Дундукову-Корсакову, эпиграмма. VII, 368.

«Душа моя, Павель». II, 139.

Дѣва. «Я говорилъ тебѣ: страшися дѣвы милой». I, 311.

«Дѣдушка игумень». [Эпиграмма]. VII, 202.

## Е.

Евгеній Олѣгинъ, романъ въ стихахъ. III, 1.

Еврейкѣ: «Христосъ воскресъ, моя Ревекка». I, 519.



- Египетскія ночи. II, 14; IV, 471 [черновой набросокъ].  
 «Его стиховъ плѣнительная сладость» [Жуковскому]. I, 197.  
 Елизаветѣ Алексѣевнѣ [императрицѣ]. I, 209.  
 Есакову. «И останешься съ вопросомъ». I, 493.  
 L'Escamoteur. [Эниграмма]. I, 1.  
 «Если жизнь тебя обманетъ». [Въ альбомѣ Е. Н. Вульфъ]. II, 9.  
 «Есть въ Россіи городъ Луга». I, 188.  
 «Есть роза дивная, она». II, 146.  
 Ея глаза. II, 160.  
 Ex ungue leonem [на Каченовскаго]. II, 18.

## Ж.

- Жалоба [Сѣверину]. «Вашъ дѣдъ портной». I, 382.  
 Желаніе. «Кто видѣлъ край». I, 309.  
 Желаніе. «Медлительно влекутся дни мои». I, 146.  
 Желаніе славн. II, 8.  
 Желаніе. «Христось воскресъ, питомецъ Феба». I, 124.  
 Женяхъ. II, 27.  
 Живописцу [къ]. I, 103.  
 «Живъ, живъ Курилка!» [на Каченовскаго]. II, 13; VII, 118.  
 «Жилъ на свѣтѣ рыцарь бѣдный». III, 246.  
 «Житье тому, любезный другъ» [Щербинину]. I, 192.  
 Жуковскому: «Благослови поэтъ! въ тиши парвасской сѣни». I, 168;  
 Къ портрету его. I, 197. На изданіе книжекъ: для немногихъ.  
 I, 198. Пародія «Тѣнности» и Посланія Блудову. VII, 198; По-  
 минки: Шафонскаго и другихъ III, 346.

## З.

- «Забудь, любезный мой Каверинъ». I, 177, 492.  
 «Забылъ и рошу, и свободу». [Отрывокъ]. I, 541.  
 «Завидую тебѣ, питомецъ моря смѣлый». II, 23.  
 Завѣщаніе [мое]. Друзьямъ. I, 100.  
 Завѣщаніе. «Друзья! простите, завѣщаю». I, 152.  
 Загадка. [При послыкѣ Дельвигу бронзоваго сфинкса]. II, 253.  
 Заздравный кубокъ. I, 119.  
 Заклинаніе. «О, если правда». II, 302.  
 Закревской гр. [портретъ]. II, 161.  
 «За Netty сердцемъ я летаю». II, 219.  
 Записка къ пріятелю. «Сегодня я поутру дома». VII, 296.  
 Записки къ пріятелю [изъ]. «Куда же ты». II, 298.  
 «За ужиномъ объѣлся я» [на Кюхельбекера]. VII, 17.

- «Заутра съ свѣчкой грошевою» [на дяльку]. I, 164.  
 «Зачѣмъ безвременную скуку». I, 353.  
 «Зачѣмъ кричишь ты, что ты дѣва» [на Пучкову]. I, 163.  
 «Здорово Юрьевъ именинникъ» [Ф. Ф. Юрьеву]. I, 495.  
 «Здравствуй Вульфъ, пріятель мой» VII, 237.  
 Земля и море. I, 308.  
 «Зима мнѣ рыхлою стѣною» [В. П. Горчакову]. VII, 145.  
 «Зима. Что дѣлать намъ въ деревнѣ». II, 247.  
 Зимнее утро. II, 248.  
 Зимній вечеръ. II, 34.  
 Зимняя дорога. II, 136.  
 Золото и булатъ. II, 156.  
 «Зорю бьютъ... Изъ рукъ моихъ». Отрывокъ. II, 238.  
 Зубову [въ альбомѣ]. «Когда погаснутъ дни мечтанья». I, 183.

## И.

- «И далѣ мы пошли». III, 248.  
 Изабеллы монологъ [Алгеи]. II, 403.  
 «Издравле сладостный союзъ». [Къ Языкову]. I, 418.  
 Измѣнн. I, 3.  
 Изъ письма: «Есть въ Россіи городъ Луга». I, 188. См. Алексѣеву, Вяземскому, Гнѣдичу, Дельвигу, Языкову, Толстому, Соболевскому.  
 Изъ записки. См. Горчакову, Пріятелю.  
 Изъде съятель. I, 408; VII, 61.  
 Иллчевскому. Въ альбомѣ. I, 182.  
 Именины. I, 174.  
 Именинницѣ [къ]. VII, 247.  
 «И недовѣрчиво, и жадно». [Отвѣтъ Готовцовой]. II, 227.  
 «Иной имѣлъ мою Аглаю». [Эпиграмма]. VII, 82.  
 Иностранкѣ. [Въ альбомѣ]. I, 413.  
 «И останешься съ вопросомъ». I, 493.  
 «И скоро, скоро смокнетъ брань» [П. С. Пущину]. I, 522.  
 Испанскій романсъ [Ночной зефиръ]. I, 413.  
 Истина. I, 129.  
 Исторія стихотворца [эпиграмма]. I, 190.  
 «И такъ я счастливъ былъ» [Бакуниной]. I, 102.  
 «И ты, любезный другъ, оставилъ» [Ломоносову]. I, 39.  
 «И чувствую, душа.» [Отрывокъ]. I, 509.  
 «Ищи въ чужомъ краю» [Киселеву]. II, 406.

## К.

- Каверину [къ], П. П. «Забудь, любезный мой Каверинъ». I, 177, 492.  
 Къ портрету его. I, 184.

- Навмазскій плѣтничъ: Первая мысль I, 512. Позна I, 313. Приписки къ ней. I, 514.
- Кавказъ. II, 243.
- Казакъ. I, 62.
- «Какъ я прежде былъ, таковъ и нынѣ я». II, 160.
- «Какъ брань тебѣ не надоѣла» [эпиграмма]. I, 190.
- «Какъ весенней теплою порою». II, 10.
- «Какъ сатирой безымянной» [эпиграмма]. II, 237.
- «Какъ съ древа сорвался предатель ученикъ». [Изъ Джіани]. III, 409.
- «Какъ широко». VII, 240.
- Калмычкѣ II, 240.
- Каменный гость. II, 333.
- Канонъ въ честь М. И. Глинки. III, 472.
- Капризъ: «Румяный критикъ мой». II, 277.
- Карамзину [2 эпиграммы]. I, 199.
- Картинка Невскаго Альманаха. VII, 102.
- Картина Брюлова. III, 470.
- Картина недоконченная. I, 208.
- «Картину разъ высматривалъ саможизнь». II, 253.
- Катенину: «Кто мнѣ пришлетъ ея портретъ». I, 338; Отвѣтъ: «Напрасно пламенный поэтъ». II, 221.
- Катулла [изъ]. Мальчику. III, 397.
- Каченовскому (Эпиграммы). I, 307, 360; II, 13, 18, 236, 237; VII, 82, 118.
- Кернъ [къ А. П.] «Я помню чудное мгновенье». II, 17; изъ альбома ея VII, 266.
- Кинжалъ. I, 346.
- Киселеву, Н. Д. II, 406.
- Кишиневскія тетради. I, 523.
- Кишиневъ [Вигелю]. VII, 180, 181.
- Клеветникамъ Россіи. III, 198.
- «Клеветникъ безъ дарованья» [на Каченовскаго]. I, 360; VII, 82.
- Клеопатра [Египетскія ночи]. II, 14; IV, 471.
- «Клянусь четой и нечетой» [Коранъ]. I, 454.
- «Ко боярскому двору». IV, 126.
- «Кобылица молодая» [Подражаніе Анакреону]. II, 231.
- Коварность. I, 433.
- «Когда бъ не смутное влеченье». III, 312.
- «Когда, бывало, встарину» [Е. Н. Ушаковой]. II, 146.
- «Когда бъ писать ты началъ съ дуру» [эпиграмма]. I, 307.
- «Когда великое свершалось торжество». III, 408.
- «Когда владыка ассирійскій». [Отрывокъ]. III, 240.
- «Когда въ объятія мои». [Отрывокъ]. III, 204.
- «Когда за городомъ задумчивъ я брожу». III, 410.

- «Когда къ мечтательному міру» [Жуковскому]. I, 198.  
 «Когда погаснуть дни мечтанья» [Зубову А. Н.]. I, 183.  
 «Когда сожмешь ты снова руку» [Н. И. Кривцову]. I, 193.  
 «Когда средь оргій жизни шумной» [Ө. Н. Глинкѣ]. I, 401; VII, 91.  
 «Когда твои младяя лѣта». II, 234.  
 «Когда-то помню съ умиленьемъ». VII, 250.  
 Козлову: «Пѣвецъ! когда передъ тобой». II, 13.  
 Козодавлева къ портрету VII, 315.  
 «Колокольчики звенять». [Отрывокъ]. II, 380.  
 Колосовой А. М. [Эпиграмма]. I, 213.  
 Кольна [Подражаніе Оссіану]. I, 12.  
 Конрадъ Валенродъ. Отрывокъ изъ Мицкевича. II, 228.  
 Корану подражанія. I, 454.  
 Кочубей. Измѣны. I, 3. «Простой воспитанникъ природы». II, 148.  
 Кощанскому [Моему Аристарху]. I, 165.  
 «Краевъ чужихъ неопытный любитель». I, 189.  
 Красавица. «Все въ ней гармонія, все диво». III, 196.  
 Красавица передъ зеркаломъ. I, 311.  
 Красавицѣ, которая нюхала табакъ. I, 23.  
 Кривцову, Н. И. «Когда сожмешь мою ты снова руку». I, 193; «Не пугай насъ, милый другъ». I, 201.  
 «Критонъ, роскошный гражданинъ». [Отрывокъ]. II, 239.  
 «Кто видѣлъ край, гдѣ роскошью природы». I, 309.  
 «Кто знаетъ край, гдѣ небо блещетъ». II, 143.  
 «Кто изъ боговъ мнѣ возвратилъ». [Изъ Горація]. III, 394.  
 «Кто мнѣ пришлетъ ея портретъ». [П. А. Катенину]. I, 338.  
 Кубокъ [задравный]. I, 119.  
 «Куда-же ты? Въ Москву». II, 298.  
 «Куда ты холоденъ и сухъ». [В. И. Панаеву]. I, 382.  
 Couplets. Quand un poète en son extase. I, 488.  
 Къ другу стихотворцу. I, 9.  
 Къ ней. «Въ печальной праздности я лиру забывалъ». [Бакуниной]. I, 184.  
 «Эльвина, милый другъ!» I, 152.  
 Къ Н. «Съ Гомеромъ долго ты бесѣдовалъ одинъ». III, 393.  
 Къ письму. I, 164.  
 «Къ тебѣ собирался я давно» [Къ Языкову]. II, 148.  
 Къ товарищамъ. I, 181.  
 «Къ чему холодныя сомнѣнья?» [Чадаеву]. I, 303.  
 Къ\*\*\* «Зачѣмъ безвременную скуку». I, 353.  
 Къ\*\*\* «Когда твои младяя лѣта». II, 234.  
 Къ\*\*\* «Мой другъ, забыты мной». I, 355.  
 Къ\*\*\* «Не спрашивай зачѣмъ унылой думой». I, 189.  
 Къ\*\*\* «Счастливы, кто избранъ своенравно». II, 162.

- Къ\*\*\* «Суровый Дантъ не презиралъ совета». II, 271.  
 Къ\*\*\* «Ты правъ, мой другъ». I, 522.  
 Кюхельбекеру, В. К. Разлука. I, 183. Три эниграммы: 1. «Несчастье  
 Клята». I, 56. 2. «Вотъ Вила». I, 163; 3. «За ужиномъ объѣлся я».  
 VII, 17; Мечтателю. I, 197.

## Л.

- Леда [Кантата]. I, 21.  
 Лексъ. Присловіе о немъ. IV, 486.  
 Лидиньѣ. «Я знаю, Лидинька, мой другъ». I, 296.  
 Лидѣ [письмо къ]. Подражаніе Парни. I, 174.  
 Лидѣ [посланіе]. «Тебѣ, наперсница Венеры». I, 125.  
 «Лиза въ городѣ жила». VII, 53.  
 «Лизѣ страшно полюбить» [энигр.]. I, 383.  
 Лилѣ [Маріи Смитъ]. I, 127.  
 Литературное извѣстіе. II, 236.  
 Лицейскія годовщины. См. Октября 19.  
 Лицинію. I, 77.  
 Ломоносову [къ Н. Г.]. «И ты, любезный другъ, оставилъ». I, 39.  
 «Лукъ звенить, стрѣла трепещеть». [Эниграмма]. II, 148.  
 «Любви, надежды, гордой славы» [къ П. Я. Чадаеву]. I, 194.  
 «Любезный именинникъ» [къ Пушкину]. I, 82.  
 «Любимецъ вѣтренныхъ Лаисъ» [къ Юрьеву]. I, 191.  
 «Люблю вашъ сумракъ неизвѣстный». I, 368.  
 «Любовью, дружествомъ и лѣ нью [Дельвигу]. I, 171.  
 «Любовь одна веселье жизни холодной». I, 155.  
 Любопытный [эниграмма]. «Что жъ новаго?». II, 231; I, 162.

## М.

- Мадона. «Не множествомъ картинъ». II, 271.  
 Мальчику [изъ Катулла]. III, 397.  
 «Мальчишка Фебу гимнь поднесъ» [Эниграмма]. II, 253.  
 Марота [изъ]. Старикъ. I, 82, 472.  
 Массонъ. «Ольга, крестница Киприды». I, 296.  
 Машѣ [къ]. Дельвигъ. «Вчера мнѣ Маша приказала». I, 118.  
 Мая 26-го 1828. «Даръ напрасный». II, 164.  
 «Медлительно влекутся дни мои». [Желаніе]. I, 146.  
 «Межъ тѣмъ какъ генералъ Орловъ». I, 518.  
 Мечтатель. «По небу крадется луна». I, 87.  
 Мечтателю. «Ты въ страсти горестной» [Кюхельбекеру]. I, 197.  
 Мещерской, княжнѣ Аннѣ Акинфиевнѣ. II, 402.

- Митрополиту моск. Филарету [Стансы]. II, 263.  
 «М—тъ, хвастунъ безстыдной». I, 188.  
 Мицкевича [изъ]. Бурныя и его сыновья. III, 349. «Воевода». III, 347.  
 Изъ поэмы Конрада Валенродъ. II, 228.  
 Мицкевичъ. «Онъ между нами жилъ». III, 392.  
 «Миѣ бой знакомъ». I, 300.  
 «Миѣ видится мое селенье» [къ Юшкову] I, 122.  
 «Миѣ не спится, нѣтъ огня». II, 303.  
 «Миѣ нѣтъ ни въ чемъ отъ васъ потачки». I, 462.  
 «Могу ль забыть то сладкое мгновенье». I, 521.  
 «Могу тебя измѣрить разомъ» [эпиграмма]. I, 109.  
 Мое завѣщаніе. I, 100.  
 Моей чернильницѣ [къ]. I, 343.  
 Моему Аристарху [Н. Ѳ. Кожанскому]. I, 165.  
 «Мой другъ, забыты мной слѣды» [элегія] М. А. Г. I, 355.  
 «Мой другъ, не славный я поэтъ» [въ альбомѣ Илличевскому]. I, 182.  
 «Мой милый, какъ несправедливы» [Алексеѣву]. I, 351.  
 «Мой первый другъ, мой другъ безцѣнный» [Пушину]. II, 140.  
 Мой портретъ [mon portrait]. I, 42.  
 Молитва лейбъ-гусарскихъ офицеровъ. I, 486.  
 Молитва «Отцы-пустынники». III, 410.  
 Молодой актрисѣ [къ]. I 28.  
 Молодой вдовѣ [къ] Маріи Смитъ. I, 144.  
 Монастырь на Казбекѣ. II, 243.  
 Монологъ Изабеллы [Alfieri]. II, 403.  
 Монологъ пьянаго мужичка. III, 345.  
 Mon portrait [барону П. Ѳ. Гревеницу]. I, 42.  
 Мордвинову. «Подъ хладомъ старости угрюмо угасалъ». II, 20.  
 Морфею [къ]. I, 117, 477.  
 Морю [къ]. I, 414.  
 Москва, идиллія. I, 308.  
 Моцартъ и Сальери. II, 323.  
 Моя родословная. «Смѣясь жестоко надъ собратомъ». II, 298.  
 Моя эпитафія. I, 109.  
 Муза. «Въ младенчествѣ моемъ она меня любила». I, 311.  
 Муравьеву, А. Н. [эпигр.]. II, 148; III, 445.  
 «Мы недавно отъ печали [Пушину]. I, 473.  
 Мѣдный всадникъ. III, 356.  
 Мѣсяць. I, 151.

## Н.

- Н\*\*\* [къ]. «Съ Гомеромъ долго ты бесѣдовалъ одинъ». III, 393.  
 «На берегу, гдѣ дремлетъ лѣсъ» [отрывокъ]. I, 509.

- Наброски изъ неоконченной сатиры. I, 519.  
 На возвращеніе государя императора изъ Парижа въ 1815 г. I, 105.  
 На выздоровленіе Лукулла. III, 402.  
 Надгробная надпись кн. А. Н. Голицыну. I, 412.  
 Надеждинъ, Н. И. [эпигр.]. II, 253.  
 Надпись. I, 498.  
 «Надо мной въ лазури ясной». [Отрывокъ]. I, 541.  
 На картинку Овѣгина. VII, 102.  
 Надпись къ бесѣдкѣ. I, 152.  
 «На шрѣ, скромной, благородной». I, 209.  
 На лицейскаго дядьку. I, 164.  
 «На мосту стояла старнца». I, 135.  
 На наводненіе. VII, 103.  
 На переводъ Иліады. II, 264; VII, 64.  
 Наперсникъ. II, 162.  
 «Наперсникъ Феба, или Пріапа». II, 383.  
 «Наперсница волшебной старини». I, 389.  
 Наполеонъ. I, 347, 409; VII, 60.  
 Наполеонъ на Эльбѣ. I, 75.  
 «Напрасно ахнула Европа». VII, 103.  
 «Напрасно видать тутъ ошибку». [Отрывокъ]. II, 239.  
 «Напрасно, пламенный поэтъ» [Катенину]. II, 221.  
 «Напрасно я бѣгу къ Сіонскимъ высотамъ». III, 312.  
 На профессора Черняка [эпиграмма]. I, 109.  
 На Пучкову. I, 163.  
 Наслажденіе. «Въ неволѣ скучной увядаетъ». I, 149.  
 На смерть тетушки. VII, 27.  
 На статую «Мальчика играющаго въ бабки». III, 412.  
 На статую «Мальчика играющаго въ свайку». III, 413.  
 Натальѣ [къ]. «Такъ, я мнѣ узнать случилось». I, 25, 28.  
 Наташѣ [къ]. «Вянетъ, вянетъ лѣто красно». I, 145.  
 Начало повѣсти. «Въ еврейской хижинѣ лампада». III, 240.  
 «На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла». [Отрывокъ]. II, 238.  
 «Нашъ другъ Глаголь» [на Ѡ. Глинку]. VII, 22.  
 «Нашъ пріятель Пушкинъ Левъ». VII, 123.  
 Наѣздникъ. «Глубокой ночи на поляхъ». I, 131.  
 «На это скажутъ мнѣ съ улыбкою невѣрной». [Отрывокъ]. VII, 95.  
 «На языкѣ тебѣ невнятномъ» [Въ альбомѣ]. I, 413.  
 «Не бойся вѣтренныхъ невѣждъ». I, 355.  
 «Не всѣхъ бѣснующихъ людей». III, 445.  
 «Невѣдомскій поэтъ». I, 383.  
 «Не вѣрь чести игрока». II, 418.  
 Невѣстѣ. II, 420.

- «Недавно я въ часы свободи» [Д. Давыдову]. I, 340.  
 «Недавно я стихами какъ-то свистнулъ». [Ех ungue leonem]. II, 18.  
 «Не дай мнѣ Богъ сойти съ ума». III, 351.  
 «Недвижный стражъ дремалъ». [Отрывокъ]. I, 409.  
 Недоконченная картина. I, 208.  
 «Не дорого цѣню я громкія права». VI Пиндемонте. III, 409.  
 «Не знаю гдѣ, но не у насъ» [на Воронцова]. V, 56.  
 «Не лучше ль вамъ съ надеждою смиренной». III, 466.  
 «Нельзя, мой толстый Аристиппъ» [А. Л. Давыдову]. I, 412  
 «Не мысля гордый свѣтъ забавить» [Плетневу]. II, 232.  
 «Ненастный день потухъ» [Ризничъ]. I, 407.  
 «Не пѣняйся бранной славой» [Изъ Гафиза]. II, 238.  
 «Не пой, красавица, при мнѣ». II, 161.  
 «Не притворяйся, милый другъ» [Пріятелю]. I, 379.  
 «Не пугай насъ, милый другъ» [Н. И. Кривцову]. I, 201.  
 Перецда. «Среди зеленыхъ волвъ, лобзающихъ Тавриду». I, 304.  
 «Не розу паеосскую». III, 398.  
 «Не спрашивай, зачѣмъ унылой думой» [K\*\*\*]. I, 189.  
 Несчастье Клита. [Эпиграмма на Кюхельбекера]. I, 56.  
 «Не то бѣда» [на Булгарина]. II, 265, 417.  
 «Ни блескъ ума, ни стройность платья». I, 521.  
 Ноѣ [сказки]. I, 194.  
 Новоселье [П. В. Нащокину]. II, 266.  
 «Но укротился пламень гнѣвный». [Экспромтъ]. I, 534.  
 «Ночной зефиръ [романсъ]. I, 413.  
 Ночь. «Мой голосъ для тебя» [Ризничъ]. I, 407.  
 Нулимъ. II, 120.  
 Н. Н. «Могу ль забить то сладкое мгновенье». I, 521.  
 Н. Н. [При послылѣ ей Невского Альманаха]. II, 35.  
 Н. Н. [къ] «Счастливъ ты въ прелестныхъ дурахъ». II, 240.  
 «Нѣтъ, не Черкешенка она» [Ө. Туманскому]. II, 140.  
 «Нѣтъ ни въ чемъ вамъ благодати» [эпигр.]. I, 383.  
 «Нѣтъ, нѣтъ, не долженъ я, не смѣю, не могу». III, 251.  
 «Нѣтъ, я не дорожу мятежнымъ наслажденьемъ». III, 239.  
 «Нѣтъ, я не льстецъ, когда царю». II, 157.  
 Чаянъ. «Подруга дней моихъ суровыхъ». II, 147.

## О.

- Обваль. II, 245.  
 «Обиженный журналами жестоко». [Эпиграмма]. II, 237.  
 «О бѣдность! затвердилъ я наконецъ». IV, 486.  
 Овидію [къ]. I, 357.



- Огаревой «М. хвастунъ безстыднѣй». I, 188.  
 Ода вольность [отрывки]. I, 298.  
 Ода. Гр. Хвостову. I, 462.  
 «Однажды, странствуя среди долины дикой» [Странникъ]. III, 310.  
 Оды Анакреона: [Отрывокъ]. LVI «Порѣдѣли, побѣдѣли». LVII «Что же  
 сухо въ чашѣ дно». III, 396, 395.  
 «О дѣва роза, я въ оковахъ». I, 302.  
 Овно. I, 150.  
 «О, если правда, что въ ночи». II, 302.  
 Октября 19 [Лицейскія годовщины]. 1825: «Роняетъ лѣсъ багряный свой  
 уборъ». II, 21; 1827: «Богъ помочь вамъ, друзья мои». II, 156;  
 1828: «Усердно помолившись Богу». VII, 349; 1831: «Чѣмъ чаще  
 празднуетъ лицей». III, 202; 1836: «Была пора: нашъ праздникъ  
 молодой». III, 413.  
 Олеговъ щить. II, 246.  
 Олениной. II, 159, 160, 233, III, 312.  
 Олянкѣ Массонъ. «Ольга, крестница Киприды». I, 296.  
 «О муза пламенной сатиры». II, 265.  
 Она. «Печалень ты, признайся». I, 163.  
 «Она тогда ко мнѣ придетъ». I, 499.  
 «Онъ между нами жилъ». III, 392.  
 Опричникъ. II, 221.  
 Опытность. I, 29.  
 «Опять я вашъ, о юные друзья». I, 153.  
 Оранскому принцу. I, 143.  
 Orlando furioso. II, 393.  
 Орлову, А. Ѳ. «О ты, который сочеталъ». I, 203.  
 Осгаръ. I, 18.  
 Осеннее утро. II, 146.  
 Осеннее чувство. II, 278.  
 Осень. «Октябрь ужъ наступилъ». II, 278.  
 Осиповой [къ А. И.]. «Я васъ люблю, хоть я бѣхусь». I, 460. «Мнѣ  
 нѣтъ ни въ чемъ». I, 462.  
 Осиповой [П. А.]. «Быть можетъ, ужъ недолго мнѣ». II, 16. «Послѣд-  
 ніе цвѣты». II, 20.  
 Отвѣтъ Анониму [И. А. Гулянову]. II, 273.  
 Отвѣтъ А. Н. Готовцовой. II, 227.  
 Отвѣтъ Катенину. II, 221.  
 Отвѣтъ на вызовъ написать стихи Елизаветѣ Алексѣевнѣ. I, 209.  
 Отвѣтъ Ѳ. Туманскому. II, 140.  
 Отвѣтъ. «Я васъ узналъ, о мой оракулъ». II, 263.  
 «Отраднѣмъ ангеломъ на землю онъ явился». I, 412.  
 «Отрокъ милый, отрокъ нѣжный» [Подражаніе арабскому]. III, 398.

- Отрокъ. «Неводъ рыбакъ разстигалъ». II, 374.  
 Отрывки изъ посланія къ Юшвову. I, 122.  
 Отрывки изъ «Вадима». I, 370.  
 Отрывки изъ «Сатиры». I, 519.  
 Отрывки эпическіе. I, 402.
- Отрывки: 1. «Былъ и я среди донцовъ». «Критонъ роскошный гражда-  
 нинъ». «Напрасно видать тутъ ошибку». «Зорю бьютъ... Изъ рукъ  
 монхъ». II, 238—239.
- Отрывки мелкіе и черновые наброски:
1. Альфегі. «Сомнѣнье, страхъ, порочную надежду». II, 403.
  2. Арзамасская рѣчь. I, 485.
  3. «Блеститъ луна». I, 531.
  4. «Братъ милый! отрокомъ разстался ты со мной». VII, 83.
  5. «Везувій зъвъ открылъ». III, 470.
  6. «Вотъ на шахматную доску». III, 450.
  7. «Все въ жертву памяти твоей». II, 137.
  8. «Все жалобы, упреки, слезы — мочи нѣтъ». I, 522.
  9. «Все кончено: межъ нами связи нѣтъ». II, 9.
  10. «Въ голубомъ ээира полѣ». I, 532.
  11. «Въ пещерѣ тайной, въ день гоенья». I, 541.
  12. «Два чувства дивно близки къ намъ». I, 541.
  13. Египетскія ночи. IV, 471.
  14. «Забылъ и рощу и свободу». I, 541.
  15. «Завидую тебѣ, питомецъ моря смѣлый». I, 23.
  16. «И чувствую, душа». I, 509.
  17. Кишиневскія тетради: отрывки и наброски. I, 523.
  18. «Колокольчики звенятъ». II, 380.
  19. «На берегу, гдѣ дремлетъ гдѣсь священный». I, 509.
  20. «Надо мной въ лазури ясной». I, 541.
  21. «Напрасно я бѣгу къ сіонскимъ высотамъ». III, 312.
  22. «На это скажутъ мнѣ съ улыбкою невѣрной». VII, 95.
  23. «Не лучше ль вамъ съ надеждою смиренной». III, 466.
  24. «О бѣдности! затвердилъ я наконецъ». IV, 486.
  25. «Отъ васъ узналъ я плѣны Варшавы». III, 202.
  26. «Печалень будетъ мой рассказъ». I, 531.
  27. «Поэтъ идетъ. Открыты вѣжды». IV, 486.
  28. «Стою печально на кладбищѣ». I, 541.
  29. «Стрекотуня бѣлобока». II, 24.
  30. «Счастливы, кто близъ тебя, любовью упоенный». I, 509.
  31. Съ португальскаго «Gonzago». II, 397.
  32. «Съ толпой не дѣлишь ты ни гнѣва». IV, 487.
  33. La Tolyade. I, 1.

34. «Только что на проталинах весенних». II, 380.  
 35. Ты и я. I, 498.  
 36. «Ты правъ, мой другъ». I, 522.  
 37. «Тѣснится средь толпы». VII, 181.  
 38. «Французскихъ рюмачей суровый судія». III, 465.  
 39. «Явительный поэтъ». VII, 5.  
 Отрывокъ изъ Анакреона. III, 395.  
 Отрывокъ изъ записки В. П. Горчакову. VII, 145.  
 Отрывокъ изъ письма С. А. Соболевскому. VII, 299.  
 Отрывокъ изъ поэмы «Конрадъ Валенродъ». Мицкевича. II, 228.  
 Отрывокъ. «Когда въ объятія мои». III, 204.  
 Отрывокъ. «На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла». II, 238.  
 Отрывокъ. «Недвижный стражъ дремалъ», I, 409.  
 «Отъ всеобщей вечеръ идя домой». I, 476.  
 «Отъ меня вечеръ Ленла». III, 397.  
 «О ты, который сочеталъ» [А. Ѳ. Орлову]. I, 203.  
 «Охотникъ до журнальной драки». [Эпиграмма]. I, 191.  
 «Охъ тетивька, охъ Анна Львовна». VII, 27.  
 «О, Эгельстромъ! я восхищенный». II, 409.

## II.

- Пажъ, или пятнадцатый годъ. II, 275.  
 Памятникъ: «Я памятникъ воздигъ себѣ нерукотворный». III, 411.  
 Панаеву, В. И. «Куда ты холоденъ и сухъ». I, 382.  
 Парии. Переводы и подражанія. I: 16, 18, 21, 103, 104, 110, 117, 156, 174, 180, 417.  
 Пародіи: на стихотворенія Жуковского — «Тлѣнность» и Посланіе Блудову. VII, 198, Стиховъ Добро: «Ты помнишь ли, ахъ ваше благородье». VII, 349.  
 Первая мысль «Кавказскаго пѣвника». I, 512.  
 Переводъ изъ Аріостова «Orlando furioso». II, 393.  
 Переводъ Илиады [на]. II, 264, VII, 64.  
 Передъ бюстомъ А. II, 239.  
 «Передъ гробницею святой». III, 197.  
 «Печалень будетъ мой рассказъ». [Отрывокъ]. I, 531.  
 Пиндемонте [изъ VI]. III, 409.  
 Пирующіе студенты. «Друзья, досужный часъ насталъ». I, 33.  
 Пиръ во время чумы. II, 363.  
 Пиръ Петра Перваго. III, 401.  
 Письмо къ В. Л. Пушкину. [Тебѣ, о Несторъ Арзамаса]. I, 160.  
 Письмо къ Лидѣ [Подражаніе Парии]. I, 174.  
 Письму [къ]. «Въ немъ радости мои». I, 164.

- «Питомецъ модь, большаго свѣта другъ». [Кн. Горчакову]. I, 212.
- Платонизмъ [Лидинькѣ]. I, 296.
- Плетневу, П. А. «Не мысля гордый свѣтъ забавить». II, 232; III, 439.
- «Повѣрьте мнѣ—Фигляринъ моралистъ». [На Бугарина]. II, 417.
- «Погасло дневное свѣтло». I, 300.
- Погребъ. I, 85.
- Подражанія древнимъ. III, 309.
- Подражаніе Анакреону. «Кобылица молодая». II, 231.
- Подражаніе арабскому. «Отрокъ милый, отрокъ нѣжный». III, 398.
- Подражанія пѣснѣ пѣсней. «Вертоградъ моей сестры» и  
«Въ крови горитъ огонь желанья». II, 33.
- Подражаніе итальянскому [изъ Франческо Джіани]. III, 409.
- Подражаніе французскому. «Супругою твоею». I, 56.
- Подражанія корану. I, 454.
- Подражаніе португальскому. II, 397.
- Подражаніе Шенье. «Ты влнешь и молчишь». II, 454. «Я вѣрю, я любимъ». I, 295.
- Подражаніе. «Я видѣлъ смерть, она сидѣла». I, 156, 482.
- «Подруга дней моихъ суровыхъ» [нянѣ]. II, 147.
- «Подъ вечеръ осенью ненастной». [Романсъ]. I, 40.
- «Подъ небомъ голубымъ страны своей родной». [Элегія]. II, 137.
- «Подъ хладомъ старости угрюмо угасалъ». [Мордавинову]. II, 20.
- «Подъѣзжая подъ Ижору». [Вельяшевой]. II, 218.
- «Повойникъ Клитъ» [Эпитафія]. I, 164.
- «Покровъ ушитанный». II, 34.
- Полководецъ. III, 398.
- Полтава. II, 167.
- «Полумилордъ, полукупецъ» [на Воронцова]. VII, 189.
- «Полуфанатикъ, полуплутъ». I, 199.
- «Полюбуйтесь же вы, дѣти». [Экспромтъ]. III, 449.
- Поминки [Жуковскому]. III, 346.
- «Помнишь ли, мой братъ по чашѣ». [Къ Пущину]. I, 86.
- Портрету [къ] кн. Вяземскаго. I, 360; Жуковскаго. I, 197; Каверина. I, 184; Чадаева. I, 184; Козодавлева. VII, 315.
- Портретъ. «Съ своей пылающей душою» [А. Ѳ. Закревской]. II, 161.  
Mon portrait. I, 42.
- «Порѣдѣли, побѣдѣли». Ода LVI. [Изъ Анакреона]. III, 396.
- Посланіе въ Сибирь. II, 145.
- Посланіе В. Л. Пушкину [Скажи, парнасскій мой отецъ]. I, 177.
- Посланіе Лидѣ. I, 125.
- Посланіе первое цензору. I, 427.
- Посланіе второе цензору. I, 430; VII, 24.
- Посланіе Юшкову. [Отрывки]. I, 122.

- Посланія — см. Горчаковъ, Дельвигъ.  
 «Послушай дѣдушка» [пародія]. VII, 198.  
 «Послушай, музъ невинныхъ» [къ Дельвигу]. I, 96.  
 «Послушайте, я вамъ скажу про старину» [на Карамзина]. I, 199.  
 Послѣдніе цвѣты. II, 20.  
 Послѣдній день Помпей. III, 470.  
 «Почтенія, любви и дружбы» [А. Н. В.]. VII, 121.  
 «Поѣдемъ, я готовъ: куда бы вы друзья». II, 251.  
 «Поэтъ-игрокъ, о Беверлей-Гораций». [Эпиграмма]. II, 240.  
 «Поэтъ идетъ. Открыты вѣжды». IV, 486.  
 Поэтъ. «Пока не требуетъ поэта». II, 155.  
 Поэту. «Поэтъ, не дорожи любовію народной». II, 270.  
 Предчувствіе. «Снова тучи надо мною». II, 165.  
 «Предъ испанкой благородной» [романсъ]. II, 373.  
 Прелестницѣ. I, 195.  
 Признаніе [А. И. Осиповой]. «Я васъ люблю, хоть я бѣшусь». I, 460.  
 «Примите Невскій Альманахъ» [Н. Н.]. II, 35.  
 Примѣты. «Старайся наблюдать». I, 310.  
 — «Я ѣхалъ къ вамъ: живые сны». II, 233.  
 Принцу Оранскому [къ]. I, 143.  
 Прински къ Кавказскому Плѣннику. I, 514.  
 Прятка. «Картину разъ высматриваль». II, 253.  
 Пріятелю. «Не притворяйся, милый другъ» [Алексѣеву]. I, 379.  
 Пріятелямъ. «Враги мои, поважѣсть я ни слова» [эпигр.] II, 10; VII, 22.  
 Пробужденіе. «Мечты, мечты!». I, 157.  
 Прозакъ и поэтъ. II, 18.  
 Прозерпина. Подражаніе Парни. I, 417.  
 «Проклятый городъ Кишиневъ» [Вигелю]. VII, 180.  
 Пророкъ. II, 137.  
 Про себя. «Великимъ быть желаю». I, 498.  
 «Прости, счастливый сынъ пировъ» [Всеволожскому]. I, 210.  
 «Простишь ли мнѣ ревнивыя мечты». I, 405.  
 «Простой воспитаникъ природы» [гр. Кочубей]. II, 148.  
 «Прощай, отшельникъ Бессарабскій» [Алексѣеву]. VII, 296.  
 Прощаніе съ Тригорскимъ. I, 188.  
 Птичка. «Въ чужбинѣ свято наблюдаю». I, 370; VII, 71.  
 Пуншева пѣсня [изъ Шиллера]. I, 118.  
 «Пускай угрюмый рюмотворъ» [Галичу]. I, 80.  
 «Пускай, не знаясь съ Аполлономъ» [Горчакову]. I, 90.  
 Пучковой. «Зачѣмъ кричишь ты, что ты дѣва». I, 163.  
 Пушкину, В. Л. «Скажи, парнассскій мой отецъ». I, 177; «Тебѣ, о  
 Несторъ Арзамаса». I, 160; Желаніе [Христось воскресъ, пито-  
 мець Феба]. I, 124.

- Пушкину, Л. С. «Братъ милый, цтровокомъ». VII, 83; эпиграмма, VII, 123.  
 Пушину [къ], И. И.: Въ альбомъ: «Взглянувъ когда нибудь на тайный сей листокъ». I, 182; Воспоминаніе: «Помнишь ли, мой братъ по чашѣ». I, 86; «Любезный именованный». I, 82; Мы недавно отъ печали». I, 473; «Вотъ здѣсь лежитъ больной студентъ». I, 493; «Мой первый другъ, мой другъ безцѣнный». II, 140.  
 Пушину, П. С. «И скоро, скоро смолкнетъ брань». I, 522.  
 Пѣвецъ. «Слышали ль вы». I, 158.  
 Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ. I, 376.  
 Пѣсни, записанныя Пушкинымъ. II, 380—1, 390—1.  
 Пѣсни пѣсней, подражанія. II, 33.  
 Пѣсни западныхъ славянъ. III, 277.  
 Пѣсни: «Пью за здравіе Мерк». II, 371. «Я здѣсь, Инезилья». II, 372; «О, Делія драгая». I, 1; Пуншева [изъ Шиллера]. I, 118; Шотландская. II, 166; Татарская. I, 387; Черкесская. I, 382; Горюхинская IV, 126. «Ходить во полѣ коса». IV, 406.

## Р.

- Разговоръ книгопродавца съ поэтомъ. I, 420; VII, 100.  
 Разлука [В. К. Кюхельбекеру]. I, 183.  
 Разлука. «Когда пробилъ послѣдній счастья часъ». I, 147.  
 Разставаніе. «Въ послѣдній разъ твой образъ милой». II, 282.  
 Разсудокъ и любовь. I, 98.  
 Разумовскаго [на гр. А. К. эпигр.] I, 56.  
 Рефутація Беранжера. VII, 349.  
 Ризничъ. I, 405, 407; II, 137.  
 «Риема звучная подруга». II, 407.  
 Риема. «Эхо, безсонная нимфа». II, 374.  
 Родзянко [А. Г.]. Посланія. II, 383—3.  
 Родригъ. «На Испанію родную». III, 242.  
 Родословная [моя]. «Смѣясь жестоко надъ собратомъ». II, 298.  
 — моего героя. III, 352.  
 Роза. «Гдѣ наша роза». I, 103.  
 Романсъ. «Жилъ на свѣтѣ рыцарь бѣдный». III, 246.  
 — «Ночной зефиръ». I, 413.  
 — «Подъ вечеръ осенью ненастной». I, 40.  
 — «Преждъ испанкой благородной». II, 373.  
 «Роняетъ лѣсъ багряный свой уборъ» [19 Октября 1825 г.]. II, 21.  
 Росети [Смирновой], А. О. III, 202, 239.  
 Русалка. «Надъ озеромъ въ глухихъ дубровахъ». I, 204.  
 Русалка. III, 252.

- Русланъ и Людмила. I, 214.  
 Русскому Геснеру [В. И. Панаеву]. I, 382.  
 «Рѣдѣть облаковъ летучая града». I, 304.

## С.

- Савоновъ, дядька [эпиграмма]. I, 164.  
 Сапожникъ. Притча. 253.  
 «Саранча летѣла» [экспромтъ]. VII, 189.  
 Сатира [наброски]. I, 519.  
 «Сатирикъ и поэтъ любовный». VII, 40.  
 Сафо. II, 10.  
 «Свать Иванъ, какъ пить мнѣ станемъ». III, 345.  
 «Свободы сѣятель пустынный». I, 408; VII, 61.  
 «Сводъ неба мракомъ обложился» [Вадимъ]. I, 371.  
 «Сегодня я поутру дома». VII, 296.  
 «Семейственной любви» [А. Н. В.]. VII, 121.  
 Семеновъ, Н. С. I, 502.  
 Сестрѣ [къ]. I, 5.  
 Сиротка. «Мнѣ стала извѣстна». I, 506.  
 «Сія пустынная страна» [Баратынскому изъ Бессарабіи]. I, 380.  
 «Скажи, парнасскій мой отецъ» [В. Л. Пушкину]. I, 177.  
 «Скажи, что новаго». I, 162; II, 231.  
 «Сказали разъ царю, что наконецъ» [на Воронцова]. I, 411.  
 Сказки [Noël]. I, 194.  
 Сказка: О царѣ Салтанѣ. III, 205.  
 — О попѣ и его работникѣ. III, 253.  
 — О мертвой царевнѣ. III, 317.  
 — О золотомъ пѣтушкѣ. III, 333.  
 — О рыбацкѣ и рыбакѣ. III, 339.  
 — О царѣ Никитѣ [отрывки]. VII, 114.  
 — Бова. I, 67.  
 — «Какъ весенней теплою порою». II, 10.  
 Скупой рыцарь. II, 306.  
 «Славная флейта» [подражаніе древнимъ]. III, 309.  
 Слеза. I, 153.  
 Слѣнину [И. В.]. «Я не люблю альбомовъ модныхъ». II, 230.  
 Слово милой [Маріи Смитъ]. «Я Лилу слушала у клавира». I, 127.  
 «Смирдинъ меня въ бѣду повергъ». VII, 347.  
 Смирновой. См. Россети.  
 Смитъ Марія. I, 127, 144.  
 «Снова тучи надо мною». II, 165.  
 Сновидѣніе [изъ «Вольтера»]. I, 173.

- Сну [см. къ Морфею]. I, 117 и 477.  
 Соболевскому [С. А.]. Отрывокъ изъ письма. VII, 299.  
 Собрание настькомныхъ. II, 232.  
 Совѣтъ. «Повѣрь, когда слѣпней». II, 20.  
 Совѣтъ [У Клариссы денегъ мало]. I, 383.  
 Совѣтъ [добрый]. Изъ Парни. I, 180.  
 Сожженное письмо. II, 7.  
 Соловей. II, 142.  
 Соловей и Кукушка. II, 19.  
 Советъ. «Суровый Дантъ не презиралъ сонета». II, 271.  
 Сонъ [отрывокъ]. «Пускай поэтъ съ кадильницей наемной». I, 187.  
 Сосницкой, И. Я. [въ альбомѣ]. I, 198.  
 Сраженный рыцарь. I, 99.  
 Среди разсѣянной Москвы» [З. А. Волконской]. II, 147.  
 «Стамбуль глюры нмнѣче славять». II, 301; V, 299.  
 Стансы: «Врожу ли я вдоль улицъ шумныхъ». II, 251.  
 — «Въ надеждѣ славы и добра». II, 141.  
 — «Въ часы забавъ и праздной скуки». II, 263  
 — Изъ Вольтера. «Ты мнѣ велишь пилать душою». I, 172.  
 — Я. Н. Толстому. «Философъ ранній, ты бѣжишь». I, 201.  
 Stances. На французскомъ [кн. Е. М. Горчаковой]. I, 25.  
 Старикъ. «Ужъ я не тотъ любовникъ страстной». I, 82, 472.  
 Старика-пророчица [барону Дельвигу]. I, 135.  
 Стихи, соч. ночью во время безсонницы. II, 303.  
 «Стихъ каждый повѣсти твоей» [къ Баратынскому]. II, 36.  
 «Сто лѣтъ минуло какъ Тевтонъ» [изъ Мицкевича]. II, 228.  
 «Стои печально на кладбищѣ» [отрывокъ]. I, 541.  
 Странникъ [изъ Буньяна]. III, 310.  
 «Стреготунья бѣлобока» [отрывокъ]. II, 24.  
 Стурдза, А. С. [эпиграмма]. VII, 9.  
 «Судьба свои дары лвить желала въ немъ» [Кн. Вяземскому]. I, 360  
 «Супругою твоей я такъ плѣнился» [эпиграмма]. I, 56.  
 «Суровый Дантъ не презиралъ сонета». II, 271.  
 Сцена изъ Фауста. II, 131.  
 «Счастливъ кто близъ тебя» [отрывокъ]. I, 509.  
 «Счастливъ кто въ страсти самъ себя» [алегія]. I, 149.  
 «Счастливъ кто избранъ своенравно». II, 162.  
 «Счастливъ ты въ прелестныхъ дурахъ» [къ N. N.]. II, 240.  
 «Съ Гомеромъ долго ты бесѣдовалъ одинъ» [къ H.]. III, 393.  
 «Съ позволенія сказать». I, 489.  
 Съ португальскаго [Gonzago]. Отрывокъ. II, 397.  
 «Съ тобою въ споръ я не вступаю» [экспромтъ Гнѣдичу]. VII, 64.  
 «Съ толпой не дѣлишь ты ни гнѣва». Отрывокъ. IV, 487.



Сѣтованіе. «Недавно я въ часы свободы». I, 340.  
Сѣверину [Жалоба]. I, 382.

## Т.

- «Такъ море, древній душегубецъ». VII, 44.  
«Такъ, элегическую лиру» [И. Е. Великопольскому]. II, 158.  
Талисманъ. II, 142.  
«Тамъ, гдѣ древній Кочерговскій» [Эпиграмма]. II, 237.  
«Тамъ звѣзда зари взошла» [съ португальскаго]. II, 397.  
Твой и мой [эпиграмма]. I, 162.  
«Тебѣ, о Несторѣ Арзамаса» [В. Л. Пушкину]. I, 160.  
«Тебѣ пѣвцу, тебѣ герою» [Д. В. Давыдову]. III, 407.  
Телега жизни. I, 401; VII, 21.  
Тимашевой [К. А.]. «Я видѣлъ васъ». II, 138.  
«Тимковскій царствовалъ» [эпиграмма]. I, 430.  
Товарищамъ передъ выпускомъ [къ]. I, 181.  
Толстому, Я. Н. «Горишь ли ты, лампада наша». VII, 159; «Философъ  
ранній, ты бѣжишь». I, 201.  
Толстому, Ѡ. И. [эпиграмма]. «Въ жизни мрачной». I, 307.  
«Только что на проталинахъ весеннихъ». Отрывокъ. II, 380.  
То Dawe esq. «Зачѣмъ твой дивный карандашъ». II, 163.  
Tolyade [а]. I, 1.  
Торжество Вакха. I, 185.  
Три ключа. II, 149.  
Трувеллеръ [Аннѣ Ив. Вульфъ]. «За Netty». II, 219.  
Трудъ. «Мигъ возделанный насталъ». II, 375.  
Туманскому [Ѡ. Т.]. «Нѣтъ, не черешенка она». II, 140.  
Туча. III, 400.  
«Ты вянешь и молчишь» [подражаніе Шенье]. I, 454.  
Ты и вы. II, 219.  
Ты и я. «Ты богатъ, я очень бѣденъ». I, 498.  
«Ты мнѣ велишь» [изъ Вольтера]. I, 172.  
«Ты обѣщаль о романтизмѣ» [А. Г. Родзянко]. II, 382.  
«Ты помнишь ли, ахъ, ваше благородье». VII, 349.  
«Ты правъ, мой другъ» [отрывокъ]. Къ \*\*\*. I, 522.  
«Ты правъ, несносень Фирсъ». I, 190.  
«Ты, сердцу непонятный мракъ». I, 526.  
«Ты хочешь знать, моя драгая». I, 487.  
«Ты цѣлмй свѣтъ увѣрить хочешь» [на Булгарина]. II, 417.  
Тѣни полководца. III, 197.  
«Тѣсятся средь толпы» [отрывокъ]. VII, 181.

## У.

- Уварову, С. С. На выздоровленіе Лукулла. III, 402.  
 «Увы, зачѣмъ она блистаетъ» [элегія]. I, 302.  
 «Увы, напрасно дѣвъ гордой» [изъ альбома]. VII, 247.  
 Уединеніе. «Блаженъ, кто въ отдаленной сѣни». I, 379.  
 — «Привѣтствую тебя, пустынный уголокъ» [Деревня]. I, 206.  
 «Ужь я не тотъ любовникъ страстной» [Старикъ]. I, 82, 472.  
 «Ужь я не тотъ» [кн. Горчакову]. I, 213.  
 «Узнаемъ коней ретивыхъ» [изъ Анакреона]. III, 395.  
 Узникъ. I, 376.  
 «У Клариссы денегъ мало» [Совѣтъ]. I, 383.  
 «Умолкну скоро я» [элегія]. М. А. Г. I, 355.  
 Упніе [Разлука]. I, 480.  
 Урусовой [кн. С. А.]. II, 401.  
 «Усердно помолившись Богу». VII, 349.  
 Усы [философическая ода]. I, 120.  
 Утопленникъ. II, 223.  
 Ушаковой [Е. Н.]. «Вы избалованы природой». II, 235; «Когда бывало,  
 встарину». II, 146; «Въ отдаленіи отъ васъ». II, 236; «Я васъ  
 узналъ, о мой оракулъ» [отвѣтъ]. II, 263.

## Ф.

- Фавнъ и Пастушка [подражаніе Парни]. I, 110.  
 Фаустъ [сцена]. II, 131.  
 «Фигляринъ! вотъ полякъ примѣрной». II, 418.  
 Филарету, митрополиту московскому [стансы]. I, 188; II, 263.  
 Филимонову [В. С.]. II, 230.  
 «Философъ равній, ты бѣжишь» [Я. Н. Толстому]. I, 201.  
 «Философъ рѣзвй и пійтъ» [къ Батюшкову]. I, 36.  
 Фіалъ Анакреона. I, 130.  
 Фонтану Бахчисарайскаго дворца. I, 303.  
 «Французскихъ приемачей суровый судія». Отрывокъ. III, 465.  
 Французскіе стихи: I, 1, 25, 42, 468.

## Х.

- «Хавроніосъ ругатель» [на Каченовскаго]. I, 307.  
 Характеристика. «Не вѣрю чести игрока». II, 418.  
 Хвостову [гр. Д. И.]. Ода. I, 462.  
 Хованской [кн.]. II, 401.  
 «Ходитъ во полѣ коса». IV, 406.

- «Холопъ... благодари свою судьбу». I, 300.  
 «Хоть впрочемъ онъ поэтъ изрядный» [эпиграмма]. I, 190.  
 «Христось воскресъ, питомецъ Феба». I, 121.  
 «Христось воскресъ, моя Ревекка». I, 519.  
 Художнику [къ Гальбергу]. III, 407.

## Ц.

- Ц. «Воспитанный подъ барабаномъ» [эпиграмма]. I, 462.  
 Царь Никита [отрывки изъ сказки]. VII, 114.  
 Царскосельская статуя. II, 374.  
 Цвѣтокъ. II, 162.  
 «Цвѣты послѣдніе милѣй». II, 20.  
 Цензору. Два посланія. I, 427, 430; VII, 24.  
 Циклопъ. II, 266.  
 Цыганы. «Надъ лѣсистыми берегами». II, 272.  
 Цыганы [поэма]. I, 433.

## Ч.

- Чаадаеву, П. Я. Къ портрету. I, 184; «Въ странѣ, гдѣ я забылъ тревоги  
 прежнихъ лѣтъ». I, 340; «Къ чему холодныя сомнѣнья?» I, 303;  
 VII, 133; «Любви, надежды, гордой славы». I, 194.  
 Черепъ [Дельвигу]. II, 150.  
 «Черна какъ галка». II, 402.  
 Черная шаль. Молдавская пѣсня. I, 305.  
 Чернильницѣ [къ моей]. I, 343.  
 Черновны наброски [см. Отрывки мелкіе].  
 Чернь. II, 226.  
 Черняка [на профессора]. Эпиграмма. I, 109.  
 «Чистый лоснится полъ» [подражаніе древнимъ]. III, 309.  
 «Что въ имени тебѣ моемъ» [въ альбомѣ]. II, 234.  
 «Что же сухо въ чашѣ дно» [ода Анакреона]. III, 395.  
 «Что жъ новаго?» II, 231; I, 162.  
 «Что можемъ наскоро стихами молвить ей» [Бакуниной]. I, 184.  
 «Чѣмъ чаще празднуетъ лицей» [19 октября 1831]. III, 202.

## Ш.

- «Шалунъ увѣнчанный». I, 159.  
 Шенье. См. Андрей Шенье.  
 Шиллера [изъ]. «Пушьева пѣсня». I, 118.  
 Шипкову [А. А.]. I, 159.  
 Шотландская пѣсня. «Воронъ къ ворону летитъ». II, 166.

Шотландская баллада. «Воротился ночью мельникъ». IV, 409.

Шихматова [на поэму]. I, 56.

Штейнгель [Прелестницѣ]. I, 195.

### Щ.

Щербинину, М. А. [въ альбомѣ]. I, 192.

### Э.

Эвлега. I, 16.

Эгельstromу. «О, Эгельstromъ! я восхищенный». II, 409.

Эйхфельдтъ. I, 521.

Экспромтъ на А. «Въ молчаньи предъ тобой сажу». I, 163.

— Въ псковской гостинницѣ. VII, 202.

— [Гнѣдичу]. На переводъ Илиады. VII, 64.

— дѣвицамъ Бларамбергъ. I, 536.

— на Дембровскаго. I, 502.

— «Но укротился пламень гнѣвный». I, 534.

— «Полюбуйтесь же вы, дѣти». III, 449.

— «Саранча летѣла». VII, 189.

Элегическій отрывокъ. «Поѣдемъ, я готовъ». II, 251.

Элегія. «Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье». II, 276.

— «Мой другъ, забыты мной слѣды минувшихъ лѣтъ». I, 355.

— «На смерть Анны Львовны. VII, 27.

— «Подъ небомъ голубымъ страны своей родной». II, 137.

— «Простишь ли мнѣ ревнивыя мечты» [Ризничъ]. I, 405.

— «Счастливы, кто въ страсти самъ себя». I, 149.

— «Увы, зачѣмъ она блистаетъ». I, 302.

— «Умолкну скоро я». I, 355.

«Эльвина, милый другъ» [Къ ней]. I, 152.

Энгельгардту, В. В. «Я ускользнулъ отъ Эскулапа». I, 200.

Эпиграммы указаны по именамъ лицъ и по 1-му стиху.

Эпитафіи: Генералу. I, 525; Духовнику тетюшки. VII, 27; Младенцу

Волконскому. II, 156; Мой. I, 109; «Покойникъ Клятъ». I, 164.

Эпическіе отрывки. I, 402.

Эхо. «Реветь ли звѣрь въ лѣсу густомъ». III, 196.

### Ю.

Юдиѣ. «Когда владыка ассирійскій». III, 240.

«Юношу, горько рыдая». III, 397.

«Юноша скромно шруй». III, 396.

- Юрьеву [къ Ѡ. Ф.]. «Здорово, Юрьевъ, именинникъ». I, 495; «Любимецъ  
вѣтренныхъ Лаисъ». I, 191.  
Юсупову, кн. Н. Б. [Вельможѣ]. II, 267.  
Юшкову. Отрывки изъ посланія. I, 122.

## Я.

- «Я васъ любилъ: любовь еще, быть можетъ». II, 233.  
«Я васъ люблю, хоть я бѣшуся» [А. И. Осиповой]. I, 460.  
«Я васъ узналъ, о мой оракулъ» [Ушаковой]. II, 263.  
«Я видѣлъ васъ» [Тимашевой]. II, 188.  
«Я видѣлъ смерть: она сидѣла» [подражаніе]. I, 156, 482.  
«Я вокругъ Стурдзы хожу». VII, 9.  
«Я вѣрю, я любимъ». II, 295.  
«Я думалъ, сердце позабыло». II, 218.  
«Я жду обѣщанной тетради» [Баратынскому]. I, 380.  
«Язычительный поэтъ» [кн. Вяземскому]. VII, 5.  
«Я здѣсь, Инезилья». I, 372.  
«Я знаю, Лидинька» (Платонизмъ). I, 296.  
Языкову. «Издравле сладостный союзъ». I, 418; «Къ тебѣ сбирался я  
давно». II, 148; «Языковъ! кто тебѣ внушилъ». II, 139.  
«Языкъ и умъ теряя разомъ» [Циклопъ]. II, 266.  
«Я Лиду слушалъ у клавира». I, 127.  
«Я не люблю альбомовъ модныхъ» [И. В. Сленину]. II, 230.  
«Я очарованъ былъ прекрасной». II, 404.  
«Я пережилъ свои желанья». I, 312.  
«Я помню чудное мгновенье» [А. П. Кернъ]. II, 17.  
«Я ускользнулъ отъ Эскулапа» [В. В. Энгельгардту]. I, 200.  
«Я ѣхалъ къ вамъ» [Примѣты]. II, 233.

## Ѡ.

- «Ѡаддей роди Ивана». III, 442.

## ОГЛАВЛЕНИЕ III-го ТОМА.



|           |                                                                 | СТРАН. |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|--------|
| 1822—1831 | <b>Евгеній Онѣгинъ. Романъ въ стихахъ.</b>                      |        |
|           | Глава первая [1822] . . . . .                                   | 1      |
|           | Глава вторая [1823] . . . . .                                   | 28     |
|           | Глава третья [1824] . . . . .                                   | 46     |
|           | Глава четвертая [1825] . . . . .                                | 68     |
|           | Глава пятая [1825—1826] . . . . .                               | 88     |
|           | Глава шестая [1826] . . . . .                                   | 109    |
|           | Глава седьмая [1827—1828] . . . . .                             | 129    |
|           | Глава осьмая [1829—1831] . . . . .                              | 153    |
|           | Отрывки изъ путешествія Онѣгина [1827—1829] . . . . .           | 179    |
|           | Строфы, не вошедшія въ поэму . . . . .                          | 188    |
|           | Альбомъ Онѣгина . . . . .                                       | 192    |
| 1831.     | Красавица [Н. Н. Гончаровой]. «Все въ ней гармонія» . . . . .   | 196    |
|           | Эхо [Изъ Томаса Мура] . . . . .                                 | —      |
|           | Къ тѣни полководца. «Передъ гробницею святой» . . . . .         | 197    |
|           | Клеветникамъ Россіи . . . . .                                   | 198    |
|           | Бородинская годовщина . . . . .                                 | 199    |
|           | 19 октября 1831 . . . . .                                       | 202    |
|           | Отрывокъ. «Когда въ объятія мои» . . . . .                      | 204    |
|           | Сказка о царѣ Сатанѣ . . . . .                                  | 205    |
|           | Сказка о попѣ и его работникѣ . . . . .                         | 233    |
| 1832.     | «Нѣтъ, я не дорожу мятежнымъ наслажденьемъ» . . . . .           | 239    |
|           | Въ альбомѣ Россети. «Въ тревогѣ пестрой и бесплодной» . . . . . | —      |
|           | Начало повѣсти. «Въ еврейской хижинѣ лампада» . . . . .         | 240    |
|           | Юдией. «Когда владыка ассирійскій» . . . . .                    | —      |
|           | Альфонсъ [Начало поэмы] . . . . .                               | 241    |
|           | Родригъ . . . . .                                               | 242    |
|           | Романсъ. «Жилъ на свѣтѣ рыцарь бѣдный» . . . . .                | 246    |
|           | «И далъ ми пошли — и страхъ объялъ меня» . . . . .              | 248    |
|           | Въ альбомѣ. «Долго сихъ листовъ завитныхъ» . . . . .            | 249    |

|                                                       | СТРАН. |
|-------------------------------------------------------|--------|
| Князь А. Д. Абамелекъ [Баратынской] . . . . .         | 250    |
| Въ альбомѣ. «Гонимый рока самовластьемъ» . . . . .    | —      |
| «Нѣтъ, нѣтъ не долженъ я, не смѣю, не могу» . . . . . | 251    |
| Русалка . . . . .                                     | 252    |
| 1832—1833. Пѣсни западныхъ славянъ:                   |        |
| Предисловіе . . . . .                                 | 277    |
| I. Видѣніе короля . . . . .                           | 279    |
| II. Янко Марнавичъ . . . . .                          | 282    |
| III. Битва у Зеницы Великой . . . . .                 | 284    |
| IV. Θεодоръ и Елена . . . . .                         | 285    |
| V. Влакъ въ Венеціи . . . . .                         | 288    |
| VI. Гайдукъ Хризичъ . . . . .                         | 289    |
| VII. Похоронная пѣсня . . . . .                       | 291    |
| VIII. Марко Якубовичъ . . . . .                       | 292    |
| IX. Бонапартъ и черногорцы . . . . .                  | 295    |
| X. Соловей [изъ Вука Стефановича] . . . . .           | 296    |
| XI. Пѣсня о Георги Черномъ . . . . .                  | 297    |
| XII. Воевода Милошъ . . . . .                         | 299    |
| XIII. Вурдалакъ . . . . .                             | 300    |
| XIV. Сестра и братья [изъ Вука Стефановича] . . . . . | —      |
| XV. Явншъ-королевичъ . . . . .                        | 304    |
| XVI. Конь . . . . .                                   | 307    |
| XVII. «Что бѣлѣтся на горѣ зеленой» . . . . .         | 308    |
| 1833. Подражаніе древнимъ:                            |        |
| I. «Славная флейта, Θεонъ» . . . . .                  | 309    |
| II. «Чистый лоснится полъ» . . . . .                  | —      |
| III. Вино. «Злое дитя, старикъ молодой» . . . . .     | —      |
| Странникъ [изъ Буньяна] . . . . .                     | 310    |
| «Напрасно я бѣгу къ сіонскимъ высотамъ» . . . . .     | 312    |
| Когда бъ не смутное влеченье» [Олениной] . . . . .    | —      |
| Гусарь . . . . .                                      | 313    |
| Сказка о мертвой царевнѣ . . . . .                    | 317    |
| Сказка о золотомъ пѣтушкѣ . . . . .                   | 333    |
| Сказка о рыбацкѣ и рыбацѣ . . . . .                   | 339    |
| «Свать Иванъ, какъ пить мы станемъ» . . . . .         | 345    |
| Воевода [изъ Мицкевича] . . . . .                     | 347    |
| Будрысъ и его синовъя [изъ Мицкевича] . . . . .       | 349    |
| «Не дай мнѣ Богъ сойти съ ума» . . . . .              | 351    |
| Родословная моего героя . . . . .                     | 352    |

|                                                                         | СТРАН. |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|
| — Мѣдный Всадникъ. Петербургская повѣсть . . . . .                      | 356    |
| Анджело . . . . .                                                       | 371    |
| 1834. Мицкевичъ. «Онъ между нами жилъ» . . . . .                        | 392    |
| Къ Н. «Съ Гомеромъ долго ты бесѣдовалъ одинъ» . . . . .                 | 393    |
| 1835. Изъ Горация. «Кто изъ боговъ мнѣ возвратилъ» . . . . .            | 394    |
| LVII ода Анакреона. «Что же сухо въ чашѣ дню» . . . . .                 | 395    |
| Изъ Анакреона. «Узнаемъ коней ретивыхъ» . . . . .                       | —      |
| «Богъ веселый винограда» . . . . .                                      | —      |
| LVI ода Анакреона. «Порѣдѣли, побѣдѣли» . . . . .                       | 396    |
| «Юноша, скромно пируй» . . . . .                                        | —      |
| Мальчику [изъ Катутла] . . . . .                                        | 397    |
| «Юношу, горько рыдая» . . . . .                                         | —      |
| «Отъ меня вечеръ Лейла» . . . . .                                       | —      |
| «Не розу паеосскую» . . . . .                                           | 398    |
| Подражаніе арабскому. «Отрокъ милый» . . . . .                          | —      |
| Полководецъ [Барклай де Толли] . . . . .                                | —      |
| Туча . . . . .                                                          | 400    |
| — Пиръ Петра Перваго . . . . .                                          | 401    |
| На выздоровленіе Лукулла . . . . .                                      | 402    |
| «Вновь я посѣтилъ» . . . . .                                            | 404    |
| 1836. Д. В. Давыдову [при послѣдѣ Исторіи Пугачевского бунта] . . . . . | 407    |
| Художнику [Гальбергу] . . . . .                                         | —      |
| «Когда великое свершалось торжество» . . . . .                          | 408    |
| Подражаніе итальянскому. «Какъ съ древа сорвали» . . . . .              | 409    |
| Изъ VI Пиндемонте. «Не дорого цѣню я громкія права.» . . . .            | —      |
| 1836. Молитва. «Отцы-пустынники и жены непорочны» . . . . .             | 410    |
| «Когда за городомъ задумчивъ я брожу» . . . . .                         | —      |
| «Я памятникъ себѣ воздвигъ нерукотворной» . . . . .                     | 411    |
| На статуи мальчиковъ, играющихъ въ бабки и свайку . . . . .             | 412    |
| 19-е октября 1836 г. . . . .                                            | 413    |
| —                                                                       |        |
| Библиографическія примѣчанія . . . . .                                  | 417    |
| —                                                                       |        |
| Въ нихъ и въ подстрочныхъ выноскахъ стихи:                              |        |
| Пропуски и черновые наброски изъ Евгенія Онягина . . . . .              | 421    |
| 1831. «Отъ васъ узналъ я пѣнь Варшавы» . . . . .                        | 202    |



|                                                                                               | СТРАН. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Эпиграммы на Булгарина:                                                                       |        |
| «Всѣ говорятъ онъ Вальтеръ Скоттъ» . . . . .                                                  | 442    |
| «Фаддей роди Ивана» . . . . .                                                                 | —      |
| 1832. На А. Н. Муравьева [«Не всѣхъ бѣснующихъ людей» и «Монаршей волею священной»] . . . . . | 445    |
| 1833. Экспромтъ [Полюбуйтесь же вы, дѣти] . . . . .                                           | 449    |
| «Вотъ на шахматную доску» . . . . .                                                           | 450    |
| Изъ письма Жуковскому [помявки] . . . . .                                                     | 346    |
| П. А. Плетневу . . . . .                                                                      | 439    |
| Пропуски и черновые наброски «Родословной моего героя» . . . . .                              | 451    |
| Тоже: «Мѣднаго Всадника» . . . . .                                                            | 457    |
| «Французскихъ рюмачей суровый судія» . . . . .                                                | 465    |
| «Не лучше ль вамъ съ надеждою смиренной» . . . . .                                            | 466    |
| 1835. «Везувій звѣвъ открылъ» . . . . .                                                       | 470    |
| 1836. Канонъ въ честь М. И. Глинки . . . . .                                                  | 472    |



783580







